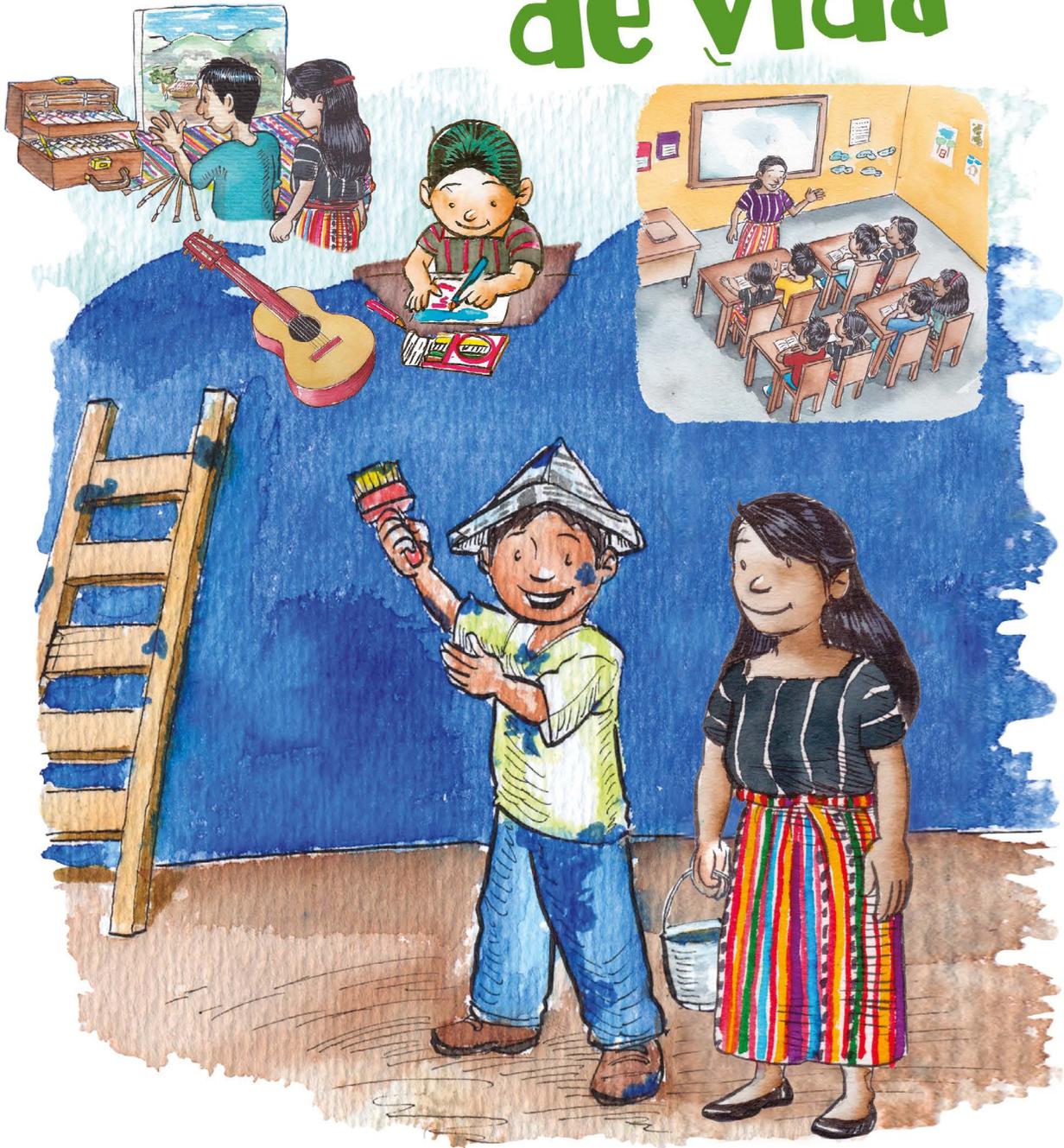


Guía metodológica para desarrollar en las aulas

Proyectos de vida



Catalogación de la Fuente

Fundación Nueva Esperanza, Río Negro, Rabinal.

Guía Metodológica para Desarrollar “Proyectos de Vida” en las aulas.

Primera edición, Rabinal, Baja Verapaz, Guatemala, 2023.

176 páginas.

ISBN: en trámite.

Diseño Original:

Miguel Ramírez.

Rubén Mendoza.

Revisión por parte de FNE:

Dirección Gloria González Mayor.

Coordinador de proyecto Leonel Antonio Mollinedo Jerónimo.

Técnica de campo Olga Lucila García Ampérez.

Técnico de campo Julio José León Coloch Chen.

Revisión por parte de PRODESSA:

Rubén Eduardo Mendoza García - Coordinador de proyecto.

Revisión por parte de OXFAM:

Vivian Carolina Orellana García - Oficial de Educación Transformadora.

Adaptación y Mediación pedagógica:

Silvia Mercedes Montepeque Peralta.

Diagramación:

Otto Emilio Monroy Godoy.

Esta guía fue elaborada por Fundación Nueva Esperanza, Río Negro, Rabinal, B.V. en el año 2023 en el marco del proyecto “Empoderando a niñas y niños indígenas a través de un modelo de educación intercultural, transformadora de género en Rabinal”. Con el apoyo financiero de OXFAM Y HEMPEL, bajo el convenio Subvención 3001387.



Con el
apoyo de:



HEMPEL
FOUNDATION



OXFAM

Apreciables maestras y maestros:

¡Bienvenidas/os a la Guía de Proyectos de Vida para Docentes de Sexto de Primaria y Primero Básico!

La etapa escolar que atraviesan las y los estudiantes es un momento crucial en su desarrollo personal y académico. Como educadores, tenemos la responsabilidad de guiarlos en la construcción de sus sueños, metas y aspiraciones. En esta guía explorarán el interesante mundo de los proyectos de vida, una herramienta poderosa que les permitirá a las y los estudiantes descubrir su potencial, trazar caminos y tomar decisiones informadas para alcanzar un futuro exitoso y pleno.

A lo largo de esta guía, encontrarán recursos, estrategias y enfoques pedagógicos diseñados para ayudar a sus estudiantes a explorar sus intereses, identificar sus fortalezas y visualizar sus metas a corto, mediano y largo plazo. Esta herramienta fomenta el autoconocimiento, la autodeterminación y el empoderamiento, guiándolos en el proceso de diseñar sus propios proyectos de vida con visión y propósito.

En cada módulo de esta guía, encontrarán actividades, dinámicas, reflexiones profundas y orientaciones prácticas que les permitirán guiar a los estudiantes en la creación de planes personalizados, realistas y motivadores. Estamos seguros que, al adoptar esta guía en sus aulas, estarán contribuyendo de manera significativa al crecimiento integral de sus estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos y oportunidades que les depara el futuro.

¡Comencemos este emocionante recorrido hacia la realización de proyectos de vida inspiradores y significativos para las y los estudiantes!

“La educación es el arma más poderosa que puedes utilizar para cambiar el mundo”

Nelson Mandela.



CONTENIDO

Conociendo mi guía	7
MÓDULO 1	9
Actividad 1	10
Actividad 2	11

Guía No.	Momentos metodológicos para desarrollar	Página
1.	El derecho a ser cuidados, defendidos y protegidos	12
2.	El derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo	16
3.	El derecho a un nombre y una nacionalidad	20
4.	Derecho a vivir con su familia	24
5.	Derecho a la libertad	28
6.	Derecho a expresarse	32
7.	El derecho a la información	36
8.	El derecho a que se respete su cultura	40
9.	El derecho a la salud	44
10.	El derecho a una atención especial en caso de discapacidad	48
11.	El derecho a la educación	52
12.	El derecho al juego y el arte	56
13.	La evaluación de los derechos	60
14.	El valor del esfuerzo en la construcción de sueños	62
15.	Actitudes frente a los fracasos	66

MÓDULO 2	71
Actividad 1	72

Guía No.	Momentos metodológicos para desarrollar	Página
16.	Alcanzando mi estrella	73
17.	Me acerco a mis metas personales	76
18.	¡Estoy emocionada, estoy emocionado!	80
19.	Elena y el dragón melancólico	83
20.	María y el hada de la alegría	91
21.	Agustín y la margarita valiente	99
22.	Chema y el duende del puzle	107
23.	Las otras emociones	114
24.	Tus emociones tienen color	118
25.	Somos iguales, valemos lo mismo	119
26.	Ni discriminación ni violencia de género	120

MÓDULO 3**125**

Actividad 1

126

Actividad 2

127**Guía
No.****Momentos metodológicos para desarrollar****Página**

27.	El valor de la empatía y cooperación	128
28.	El valor de la libertad y la paz	136
29.	Autoestima	142
30.	Mi nawal es importante	146
31.	El camino de mi vida	150
32.	Siembra un árbol y cosecha sus frutos	153
33.	Oferta educativa	156

MÓDULO 4**158****Guía
No.****Momentos metodológicos para desarrollar****Página**

34.	¿Qué es un plan de vida y qué características tiene?	160
35.	Elementos del plan de vida	162
36.	¿Quién soy?	164
37.	¿De dónde vengo?	166
38.	¿A dónde voy?	168
39.	Comparto mi plan de vida	172
40.	Presentación pública	173

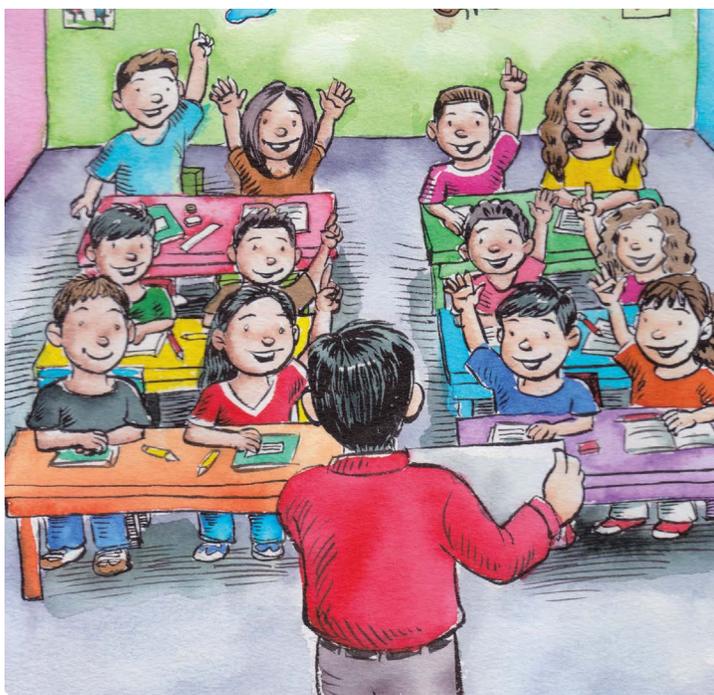
Referencias**175**

CONOCIENDO MI GUÍA:

“GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LOS PROYECTOS DE VIDA EN LAS ESCUELAS DEL MUNICIPIO DE RABINAL”.

La guía que se presenta es un material de apoyo dirigido a docentes que trabajan como parte de los contenidos del Currículo Nacional Base la temática de Proyectos de vida en los grados de sexto primaria y primero básico. El material propone un enfoque basado en la interculturalidad y la equidad de género, con actividades que propician el juego, la creatividad, el intercambio de saberes, que permite que el aprendiente explore todas las posibilidades en su contexto para soñar y realizar su proyecto de vida.

Con esto se busca apoyar a las y los docentes a fortalecer la orientación a sus estudiantes en elaboración de los proyectos de vida, a través de una metodología de trabajo que permita motivar el proceso formativo, la perspectiva de equidad de género, enfoque de competencias y procesos dinámicos que se proponen herramientas prácticas para que el ejercicio académico de aprender a construir un proyecto de vida, pueda ser un ejercicio en el que se permite al aprendiente pensar en todas las posibilidades que existen en el mundo para realizarse como persona. Es importante que los proyectos de las y los estudiantes deban estar enfocados a su realización personal, utilizar sus experiencias, sus posibilidades y las alternativas concretas que le ofrece el ambiente y la forma en que se desarrolla su vida.





MÓDULO 1

Construcción de sueños

OBJETIVO GENERAL DEL MÓDULO 1: El sueño

Contribuir a la deconstrucción de los mecanismos y relatos que naturalizan las prácticas opresivas y que determinan los roles, anhelos, expectativas y sueños de las niñas y niños en la formulación de Proyectos de vida.

COMPETENCIA:

Incorporan herramientas metodológicas y concepciones, que les permiten profundizar en el autoconocimiento y afirmación personal del estudiante por medio de actividades reflexivas que favorecen la creación de sueños posibles de vivir con dignidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Al finalizar el módulo las y los estudiantes:

- Identifican los derechos de la niñez como inherentes a su ser y demandan lo incorporan en la formulación de su sueño o imagen objetivo.
- Identifican los relatos, instituciones sociales y mecanismos que determinan la construcción de su identidad y limitan la construcción de sueños.
- Construyen lecturas de la realidad esperanzadoras desde los sueños colectivamente soñados, cuya naturaleza es tanto ética como política: el sueño posible de vivir con dignidad.

ACTIVIDADES

1. Introducción al ciclo de formación
2. Me quiero: tengo derechos y sueño con vivir bien.

ACTIVIDAD 1

INTRODUCCIÓN AL CICLO DE FORMACIÓN

Objetivo: Introducir a los y las estudiantes en el desarrollo del ciclo de formación.

Contenido

1. Bienvenida
2. Presentación de objetivos
3. Normas de convivencia.

Procedimiento

1. Bienvenida: Verbalmente el docente da la bienvenida a las y los estudiantes
2. Objetivos: El docente explica los objetivos del ciclo de formación, así como las tareas y los criterios de evaluación.
3. Normas de convivencia.

De forma participativa a través de una lluvia de ideas se definen las normas de convivencia. Estas se deberán escribir en un cartel, que esté a la vista de todas y todos, mientras dure el proceso de construcción de los proyectos de vida. Se recomienda promover la inclusión de los siguientes derechos:

- a) Derecho a Equivocarse;
 - b) Derecho a opinar y respetar la opinión de los demás;
 - c) Derecho a divertirme;
 - d) Derecho a disentir
- y otras que puedan proponer las y los niños.

Recursos

- Decoración alusiva al tema de los derechos de la niñez
- Carteles con objetivos
- Cartulinas
- Marcadores



Tiempo: 5 – 10 minutos

ACTIVIDAD 2

ME QUIERO: TENGO DERECHOS Y SUEÑO CON VIVIR BIEN

Objetivos:

- Identifican los derechos de la niñez como inherentes a su ser, demandan e incorporan en la formulación de su sueño o imagen objetivo.
- Identifican los relatos, instituciones sociales y mecanismos que determinan la construcción de su identidad y limitan la construcción de sueños.
- Construyen lecturas de la realidad esperanzadoras desde los sueños colectivamente soñados, cuya naturaleza es tanto ética como política: el sueño posible de vivir con dignidad.

CONTENIDOS: DERECHOS DE LA NIÑEZ

Guía	Para trabajar cada una en un tiempo estimado de 35 minutos cada día.
1	Derecho a ser cuidados, defendidos y protegidos.
2	Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo.
3	Derecho a un nombre y una nacionalidad.
4	Derecho a vivir con su familia.
5	Derecho a la libertad.
6	Derecho a expresarse.
7	Derecho a acceder a la información.
8	Derecho a que se respete su cultura.
9	Derecho a la salud.
10	Derecho a atención especial.
11	Derecho a la educación.
12	Derecho al juego y el arte.
13	Evaluación de los derechos.
14	El valor del esfuerzo.
15	Sueño con vivir bien.

GUÍA 1

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A SER CUIDADOS, DEFENDIDOS Y PROTEGIDOS

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a ser cuidados, defendidos y protegidos:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Alguna vez han sentido miedo de quedarse solos o solas sin el apoyo de las personas que les cuidan?
- Explique qué leerá el cuento “Hortensia en el jardín” donde conocerán acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué piensan al escuchar el título del cuento?, ¿Qué clases de flores conocen?, ¿Cuáles tiene en su casa?, ¿Alguien tiene hortensias?, ¿Qué otras cosas encontramos en los jardines además de las flores?, ¿Cómo son?, ¿De qué creen que tratará el cuento?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídale ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Hortensia en el jardín

Hortensia nació en medio de un jardín lleno de flores. Allí, poco a poco, empezaba a ganar altura en su camino a ser una planta saludable, inteligente y buena moza.

Geranios, pensamientos, margaritas y hasta estiradas rosas rojas, con sus tallos llenos de espinas, conviven armónicamente en la fachada de una casa como cualquier otra. Había flores ancianas, llenas de experiencia y cuentos increíbles que hortensia escuchaba atentamente, junto con sus amigos los clavellines y la suculenta que nació unos días después de ella. Había madres y padres diligentes que se pasaban los días enteros transformando la energía solar en nutrientes y las plantas más jóvenes los observaban con admiración y aprendían lo que podían sobre esa complicada labor de la que empezaban a ser parte.



Todas esas plantas conviven con cientos de insectos de muchos tipos que revoloteaban entre su follaje, husmeaban entre los pétalos de sus flores y, sin saberlo, transportaban las sustancias llenas de vida que hacían posible que nuevas hortensias, rosas, geranios, pensamientos, clavellinas, margaritas y suculentas fijarían sus raíces jóvenes en la Tierra y extendieron sus tallos y hojas hacia la luz.

Aunque parecía una vida apacible a primera vista, varias historias de terror nutrían el repertorio de las plantas viejas: ellas narraban cuentos sobre temibles podadoras que arrasaron con muchas flores en un verano interminable o narraban cuentos sobre una terrible fumigación con pesticidas que acabó con la peor plaga de caracoles de la que se tiene memoria y, de paso acabó con toda una generación perdida de plantas prometedoras.

Con solo escuchar una de esas historias Hortensia descubrió lo que significaba sentir miedo y sus temores se convirtieron en pesadillas. Muy pronto su mamá se dio cuenta de las ojeras de Hortensia ir de tubo a su fotosíntesis matutina para conversar con ella. Aunque sentía un poco de vergüenza por su cobardía, Hortensia se atrevió a preguntarle qué pasaría si volvieran los caracoles que destrozan las plantas o si una manada de conejos destruyera la verja, o si al niño de la casa vecina lo dejaran jugar con las flores una tarde entera o entrar la hiedra que todo lo cubre o si la lluvia cayera sin cesar hasta hundirlo todo.

Su madre, enternecida, tranquilizó a Hortensia, le acarició las hojas y le explicó que ella y su padre y todos sus tíos y tías, así como las plantas vecinas estaban ahí para darle sombra, para evitar que el viento la destruyera, para cuidarla y ayudarla a crecer. También le contó que, aunque en ese jardín todos eran seres vulnerables y habían pasado algunas dificultades, los pasos de las plagas, las inclemencias del clima, los errores de los humanos y hasta el último intento que hizo un extraño roedor para entrar el mes anterior, les había enseñado a estar organizados para que ella y sus amigos, los más pequeños, curiosos e inquietos, tuvieran la oportunidad de crecer y florecer.

Si alguno llegara a enfermarse ahí estaban las plantas medicinales para ayudarlo. Si ella o la clavellina traviesa fueran mordidas por la babosa los más grandes se ofrecerían para alimentar a esos seres horrorosos. Sí se aproximaba el filo de la podadora, los más grandes estiraron sus tallos y siempre buscarían la mejor forma de protegerlos. Hortensia se fue quedando dormida, arrullada por la melodía de la voz de su mamá y, cuando estuvo profunda, sus padres hablaron con las plantas viejas.

Desde entonces, en ese jardín, las historias reales sobre el peligro, qué tanto sirven para buscar soluciones a los problemas, se escriben para que las lean las plantas maduras y las niñas y niños. Hortensia, la suculenta y el clavellín escuchaban de los viejos historias maravillosas sobre cómo los habitantes de ese jardín se convirtieron en la primera nación vegetal organizada, capaz de cuidar a todos sus habitantes incluidas las plantas y hasta los insectos más pequeños.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- a. Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De qué trata al inicio?, ¿Por qué Hortensia sintió miedo?, ¿Qué hizo la mamá de Hortensia?, ¿Qué hicieron las demás plantas?
- b. Converse y explique la relación del cuento con el derecho de las niñas y los niños a ser cuidados, defendidos y protegidos.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Realice una lluvia de ideas y converse con las siguientes preguntas: ¿Alguna vez se han sentido como Hortensia?, ¿Creen que lo que le pasa a Hortensia le pasa a otros niños y niñas?
¿Conocen a alguien de la comunidad a quien no se le cumple este derecho?, ¿Por qué creen que pasa esto?, ¿Qué creen que se debería hacer?



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 2

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A LA VIDA, LA SUPERVIVENCIA Y EL DESARROLLO

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Hay algo que no les deja vivir y crecer como quisieran?
- Explique qué leerá el cuento “La voz de Carlos el renacuajo” donde conocerán acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué piensan al escuchar el título del cuento?, ¿Saben qué es un renacuajo y dónde viven?, ¿De qué creen que tratará el cuento?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos



La voz de Carlos el renacuajo

Carlos el renacuajo sacudía su cola en una charca más o menos profunda mientras tarareaba la única canción que sabía. Él avanzaba entre las estremecedoras corrientes que creaban animales más grandes. Algunos renacuajos susurraban admirados a su paso y una que otra renacuajo se atrevía a saludarlo, colorada de la pena, y decirle lo mucho que le gustaba su canto.

Carlos estaba satisfecho consigo mismo, con la redondez de su cabeza negra, con la elasticidad de su cola – su pequeño motor fuera de borda, qué tanta potencia había ganado en los últimos días- y con su amabilidad para estar siempre cerca de otros renacuajos que tanto lo admiraban por el tono de su voz.

De repente, algo en la parte baja de su cuerpo empezó a doler, su piel empezó a estirarse y algo incomprensible empezó a ocurrirle. Su voz empezó a cambiar, algunos de sus amigos se burlaron y Carlos se ocultó mientras una extraña forma emergía junto a su adorada cola. Estaba incómodo, no sabía cómo manejar esa nueva parte de él mismo que ahora colgaba de su costado izquierdo.

Ricardo, su amigo de toda la vida, lo encontró después de mucho buscarlo y no pudo ocultar su sorpresa al ver lo que le estaba ocurriendo. Se acercó y tocó esa cosa larga y dura, mucho más dura que sus colas, y le contó a Carlos que había oído muchos rumores sobre cosas parecidas que les pasaron a sus familiares antes de convertirse en ranas. Ninguno de los dos tenía claro cómo era posible dejar de ser lisos, redondos y hermosos como hasta ahora y pasar a ser cómo sus padres: ásperos, deformes y poco agradados.



Carlos regresó a su casa e intentó por todos los medios ocultar las novedades. Su madre, que no era tonta y de tanto vivir tenía una especie de visión de rayos x, notó de inmediato que algo le estaba pasando y, por mucho que Carlos intentara hablar de frente con ella para que no lo viera de lado, ella encontró su pata. Emocionadísima, le tomó una foto y se la envió con su celular al padre de Carlos, ¡Su hijo estaba dejando de ser un niño!

Había llegado el momento de contarle la verdad sobre la metamorfosis, ese proceso por el que pasan todas las ranas y en el que su familia y todas las demás ranas de la charca estaban dispuestos a colaborar. Con la ayuda de un gran libro y de la orientación del sapo médico y sabio que se ocupaba de estos casos, Carlos y su madre contemplaron hermosos dibujos que mostraban huevos redondos que pasaban a hacer renacuajos como sus amigos, detalles de patas traseras como la que estaba estrenando, perfiles de patas delanteras como las que pronto tendría a los lados de la espalda y finalmente imágenes de adultos como su padre, su madre y el sapo sabio.

Carlos estaba sorprendido y le preguntó a su mamá lo que esperaba que hiciera. Ella le respondió: “¡eres libre de ser lo que tú quieras!”. A lo que él, en vista de la oportunidad que se le presentaba, respondió que quería ser cantante. Sus padres lo apoyaron, aunque hubieran preferido que fuera abogado, lo inscribieron en el conservatorio, el gobierno de la charca financió sus estudios en el extranjero, los monjes zapatistas le ofrecieron su orientación espiritual; orientación que Carlos rechazó porque la música se había convertido en su única fe, una creencia poderosa que lo llevó a ganarse muchos discos de oro y de platino gracias al increíble éxito de “Croando”, su primer disco de larga duración.

FIN



3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- a. Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De qué trata al inicio?, ¿Por qué Carlos se ocultó?, ¿Qué hizo la mamá de Carlos?, ¿Qué sentimientos tuvo Carlos?, ¿Qué hubiera pasado si la mamá y el papá de Carlos no lo apoyan para ser cantante?
- b. Converse y explique la relación del cuento con el derecho de las niñas y los niños a la vida, la supervivencia y el desarrollo.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Realice una lluvia de ideas y converse con las siguientes preguntas: ¿Alguna vez se han sentido como Carlos?, ¿Alguna vez se han tenido que ocultar por algo que les pase?, ¿Cómo puede alguien quitarnos el derecho a la vida, la supervivencia o el desarrollo?, ¿Cómo podemos tener un derecho a la vida, la supervivencia y al desarrollo sanamente?, ¿Qué niñas y niños conocen a quienes se les niega este derecho?
- b. Con los más grandes puede acudir a responder las preguntas en grupo y luego realizar una plenaria.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 3

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A UN NOMBRE Y UNA NACIONALIDAD

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a un nombre y una nacionalidad:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Saben qué es tener una nacionalidad?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos nombre y apellido?
- Explique qué leerá el cuento “La volqueta sin nombre” donde conocerán acerca de ese derecho.
- Explique que son los volquetes: Vehículo automóvil provisto de una caja articulada, con un dispositivo mecánico que permite volcarla para vaciar la carga transportada. Camiones de volteo.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Por qué este cuento se llamará así?, ¿De qué creen que tratará?, ¿Alguien tuvo un camión de juguete para transportar arena?, ¿Alguna vez han puesto nombre a sus juguetes?, ¿De qué creen que pueden platicar los juguetes en una caja?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

La volqueta sin nombre



En la caja de juguetes todos eran diferentes y, de tanto estar juntos, habían aprendido a vivir en un lugar sorprendente: tan pequeño que nadie sospecharía el tamaño del universo que encierra en su interior. Cada uno de sus habitantes traía consigo historias y recuerdos de los lugares que los vieron nacer y todos los miércoles por la mañana, cuando los niños de la casa estaban en la escuela, extraños sonidos provenientes de la caja de plástico despertaban al perro y lo obligaban a cambiar de lugar para continuar con su siesta.

Eran las voces de los habitantes de la caja, imperceptibles para los humanos e incomprensibles para las mascotas; voces de juguetes con iniciativa y ganas de entender el mundo, que se habían organizado para contar cosas sobre su pasado.

Cada quien preparaba su cuento con anticipación, juntando lo mejor de sus recuerdos y de lo que había oído sobre la vida en su Tierra Natal. Julieta, la muñeca de trapo mexicana, había dejado a todo el mundo boquiabierto con historias sobre sus antiguas pirámides que construyeron personas muy sabias. Rodolfo, el carro rojo de colección, habló con demasiados detalles sobre la industria automotriz de Japón, pero el público no reaccionó como él hubiera esperado. En la siguiente sesión Rodolfo dejó a todos boquiabiertos porque habló sobre hermosos objetos hechos con papel doblado que adornan casas y oficinas en la isla de donde vino.

Casi siempre hablaban los mismos, no porque los otros no tuvieran pasado o historias para contar, sino porque también había juguetes tímidos que preferían escuchar y dejar volar su imaginación escuchando a los demás. Pero ese no era el caso de la vieja volqueta de madera que moría de ganas por saber de dónde había venido. Es cierto que recordaba algunas cosas de su pasado, pero llevaba varias semanas pidiéndole a Benjamín, el espejo de plástico irrompible, que le ayudará a mirarse para encontrar su etiqueta y, por mucho que cambiaban el ángulo, la potencia y la distancia de la luz, nada que la encontraban. La volqueta no sabía de dónde era y lo peor es que tampoco tenía claro cómo se llamaba. Todos le decían volqueta, a secas.

La volqueta recordaba con mucha alegría el día en que el papá de los niños de esta casa la recogió en una arenera en la que, al parecer, llevaba varios días abandonada. De ahí para atrás todo era difuso, era como si ese doloroso momento en que sus antiguos dueños la dejaron botada le hubiera borrado la memoria. Aunque volqueta hubiera preferido que nadie se enterara, tuvo que explicarle a Miranda, la peinilla, por qué pasaba tanto tiempo con el espejo y ella, que si conversaba con todas las muñecas a las que peinaba, las fue convenciendo de lo mucho que volqueta



las necesitaba. Por extraño que parezca, esta volqueta fue invitada a jugar con las muñecas y, después de peinarle el techo y pulir las ventanas, se fueron turnando para dar una vuelta montadas en su espalda. Entre tanto, conversaban.

Volqueta, que nunca había tenido oportunidad de hablar tanto, estuvo contándoles que había oído historias sobre un muro amarillo, que había visto palacios con techos curvos y que su más valioso recuerdo era la hermosa sonrisa de un hombre viejo de ojos pequeñitos que la observaba satisfecho mientras ligaba su parte delantera. Las muñecas tomaron atenta nota de los detalles y durante toda la semana conversaron con sus contactos dentro de la caja hasta encontrar a los paisanos de la volqueta. Fue así como el siguiente miércoles Silvia, la bebé de plástico; Miguel, el cocodrilo de cuerda; y Esteban, el piano de pilas, pidieron el turno para contar juntos una historia. Hubo mucha sorpresa porque eran de los tímidos que nunca habían hablado, así que todos los escucharon con atención.

Los 3 combinaron sus recuerdos y hablaron de palacios habitados por familiares de emprendedores, de la construcción de una muralla que se ve desde la Luna y también hablaron sobre reptiles voladores capaces de expulsar fuego por la boca.

Miranda y Benjamín observaban atentamente la volqueta, que lentamente se fue acercando. Su cuerpo se estremecía con cada palabra y las muñecas sonreían. La cabeza de volqueta se fue llenando poco a poco de hermosas imágenes y Silvia, Miguel y Esteban podían notarlo en su sonrisa. Entonces la invitaron a contar su historia. Ella, con la voz entrecortada, les dio las gracias a todos por devolverle sus recuerdos y les contó la vida del viejo Shaoran, el artesano chino que la talló cuando tenía 82 años.

Ahora todos los juguetes saben que tienen el honor de convivir con Mu Ming, volqueta, la única e irremplazable volqueta de madera brillante de la China a la que no le interesa recordar cómo alguien tan especial llegó a estar tirada en una arenera.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- a. Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De qué trata ?, ¿Cómo se sentía volqueta?, ¿Por qué?, ¿Qué descubrieron los juguetes al final del cuento?, ¿Qué hubiera pasado si volqueta no se atreve a hablar?
- b. Converse y explique la relación del cuento con el derecho de los niños y niñas a tener un nombre y una nacionalidad.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Pida que realicen un dibujo de su persona. Luego escribirán su nombre, su apellido y el lugar donde nacieron.
- b. Movilice al grupo y luego forme tríos. Lance las siguientes preguntas para que conversen entre sí: ¿Todos tenemos nombre y apellidos?, ¿Cuál es? ¿Qué pasaría si no tuviéramos nombre?, ¿Por qué es importante saber de dónde somos?



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 4

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: DERECHO A VIVIR CON SU FAMILIA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a vivir con su familia:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Quiénes forman una familia?
- Explique qué leerá el cuento “Una nube blanca en el hogar” donde conocerán acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Por qué este cuento se llamará así?, ¿De qué creen que tratará?, ¿Tiene perros?, ¿Han visto alguna familia de perros?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Una nube blanca en el hogar

Lo primero que Mateo recordaba era una sábana blanca, inflada por el viento, como una inmensa nube que atravesaba el patio trasero de la casa en que creció junto a su abuela, su mamá y sus dos hermanos. Cuando era un cachorro muy pequeño pasaba las horas de vigilia entre ese patio y la cocina cubierta del hollín que despedía la estufa de leña. Podía pasar horas contemplando sus paredes adornadas con ollas y platos relucientes que colgaban de múltiples ganchos; tal vez por eso le gustaba tanto oler y tocar telas y latas, jugar con ellas, arrastrarlas y hasta morderlas cosa que le causaba problemas cada vez que su mamá lo encontraba saltando para alcanzar la ropa que se estaba secando o para tumbar las olletas. Su abuela, en cambio, era muy comprensiva, hasta un poco alcahueta y escondía en su cama, sin que su hija lo supiera, un calcetín de toalla y una pañoleta de seda que misteriosamente desaparecieron de las cuerdas del patio.

Mateo era feliz corriendo y ladrando por toda la casa, acompañando el vaivén de la escoba y el traperero, los sábados en la mañana durante las brigadas de aseo. Observando la forma en que crecían las plantas medicinales, los tomates, las espinacas y las acelgas en la huerta que su abuela cuidaba con gran recelo y atrapando los ovillos de lana o de hilo que accidentalmente caen al suelo en las largas tardes de tejido con ganchillos.



Para hacer breve este cuento: Mateo era un perrito feliz... hasta que una tarde entró en la casa de un hombre que dejó en la puerta sus botas pantaneras junto a una caja de cartón. Mateo escuchó su voz grave sin comprender lo que decía y sintió mucho miedo cuando su madre y su abuela empezaron a ladrar en voz baja. La dueña de la casa contempló al cachorro y a su familia con ternura y un poco de resignación. El cuerpo de Mateo empezó a temblar.

El hombre de las botas y la dueña de la casa se acercaron a la cama de la abuela, ella y la mamá de Mateo ladraron con fuerza para impedir que se la llevaran; eran animales nobles y leales, por eso nadie mordió a la dueña de la casa cuando introdujo su mano entre las cobijas de la cama. Era terrible, pero al parecer era el destino de todos los perros. Silvia, la dueña de la casa, miró a Mateo a los ojos y no pudo evitar que una lágrima rodara por su rostro. Le dio un beso. Segundos más tarde el perrito chillaba, muerto de miedo, mientras pasaba por varias manos humanas y lo depositaban en la caja que fue su transporte hacia la que le presentaron como su nueva casa, una que no le gustaba.

Todo habría sido muy distinto si lo hubieran acompañado su mamá o su abuela, oh sí al menos lo hubieran dejado crecer otro poco. El dueño de la nueva casa planeaba convertirlo en un perro guardián y estuvo tratando de enseñarle como morder a los intrusos, ladrarles a los desconocidos y atacar a otros animales. Pero Mateo había aprendido todo lo que sabía del mundo con su madre y su abuela y por eso era tan noble ideal como ellas; le va tía la cola a todos los visitantes, se frota contra las piernas de los que cruzaban la cerca y hasta escondía en su caja a un ratón que encontró debajo de una cama. Su nuevo dueño, que era un tipo muy práctico, notó rápidamente que ese cachorro nunca iba a servir para lo que necesitaba y, resignado, habló por teléfono con su antigua dueña antes de llevarlo de vuelta a su casa.

Los ojos de su mamá y su abuela se llenaron de lágrimas cuando lo vieron llegar, parecía que ellas y sus hermanos iban a quebrar sus cinturas con semejante batir de cola. Mateo gimió, ladró, se revolcó y lamió a todos los que se atravesaron en su camino: a ese hombre noble que supo comprenderlo, a su mamá, a su abuela y hasta su hermano insoportable.

Tuvieron suerte: la dueña de la casa rompió en llanto al verlos juntos a todos de nuevo y decidió conservar la camada, sin importar lo que le costará. Por eso Mateo y sus dos hermanos crecieron felices en esa casa, aprendiendo de su mamá y su abuela todo lo que los perros deben saber sobre la vida. Se convirtieron en perros tan comprensivos que hoy son recordados por haber sido los primeros egresados de la escuela de entrenamiento de perros guías para ciegos que fundó a finales del siglo pasado Silvia, la humana que supo entender lo mucho que ellos, como todos los cachorros del mundo, necesitaban estar con su familia.

FIN



3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué le pasó a Mateo?, ¿Por qué Mateo se sintió asustado?, ¿Cómo termina el cuento?, ¿Qué hubiera pasado si a Mateo no lo regresan a la casa de Silvia?, ¿En qué se parece su vida a la de Mateo?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho de los niños y niñas a vivir con su familia.



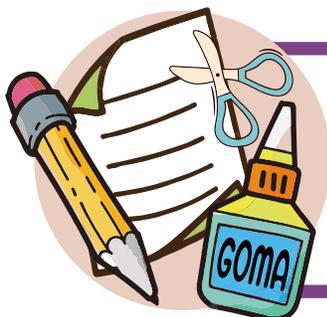
Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Realice una lluvia de ideas preguntando: ¿Todas las familias son iguales?, ¿Quiénes forman las familias?, ¿Cómo se sienten en su familia?, ¿Conocen niños o niñas que no tienen familia?, ¿Por qué creen que sucede esto?
- Forme grupos y pida que cada quien dibuje a su familia, luego realice un mural con los dibujos.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
PAPEL BOND TAMAÑO CARTA U OFICIO.
LÁPIZ, BORRADOR Y SACAPUNTAS.
CRAYONES O MARCADORES.

GUÍA 5

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A LA LIBERTAD

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a la libertad:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Qué significa libertad?
- Explique qué leerá el cuento “Un gran salto” donde conocerán acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Por qué este cuento se llamará así?, ¿De qué creen que tratará?, ¿Cómo son los canguros?, ¿Saben cómo nacen los canguros?, ¿Qué pasaría si una mamá canguro no deja salir a su bebe de su marsupio?, ¿Cómo se sentirían si fueran como un bebé canguro?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

¡Un gran salto!

Carlota había nacido ciega, sorda y sin pelo, tal como llegan al mundo todos los canguros. Había trepado con sus poderosas manos de recién nacida por el vientre peludo de su mamá, siguiendo el rastro que ella dejó con su saliva, tal como lo habían hecho desde tiempos remotos todos sus parientes. Había entrado como pudo en la bolsa donde encontró la fuente de leche tibia que tanto le sirvió para calmar su hambre y sus temores. Allí permaneció instalada en el marsupio de su madre durante los ocho meses reglamentarios, concentrada en crecer, fortaleciendo sus patas traseras y su columna vertebral, acicalándose los pelos que le fueron creciendo, preparando sus ojos y oídos para enfrentarse al universo que se imaginaba, del que tenía vagas ideas construidas a partir de los sonidos que cada vez percibía con mayor precisión y de las ráfagas de luz que encontraban cada vez que su mamá se asomaba para ver cómo estaba.

Afuera, su hermano Rodolfo conversaba con su madre mientras ella le enseñaba lo fundamental: principios de salto de canguro, cómo emplear la cola para mantener el equilibrio en carrera, qué hierbas morder, cuáles evitar y cómo mantenerse distante de los humanos en la llanura.

Carlota, que era muy inteligente y desde chiquita, iba registrando todo lo que su mamá le explicaba a Rodolfo y planeaba sorprenderla cuando estuviera allá afuera, demostrarle que había comprendido un montón de cosas con solo escucharla.



Pasaron los meses y Rodolfo estaba casi listo para dejarlas e ir en busca de una novia y explorar el mundo; Carlota contaba los días y las horas. Y entonces ocurrió el accidente: Rodolfo se quebró una pata y la cola en el camino de las rocas y su mamá, que era muy buena y gozaba de gran reputación entre las canguros por no haber dejado nunca abandonada a una de sus crías, decidió cuidarlo hasta que se recuperara y por eso la estadía de Carlota en el marsupio tuvo que prolongarse. Su mamá tuvo que repartir su tiempo entre los cuidados a Rodolfo y su estrategia para avanzar en la educación de Carlota.

Fue así como la pequeña canguro escuchó lo que su madre quiso contarle. Le habló sobre la ruta corta para atravesar el desierto, la deliciosa hierba verde que se podía encontrar cruzando la llanura, las rocas que escondían arbustos cargados de frutillas al comienzo del verano, le habló de los ríos y pozos en que podría tomar agua, de otros animales, los de temer y los confiables, de los atardeceres de soles naranja, de las precauciones que debería tener cuando saliera para evitar que pasara algo... ¡Y Carlota cada vez tenía más ganas de estrenar el mundo!

Pero a mamá no le parecía conveniente, temía que no pudiera defender a dos crías de los depredadores, que descuidara la formación de Carlota por estar atendiendo a Rodolfo o que la pequeña se accidentara cómo su hermano mayor. De nada sirvieron los ruegos de Carlota, lo máximo que logró fue asomar su cabeza por la abertura de la bolsa en un momento de distracción de su madre. La intensa luz del sol la deslumbró, un fuerte olor a tierra húmeda penetró en su nariz y el canto nítido de un pájaro se instaló en su cabeza.

Después de ese incidente Carlota intentó por todos los medios salir de la bolsa. Su madre llegó a perder la paciencia y alzarle la voz en un par de ocasiones, ¿No se daba cuenta de que todo esto lo hacía por su bien y por el de su hermano? La pequeña Cangura lo sabía, pero algo en su interior la impulsaba hacia afuera y el corazón de su madre supo entenderla cuando un buen día saltó y empezó a caminar mientras repetía en voz alta las instrucciones que su mamá le había dado a Rodolfo para usar la cola y mantener el equilibrio.

Conmovida por lo que vio y escuchó su mamá aceptó que saliera y explorara el mundo bajo su atenta mirada. Contempló con orgullo sus aprendizajes, se sorprendió con su primer salto alto, contuvo un grito cuando Carlota tropezó con una raíz y se golpeó la frente, sonrió satisfecha cuando la vio levantarse para continuar con su camino, se tragó sus palabras cuando pilló a la cría por una senda más segura para llegar al río y hasta lloró un poco de la emoción cuando le trajo frutillas de los arbustos para Rodolfo, que ya se había recuperado y estaba listo para dejarlas. En ese momento supo que sus hijos, cada uno en su medida, habían conquistado su derecho de ser libres de tomar pequeñas o grandes decisiones para sus vidas.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- a. Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Por qué Carlota tuvo que quedarse en el marsupio de su mamá?, ¿Cómo se sintió?, ¿Por qué su mamá no la quería dejar salir?, ¿Cómo se comportó Carlota cuando salió del marsupio de su mamá?
- b. Converse y explique la relación del cuento con el derecho de las niñas y los niños a la libertad. Explique la relación entre libertad y responsabilidad.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Realice una lluvia de ideas preguntado: ¿Así como le pasó a Carlota, ustedes creen que son libres de verdad?, ¿Por qué?, ¿Cómo debemos comportarnos si queremos tener libertad en nuestra casa?, ¿Creen que para ser libres debemos ser responsables?, ¿Qué pasa si somos libres, pero no somos responsables con lo que hacemos?
- b. Explique qué quiere decir lo siguiente: En ese momento supo que sus hijos, cada uno en su medida, habían conquistado su derecho a ser libres de tomar pequeñas (o grandes) decisiones para sus vidas.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 6

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A EXPRESARSE

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a expresarse:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Alguna vez les han dicho que no deben decir sus ideas?, ¿Cómo se han sentido?
- Explique qué leerá el cuento “Un gran salto” donde conocerán acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Por qué este cuento se llamará así?, ¿De qué creen que tratará?, ¿Conocen al colibrí?, si imaginan una jaula llena de pájaros de diferente especie, ¿Cómo creen que se sentirían los pájaros?, ¿Qué sonido escucharía?, ¿Qué creen que haría el colibrí?
- Pida que piensen en un ave o pájaro, luego pida que, al mismo tiempo, hagan el sonido del ave que están pensando.



Tiempo: 5 minutos

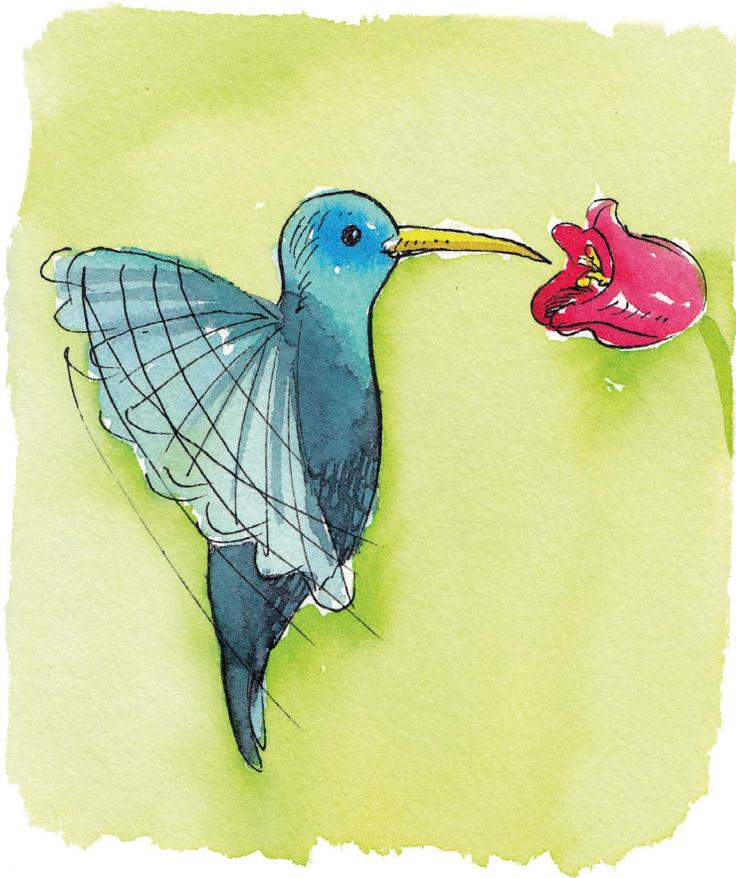
2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Una obra maestra



En la jaula reinaba el caos. Todos graznaban, chillaban, cacareaban, gorjeaban, trinaban, piaban, ululaban, y hasta daban alaridos. Nadie quería estar ahí, venían todos de lugares diferentes y el espacio era muy estrecho para tantos pájaros. Los había de plumas rojas, verdes, amarillas y marrones. Algunos muy estirados, como el flamenco que batía sus alas rosa; otros muy pesados como la guacamaya que no paraba de moverse y de rascarse las plumas rotas; lo sabía modestos como el periquito que intentaba buscarse un espacio entre una jacana y un loro de orejas negras y, en medio de ese escándalo Martín, un zunzuncito cubano, batía sus alas desesperadamente y volaba entre tramos

muy cortos, intentando ocupar el campo visual de los que parecían liderar el movimiento por la libertad de esta bandada de aves caídas en desgracia.

Martín, qué era un colibrí muy pequeñito, había llegado a ese lugar hacía muy poco. Un par de semanas atrás cayó en la trampa que le tendieron los coleccionistas de aves exóticas. Lo habían transportado hasta esa jaula hacía dos días y, como todos, estaba desesperado por la situación. Cuando llegó tuvo mucho tiempo para escuchar las quejas de todos sus compañeros de cautiverio, para saber que estaban ahí esperando el turno para que un ilustrador de mente y despiadado los retratará; también supo que se iban a reunir esa mañana para planear cómo escapar de la prisión.

Martín, qué era pequeñito y pasaba desapercibido para muchos de sus nuevos compañeros, no pudo participar en las animadas charlas en que varios grupos de aves diseñaban estrategias de fuga, pero como era un colibrí de armas tomar, se había pasado horas enteras revisando, centímetro a centímetro, las mallas de alambre con que estaban hechas las paredes de aquella cárcel. Por eso batía sus alas con mucha fuerza tratando de llamar la atención del único que parecía lograr que se silenciará aquella gritería por pequeños instantes: el búho; él, de vez en cuando, ululaba con su voz grave y gracias a su fama de pájaro sabio lograba que algo de lo que se intentaba proponer quedaría registrado en su memoria, puesto que a él lo habían elegido para tomar la decisión final sobre lo que iban a hacer.

Pero además de sabio, el búho era bastante ciego y se estaba quedando sordo, de modo que sólo lograba escuchar las propuestas de los que tenían voces agudas o muy potentes e ignoraba por completo el leve zumbido de las alas de Martín, que llevaba un buen rato tratando de decirlo: ¡Había descubierto un pequeño agujero en la trama de la jaula, sólo necesitaba la ayuda de alguno más grande para forzar un alambre y salir!

Desesperado por no ser escuchado, Martín optó por rondar las orejas del búho, con la esperanza de captar su atención, pero tuvo la mala suerte de ser confundido con un molesto zancudo y estuvo a punto de morir aplastado por las inmensas plumas del anciano. Martín cayó al suelo impulsado por las ráfagas de viento que creó el batir de las alas del búho y ahí abajo se encontró con un pequeño cucarachero que ya había resignado a su mala suerte y guardaba silencio, en el fondo de la jaula. Después de ayudarlo a incorporarse el cucarachero le sugirió calmarse, los pequeños como ellos no tenían posibilidades de participar en esas decisiones tan importantes. Martín, que no podía creer lo que escuchaba, le agradeció y le preguntó por qué creía semejante cosa. El cucarachero le señaló a todos los pequeños que estaban ahí, entre las patas de los grandes y le dijo que él no era el único que había llegado a esa conclusión.

Martín, que era un colibrí de armas tomar, conversó con todos y los condujo al agujero. Y fue así como el perico australiano, el gorrión, el cucarachero, un azulito de Senegal, un pico coral y Martín forzaron el alambre y pudieron salir de la jaula sin que las demás aves se dieran cuenta. Pensaron en huir de inmediato, pero eran aves amantes de la libertad. Por eso se ocultaron, observaron lo que hacían sus captores y esperaron a la noche. Cuando todos dormían, cantaron en coro su plan. Y lo hicieron desde afuera. En el interior de la jaula, nadie podía creer lo que escuchaban, era un plan perfecto, pero... ¿Quiénes eran esos que cantaban?, los pequeños volvieron a entrar por el agujero que habían usado para salir y con toda la información que recolectaron con sus ojos, oídos, alas y patitas le contaron a los demás el plan que convenció al búho, para el que muchos trabajaron, que algunos corrigieron y que, tres días más tarde, los condujo a todos a la libertad.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo se sentía Martín en la jaula?, ¿Qué hizo Martín?, ¿Cómo logró Martín su libertad?, ¿Cómo logró que el resto de aves consiguiera su libertad?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho de las niñas y los niños a expresarse. Explique la importancia de saber compartir sus ideas y de pensar bien como se deben de expresar.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Realice una lluvia de ideas preguntando: ¿Cuál era el problema que tenía Martín y cómo se sentía?, ¿Alguna vez se han sentido como Martín?, ¿Creen que sus ideas son importantes?, ¿En qué lugar no los han dejado expresar sus ideas?
- Pida a cada estudiante que escriba una idea que quiere expresar, puede ser en un cuaderno o en una hoja. Luego móvilcelos para que compartan sus ideas.
- Converse sobre las ideas escritas resaltando la importancia y derecho a expresarla.



Tiempo: 10 minutos



**MATERIAL NECESARIO:
HOJAS O CUADERNO PARA
ESCRIBIR**

GUÍA 7

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A LA INFORMACIÓN

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a la información:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?, ¿Dónde podemos encontrar información?
- Explique qué leerá el cuento “Una chimpancé curiosa” donde conocerán más acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Por qué este cuento se llamará así?, ¿De qué creen que tratará?
- Utilice la pelota, lanzándola al azar y quien la reciba debe responder la pregunta: ¿Qué quiero saber del cuento o del derecho?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Una chimpancé curiosa

A pesar de ser una de las más pequeñas del grupo, Silvia era muy hábil usando herramientas. Cortaba las ramas delgadas para rascarse el interior de las orejas, aprendió a golpear las nueces con las piedras para comer su contenido o sabía introducir en los hormigueros las cáscaras alargadas para el postre favorito de su padre: succulentos bocados de hormigas, de esas que tanto les gustan a los chimpancés de su tropa. Por la noche ella y todos los demás subían a los árboles y se acurrucaban muy juntitos para dormir; en las mañanas ella se levantaba a buscar frutas, hierbas dulces, flores y semillas y a ver cómo se organizaban los adultos para cazar cuando había oportunidad. Las tardes eran su momento favorito: las horas en las que los miembros de la manada se dedicaban a escarbar en los pelos de los otros para librarlos de las pulgas y piojos, para besarse unos a otros y para caminar tomados de la mano con sus simios más queridos.



Fue justamente en las tardes cuando empezó a escuchar rumores sobre los humanos, esos primos indeseables e incapaces de adaptarse al mundo a los que evitaban acercarse. Los chimpancés pequeños hablaban sobre la prohibición de ir al poblado de los monos lampiños y fantaseaban con la idea de entrar en sus casas y averiguar todo lo que ignoraban sobre sus vidas. Silvia decidió conversar sobre los humanos con su padre, qué estaban particularmente cansados después de un enfrentamiento con el clan vecino, y él no pudo responder sus dudas; su madre tampoco pudo cuando Silvia le preguntó por la forma en que estaban organizados y buscaban su comida y, sin pensarlo, le dijo lo mismo que le habían dicho cuando era chica: “No hace falta saber gran cosa sobre los humanos para saber que son un peligro”.

Silvia habló con otros micos y obtuvo algunos datos adicionales: los humanos eran capaces de arrasar bosques enteros, lanzaban objetos a grandes distancias y cualquier animal que se les acercaba corría el riesgo de convertirse en uno de ellos. Silvia los había visto de lejos un par de veces y no entendía cómo podía ser cierto todo eso, ¡si se parecían tanto a ellos! Sonreían y emitían sonidos, las madres humanas alzaban y consentían a sus crías y hasta se daban besos, cómo lo hacían sus padres al atardecer. Cansada de no encontrar respuestas y sin pensarlo demasiado hizo un plan para averiguar por su cuenta. En compañía de otros dos monos de su edad, aprovechó el desorden de una cacería matutina y emprendieron el camino hacia la aldea de los humanos.



Al regreso de la cacería las 3 madres corrieron angustiadas en busca de sus crías ausentes siguiendo su olfato. Silvia y sus amigos habían trepado a un gran árbol a las afueras del poblado humano y observaron las cosas que hacían con grandes palos; veían a los hombres que removía la tierra para hacer surcos en los que metían granos de maíz; analizaron los juegos de las crías con objetos esféricos que rebotaban en el suelo; y se sorprendieron con los movimientos rítmicos de las manos de las hembras que convertían extrañas fibras en objetos como los que se ponían encima para ocultar la vergüenza que seguro sentían por no tener pelos. Era tan fascinante lo que estaban viendo que se fueron olvidando del peligro y siguieron conversando. Sus voces llamaron la atención de los humanos más pequeños, que se acercaron a la base del árbol y alcanzaron a verlos. Asustados, Silvia y sus amigos subieron a las ramas altas esperando a que se cansarán de mirar hacia arriba, pero los niños trataban de trepar al árbol y lanzaban piedritas. Silvia y sus amigos gritaron por el pavor y así fue como las hembras de la tropa de chimpancés supieron en dónde estaban. La madre de Silvia, desesperada, propuso atacar de inmediato, pero sus dos compañeras la detuvieron: era mejor esperar un momento más adecuado cómo todavía no sabían dónde estaban los humanos más grandes. Sólo estaba a la vista una anciana que tomaba el Sol en una mecedora, una abuela que se despertó con el ruido y se interesó por el agite de los niños. Ella caminó lentamente hacia el árbol y levantó la cabeza para buscar el motivo de tanto escándalo: Los ojos de Silvia hicieron contacto con los de ese humano de pelos blancos y sintió un escalofrío. La mujer entendió lo que estaba pasando y le sonrió compasivamente. Silvia conocía ese gesto por eso le correspondió con su sonrisa de simio.

En ese momento las mamás chimpancés, que miraban de lejos, quedaron tías de miedo. Con la paciencia que tienen los de su edad, la anciana explicó a los niños los motivos por los que debían dejar que aquellas criaturas regresarán al bosque, era algo que habían aprendido cuando uno de esos monos quedó huérfano por culpa de los aldeanos y una mujer lo adoptó. El pequeño simio creció entre ellos, corría y saltaba con los niños y aprendió cosas asombrosas, sólo le faltaba hablar. Pero en las tardes se sentaba a mirar hacia el bosque y le salían algunas lágrimas. Por eso intentan devolverlo al bosque, pero él siempre regresaba y se quedaba con ellos. Fue así como supieron que los chimpancés son tremendamente parecidos a los humanos y merecen vivir con sus familiares. Los niños se convirtieron con la historia, miraron hacia arriba, se despidieron de Silvia y de sus amigos y aceptaron alejarse del árbol. La mujer los invitó a sentarse a una buena distancia para verlos bajar. Los niños aplaudieron cuando lo hicieron y los miraron cuando corrieron hasta que se perdieron en el bosque. Desde entonces la madre de Silvia siempre tiene tiempo, ánimo y disposición para escuchar sus preguntas y, si es necesario, busca a otros miembros del clan para encontrar respuestas que le ayuden a su hija a comprender el mundo y tomar decisiones correctas. También le recuerda que no todos los humanos son temibles y que no todo es tan cierto en la historia oficial que cuentan los líderes de la tropa.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo era Silvia?, ¿Qué era lo que quería saber?, ¿A dónde la llevó su curiosidad?, ¿Qué comprendió la mamá de Silvia al final del cuento?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho de las niñas y los niños a la información. Resalte la importancia de buscar buenas fuentes de información, tanto material como en las personas.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Pida que escriban alguna curiosidad que tengan o información que quieran saber. Puede ser algún tema de la familia, problemas de su edad, de su comunidad, o de algún tema de la naturaleza, animales, plantas, etc.
- Luego forme grupos y pida que identifiquen lugares o personas donde pueden obtener esa información.
- Socialice la actividad en plenaria, resaltando el derecho que tiene de recibir información adecuada.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 8

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A QUE SE RESPETE SU CULTURA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a que se respeta su cultura:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Que ideas viene a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?,
- Explique qué leerá el cuento “Qué calor hace en la Antártida” donde conocerán más acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Saben dónde queda la Antártida?, ¿Cómo creen que es la Antártida?, ¿Por qué este cuento se llamará así?
- Lea o explique acerca de la Antártida usando el material indicado.



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

¡Qué calor hace en la Antártida!

Leonardo llegó con su mejor sombrero y una bufanda. Movía sus tentáculos coloridos y trataba de ocultar su acento el primer día del nuevo año de clases. Recorrió silencioso el camino de entrada y sintió cómo los ojos de todos los demás animales marinos monitoreaban su avance hacia el salón del colegio.

Su madre tuvo que inscribirlo allí porque a su padre, célebre odontólogo, conocido en todo el mundo por sanar las dolencias dentales de cachalotes, delfines, ballenas y tiburones, había encontrado el trabajo de sus sueños en la Antártida, al sur del planeta, un verdadero paraíso al que pocos animales pueden aspirar: con exclusivos condominios de pocos habitantes y hermosas vistas de paisajes submarinos; prácticamente libre de la molesta presencia de humanos y otros depredadores, de esos que caminan por la tierra y sumergen objetos y patas en las aguas del océano para pescar incautos animales acuáticos.

Cuando le ofrecieron el trabajo, el papá de Leonardo no dudó en aceptar; aunque su esposa tuvo dudas: toda la vida habían vivido en aguas cálidas, rodeados de crustáceos, peces y corales que, como ellos, estaban acostumbrados a hacer todo juntos (y es bien sabido entre los peces de todo el mundo que los habitantes de la Antártida son fríos como las aguas que los rodean, tiosos e impenetrables como el hielo, animales solitarios).

Lo cierto es que Leonardo estaba sentado en su nuevo salón porque pesó más la idea de tener un futuro mejor y de ser parte de los privilegiados. El mismo color naranja de su cabeza y sus brazos que lo avergonzaba en la otra escuela, porque no era un rojo contundente y encendido, ahora resaltaba entre sus compañeros grises, negros y transparentes. Y la verdad es que no se podía culpar a nadie por mirarlo tanto.

Lo que sí estuvo mal fue la carcajada que estalló en el salón cuando respondió a las preguntas de la maestra. Leonardo arrastraba las eses, como todos los de las aguas en que nació; cantaba un poco al hablar y usaba palabras que nadie en su clase comprendía. La maestra, una ballena yubarta muy estricta, le ordenó a los demás guardar silencio y le pidió a Leonardo que les contara de dónde venía.



Muy apenado, él intentó describir los corales, habló de peces de colores que los demás no conocían y de cálidas corrientes que ninguno de ellos alcanzaba a imaginarse. Al terminar la clase tuvo que responder muchas preguntas en el recreo; realmente había despertado la curiosidad de sus nuevos compañeros y no pudo evitar sentirse incómodo cuando algunos se rieron de sus historias, se burlaron de los peces de aguas calientes y se alejaron haciendo gestos.

La yubarta notó que Leonardo estaba triste al final del día y, como era una ballena sabía que también era muy recorrida, le contó que ella misma había visitado en su juventud esas regiones marinas; allí habían nacido sus cuatro hijos y sabía perfectamente lo difícil que podría resultar para Leonardo convivir con los pulpos, peces y cetáceos de esta parte del mundo. Le explicó que todos nos confundimos cuando vemos por primera vez personas que no conocemos y le pidió un poco de fortaleza y paciencia. En la tarde la ballena esculcó en sus álbumes de fotos y encontró viejos recortes de periódico y rescató un par de grabaciones que ella, gran aficionada al canto, hizo en las aguas tropicales cuando las visitó por primera vez.

Leonardo, por su parte, tosió y se quejó todo lo que pudo para no ir al colegio el segundo día de clases y solo hasta el tercer día pudo disfrutar de lo que la yubarta planeó para él y sus compañeros: un experimento para que se pusieran en los zapatos de Leonardo; lo que sirvió para que todos conocieran colores fulgurantes, escucharan sonidos increíbles y para que los tres peces que se habían burlado de Leonardo le pidieran en el recreo que les diera clases secretas de baile.

Un experimento que repitieron porque los niños lo pidieron tanto que muchos cefalópodos y ballenatos de aguas frías aprendieron a hablar, bailar, vestirse, comer y cantar como lo hacen sus primos de aguas calientes.

¡Nunca antes se vieron en la Antártida animales más felices!

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Por qué Leonardo se puso triste?, ¿Qué hizo la maestra?, ¿Por qué el cuento se llama Qué calor hace en la Antártida?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho a que se respete su cultura. Resalte la importancia de sentir calor humano cuando nos aceptan y respetan sin importar el lugar de donde venimos.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Forme grupos y pida que respondan las siguientes preguntas. ¿Alguna vez he sentido que no me aceptan por mi forma de hablar, vestir o mi aspecto físico?, ¿Alguna vez ha rechazado a alguien por su forma de hablar, vestir o por su aspecto físico?, ¿Cómo podemos hacer para que se respete nuestra cultura?
- Socialice la actividad, resaltando las actitudes de respeto, aceptación, solidaridad, que debemos tener hacia personas de otras culturas, así como también no debemos permitir ser rechazados, desvalorizados o burlas por nuestra cultura.



Tiempo: 10 minutos



**MATERIAL NECESARIO:
HOJAS O CUADERNO PARA
ESCRIBIR**

GUÍA 9

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A LA SALUD

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a la salud:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?
- Utilizando la pelota, realice el juego de la papa caliente. A quien le quede deberá responder la pregunta: ¿De qué me he enfermado?
- Explique qué leerá el cuento “A Anastasia le duele la barriguita” donde conocerán más acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quién creen que es Anastasia?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídale ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

A Anastasia le duele la barriguita

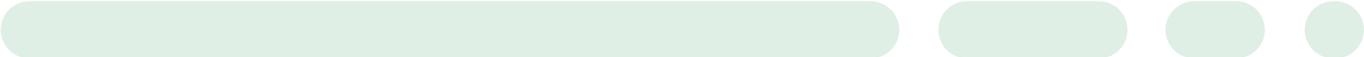
Anastasia siempre estuvo segura y protegida por sus hermanas; ellas la envolvían con sus cuidados y consejos. Jamás se debilitaron sus colores – cómo sí ocurrió con el rojo intenso de Karina, la mayor de sus hermanas, que se convirtió en un rosa pálido cuando las dejaron mucho tiempo junto a una ventana. Tampoco supo lo que significaba sufrir una fractura – cómo le ocurrió a Alina, la tercera, que se rompió en las manos de un niño pequeño que vino de visita y las forzó tratando de encajar sus piezas. Mucho menos sabía que era eso de extraviar la cabeza – como la perdió Larisa, la hermana que le sigue, cuando el gato la empujó de la mesa y cayó estrepitosamente sobre el piso de cerámica.

Anastasia era la más pequeña de las muñecas de madera que se contenían unas a otras y adornaban una biblioteca superpoblada. Ella era el tesoro de su familia, precisamente por ser la más chiquita. Su vida había sido muy feliz y, la verdad, nunca había sentido nada parecido a esa especie de dolor que había empezado a crecerle en la barriga desde hacía algunos días y que no sabía explicar.

Sus hermanas escuchaban sus quejas y no lograban entender qué le pasaba. Les hubiera gustado que alguien les ayudara y que sus males quedaran expuestas a la luz y pudieran ver qué le pasaba, pero su dueño había dejado de contemplarlas hacía meses, cuándo estrenó el teléfono móvil que se había negado a comprar durante años y al que ahora dedicaba buena parte de su vida.

Pasaban las horas y Anastasia seguía quejándose. Sus hermanas, preocupadas, decidieron hacer lo único que podían: intentar llamar la atención de ese hombre que se ocupó de enviar a Karina al taller de ebanistería en donde le devolvieron el brillo a su pintura exterior cuándo la encontró desteñida; el mismo que contuvo su ira cuando vio la grieta en la panza de Alina, la tercera de sus amadas matrioskas, y se la quitó cortésmente al niño que la lastimó y él la reparó con un poderoso pegamento para madera antes de instalarlas en el lugar que ahora ocupaban en lo alto de la biblioteca. Todo un señor que envió a consulta con un experto carpintero a Larisa para devolver la cabeza y la cordura a sus hermanas, en resumidas cuentas: el único que podía garantizar a Anastasia la atención que requería.





Aunque dos de ellas no estuvieron de acuerdo, después de votar para poner en marcha su plan, se inclinaron como pudieron de un lado a otro. Corrían el riesgo de romperse si fallaban al caer del anaquel, tenían que ser muy precisas y apostarle al aterrizaje en el sofá, para evitar estrellarse contra el suelo. La vibración atrajo la atención del gato, qué facilitó las cosas cuando saltó hasta el cuarto nivel de la biblioteca buscando el origen de ese molesto sonido que solo él podía escuchar.

Anastasia y sus hermanas volaron por los aires cuando el gato las empujó con su pata delantera, llamando la atención de su dueño que alcanzó a verlas caer y a soltar su teléfono para atraparlas con sus manos que tantas veces las habían acariciado. El hombre regañó al gato como correspondía, dejó su teléfono a un lado y, recordando cuánto le gustaban sus muñecas, abrió uno a uno sus cuerpos, puso las mitades sobre la mesa y observó con cariño a cada muñeca hasta llegar a Anastasia y encontrar un pequeño agujero en su base.

No era posible que él, queriéndolas como las quería, no se hubiera dado cuenta de lo que pasaba. Tomó su celular, llamó al especialista y Anastasia recibió los cuidados que merecía. Esa fue la última vez que en su familia se supo de gorgojos, esos detestables parásitos. Y el dueño de las matrioskas, las más consentidas de la tierra las lleva periódicamente al ebanista, para hacerle saber siempre lo mucho que las quiere y les desea una larga vida.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué problemas tienen los personajes del cuento?, ¿Cómo se resolvió el problema?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho a la salud.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Realice el juego del papá caliente una vez más, pero cambie la pregunta por las siguientes: ¿Cuándo me he enfermado a donde me han llevado?, ¿Creen que en la comunidad hay buena atención para la salud de las niñas y los niños y por qué?
- Forme grupos y pida que escriban una nota solicitando a las autoridades mejores sistemas de salud. Permita que se expresen libremente, con imaginación y creatividad.
- Socialice la actividad, pidiendo a cada grupo leer su nota y conversar acerca del derecho a la salud que se les niega a miles de niños y niñas alrededor del mundo.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 10

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A UNA ATENCIÓN ESPECIAL EN CASO DE DISCAPACIDAD

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a una atención especial en caso de discapacidad:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?
- Explique qué leerá el cuento “Una trompita especial” donde conocerán más acerca de ese derecho.
- Pídales que dibujen individualmente lo que puede ser una trompita especial de cualquier animal. Luego pida que lo compartan con quienes se encuentran cerca.
- Realice la siguiente pregunta: ¿De qué tratará el cuento?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considere necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídale ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Una trompita especial

Enrique se tardó un par de meses más de lo esperado en caminar, sin embargo, a nadie en la manada le causó demasiada preocupación. Sabían que desde siempre todo iba a ser distinto con él. Enrique aterrizó en este mundo con una de sus patas delanteras más largas que las demás y la trompa visiblemente corta.

Cuatro meses después la matriarca de la manada y la madre de Enrique tuvieron una charla muy seria cuando notaron qué, aunque ya era el momento adecuado, no salían sonidos coherentes de su boca y se aproximaba al momento de dejar la leche materna y empezar a comer hojas, frutos y cortezas de árboles. La verdad es que Enrique era un elefantito amoroso que se llevaba muy bien con las otras crías, pero tenía momentos duros, de rabietas incontrolables que ninguno era capaz de explicar. También tenía momentos en que resultaba imposible que participara de las actividades grupales, como los baños de arena que tanto disfrutaban los demás.

Todas las hembras de la manada estuvieron de acuerdo cuando su líder les comunicó que iban a comenzar más temprano su marcha anual. El ritmo extraño de los pasos de Enrique los iba a obligar a tardar más de lo habitual en llegar a su destino: los grandes depósitos de agua, a 57 kilómetros de distancia, al otro lado de la sabana. Y aunque a algunos machos jóvenes no les gustó tanto la noticia, los 20 elefantes de este grupo se dispusieron a sacarle ventaja a la sequía y emprendieron el camino que varias generaciones de los suyos habían recorrido año con año.

Enrique caminaba despacio y se distraía con facilidad. Entender lo que quería era una tarea difícil que su madre tuvo que aprender sobre las marchas y qué se complicaba en medio del camino, cuando las leonas, las hienas o los humanos rondaban la manada.



Y, aunque Enrique tenía algunas dificultades y no había aprendido a barrirar correctamente, todos sabían que era importante empezar a enseñarle las tareas que le permitirían sobrevivir en su vida adulta, por eso se tomaban el tiempo necesario para mostrarle cómo identificar los colores del peligro en la sabana, a estirar su trompa cortita para alcanzar las ramas bajas de los árboles, a usarla con cuidado para acariciar a su mamá y a sus amigos y, por supuesto, para jugar con los otros elefantes sin lastimarlos con su increíble fuerza. Un elefante pequeño que camina muy despacio y que expresa lo que siente de una manera distinta a todos los demás es presa fácil y los depredadores saben detectar las debilidades de otros animales, por eso fue necesario que este grupo de elefantes se organizará para llevar a Enrique caminando en el centro de la manada, aunque las crías de su edad preguntaran constantemente el ¿Por qué? de la preferencia y hasta lloraban cuando no los dejaban ocupar ese sitio tan especial entre sus parientes.

La vieja elefanta que los lideraba sabía muy bien que Enrique merecía esos y todos los cuidados que fueran necesarios – si de algo estaba orgullosa era de no haber abandonado nunca a uno de los suyos en medio de estas largas caminatas en todos los años que llevaba al frente del grupo y así lo explicaba cuando se detenían por las noches a descansar.

Caminaron durante muchos días y vieron pasar a otras manadas a mayor velocidad, pero ninguno de los elefantes de la familia de Enrique pretendió acelerar el paso y todos se detuvieron cuando hizo falta para que su mamá y las otras elefantas lograrán calmarlo cuando enfurecía sin una razón clara, para separarlo de otras crías cuando no lograba controlar la fuerza de su trompa o para seguirlo entre los arbustos y enseñarle a seguir las reglas de la manada cuando Enrique se desviaba sin control concentrado en seguir pequeños insectos que llamaban irremediamente su atención o en busca del origen de olores que sólo él percibía. Nadie pretendía que hablara igual que los demás o que caminara más rápido y la manada entera llegó dos semanas después que todas las demás a los depósitos de agua, con Enrique dando pequeños saltos, gruñendo en su peculiar estilo y encabezando el desfile de una familia que tenía bien clara la importancia de comprender la diferencia y de atender con amor las necesidades de todos y cada uno de sus miembros.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- a. Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo era Enrique?, ¿Por qué la manada decidió iniciar antes su marcha anual?, ¿Qué hacía la mamá de Enrique?, ¿Cómo se comportaron los demás elefantes?
- b. Converse y explique la relación del cuento con el derecho a una atención especial en caso de discapacidad.



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Forme grupos y pida que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué personas con discapacidad conocemos en la escuela, nuestras familias o la comunidad?, ¿Qué cuidados especiales necesitan?, ¿Se les proporcionan estos cuidados especiales?, ¿Por qué?
- b. Oriente las conversaciones y luego socialicen en plenaria.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 11

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO A LA EDUCACIÓN

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho a la educación:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?
- Explique qué leerá el cuento “Una araña brillante” donde conocerán más acerca de ese derecho.
- Pida que conversen acerca de las arañas y lo que hacen, con quienes se encuentran cerca.
- Realice la siguiente pregunta: ¿De qué tratará el cuento?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Una araña brillante



Ágata jugaba sola en medio de un pastizal que resultaba tan grande como cuatro canchas de fútbol para alguien de su tamaño. Haciendo grandes esfuerzos empujaba hacia los lados las hojitas que se le atravesaban en su camino y experimentaba con esa sustancia viscosa y prodigiosa que seguía saliendo de su abdomen, la misma con la que sus parientes tejían una y otra vez las telas que habían aprendido a hacer viendo a otras arañas trabajar.

Ágata había recibido muchos regaños en su corta vida porque se divertía enredando hilos entre el pasto o las ramas bajas de las plantas y comprobando su flexibilidad con una de sus 8 patas estirándolas hasta sentir qué reventaban o colgándoles piedritas de diferentes tamaños para confirmar cuánto peso soporta.

Ella se movía sola por el mundo, como todas las arañas, pero a diferencia de la mayoría de las primas y amigas de su edad, se aburría haciendo la misma tela una y otra vez. Las arañas mayores de ese pastizal, que estaban convencidas de que en el mundo sólo existía su forma particular de hacer telarañas, la miraban con recelo y alguna se atrevió a pronosticar una vida llena de dificultades por ser tan curiosa y no controlar esa absurda necesidad de salirse de lo común. Las arañas de este pastizal habían hecho toda su vida sus telas en forma circular, en posición vertical, con muchos hilos que parten del centro atravesados por otros que se encargan de darles soporte, pero Ágata sospechaba que había otras maneras de crearlas y aunque pasaba buena parte de sus días experimentando, no había logrado crear una que fuera siquiera la mitad de resistente comparada con las de sus tías y abuelas. Un día, cuando fue en busca de uno de sus antiguos experimentos para analizar en qué había fallado, se encontró con una araña diferente de todas las que había visto. Aterrada y furiosa quiso abalanzarse sobre ella para defender su territorio. Pero se contuvo cuando vio que esa otra araña, bastante mayor que ella, estiraba con una de sus patas y los hilos de su experimento y lanzaba piedras hacia su centro. Ágata avanzó, haciendo ruido con sus patas para dejar claro que ahí estaba. La intrusa giró su cabeza y le preguntó si sabía quién había creado esta interesante tela. Un poco apenada, Ágata reconoció un poco apenada que gastó un par de días tejiéndola.





Entonces esta araña, venida de lejos, se entusiasmó, caminó rápidamente hacia Ágata y le hizo un par de preguntas sobre la seda de los arácnidos. Ágata estaba fascinada, hasta entonces nadie le había dicho siquiera cuál era el nombre de esto que a ella le parecía increíble que saliera de su panza; había vivido toda su corta vida convencida de que las arañas de esta pradera eran las únicas que existía.

Su nueva amiga le habló durante horas sobre esa gran familia de miles de especies de seres de 8 patas y cuando ella le pidió que le enseñara un poco de lo que sabía, la araña venida de lejos se mostró complacida.

A su lado aprendió que las telarañas pueden forrar madrigueras, que se pueden tejer en zigzag, en espiral o del centro hacia afuera, que pueden tener forma de embudo o de hoja, que se puede estirar muchísimo antes de romperse y que la seda que producen todos sus parientes es uno de los materiales más resistentes de la Tierra.

Ágata aprendió de su maestra a usar su propio cuerpo para tomar medidas antes de construir sus telas, a caminar sobre sus creaciones a medida que las iba tejiendo y a combinar hilos pegajosos con otros que no lo son tanto para capturar mejor a sus presas.

Ágata mejoró el diseño tradicional de las telas de sus parientes gracias a todo lo que aprendió: las hizo más resistentes, eficientes y poderosas.

Cuando las viejas arañas de su pradera comprobaron con sus ocho ojos que los estudios y experimentos de Ágata habían valido la pena adoptaron sus técnicas y desde entonces todas disfrutaban de más tiempo libre y mejor comida en un pastizal en el que todas las arañas pueden estudiar, experimentar y aprender cosas nuevas cuando quieran.

FIN

3. COMPRESIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Por qué Ágata era diferente a las demás arañas?, ¿Qué aprendieron las demás arañas de lo que hizo Ágata?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho a la educación.



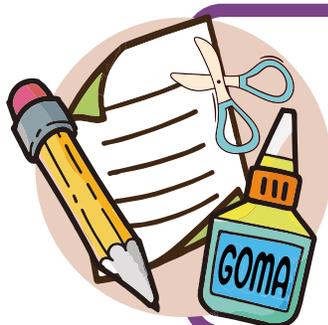
Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Forme grupos y distribuya material para hacer un cartel.
- Pida que escriban sus nombres, un listado de los grados que han cursado y otro de los grados que esperan cursar.
- Socialice la actividad resaltando el valor del esfuerzo y derecho que tiene de seguir estudiando. Resalta la importancia del derecho a la educación.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:

PLIEGOS DE PAPEL BOND (PAPELÓGRAFOS)

HOJA DE COLORES.

RESISTOL O SILICÓN LÍQUIDO.

MARCADORES.

TIJERA.

GUÍA 12

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL DERECHO AL JUEGO Y EL ARTE

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el derecho al juego y el arte:

- Realice una lluvia de ideas acerca del derecho: ¿Qué ideas vienen a mi mente al escuchar este derecho?, ¿Será importante conocer este derecho?, ¿Qué me gustaría saber de este derecho?
- Explique qué leerá el cuento “Manolo” donde conocerán más acerca de ese derecho.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Quién creen que es Manolo?
- Realice las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cómo se sentirían si vivieran sólo con personas ancianas?, ¿Qué harían para divertirse?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Lea el cuento en voz alta y con emoción explicando brevemente el significado de palabras que no sean muy comunes en su entorno.
- Verifique si están comprendiendo el cuento.
- Puede leer el cuento una vez más, si lo considera necesario.
- Si las niñas y los niños son de grados altos, pídeles ayuda para leer el cuento.



Tiempo: 10 minutos

Manolo

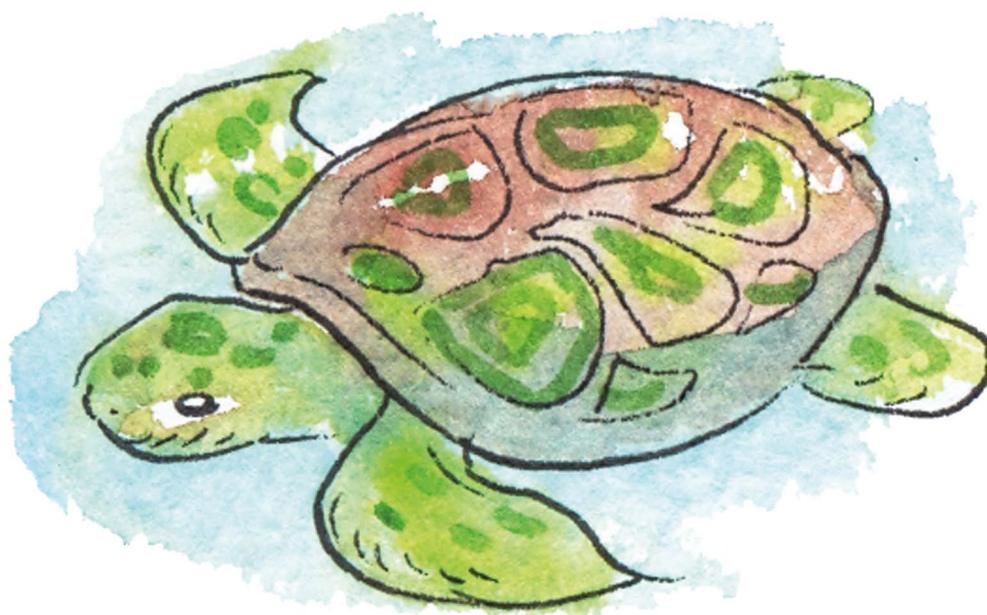
Manolo fue el único sobreviviente de la docena de huevos que su madre puso en esa isla. Era un niño como todos y, aunque lo hacía despacio, disfrutaba de caminar entre los charcos, acelerar el paso en las pendientes, empujar piedras y verla rodar mientras los demás comían y se acostaban a tomar el Sol para calentarse.

Un día empezó a vivir su vida en medio de una colonia compuesta por unas 12 tortugas de gran tamaño y costumbres tan antiguas como sus pesados cuerpos. Pertenecía a una especie que es conocida en el mundo entero porque algunos de sus parientes llegaron a vivir más de 150 años y hasta se rumora que uno de sus tatarabuelos creció tanto que medía casi 2 metros.

Manolo estaba orgulloso de ser una de esas tortugas, de su hermoso caparazón marrón, de sus anchas patas negras cubiertas de escamas y de todo lo que había aprendido hacer con su largo cuello, que tanto le había servido para probar todo tipo de plantas.

Ser galápago era un orgullo, claro que sí, pero ser el único niño en medio de tantas tortugas ancianas era muy aburrido. Y aunque es verdad que las tortugas se mueven muy poco y lo hacen lentamente, a Manolo no le parecía que eso fuera excusa para tener que pasarse la vida durmiendo y comiendo únicamente.

Manolo se inventaba formas para matar su aburrimiento: daba pequeños saltos sobre las hojas secas de la parte baja de la isla y disfrutaba del sonido que hacían al crujir; usaba sus gruesas patas para hundirlas en el fango, dejar huellas en la arena y contemplar los dibujos que su cuerpo dejaba en el suelo después de caminar un rato; a veces también acomodaba palitos y hojas sobre las rocas hasta dar forma a sus propias versiones a escala de las montañas.



Le hubiera gustado que alguien más hiciera cosas parecidas, pero todas las tortugas que lo rodeaban habían olvidado hace mucho tiempo que a veces es posible hacer cosas por el puro placer de hacerlas, que no todo en esta vida son asuntos digestivos y que, a veces, hasta se pueden dejar cosas lindas en el mundo después de divertirse un rato.

Y lo peor no era tener que jugar solo, lo más grave era que los más viejos del grupo habían empezado a molestarse con tanto movimiento y lo habían regañado un par de veces.

Para Manolo jugar era muy importante y por eso empleaba buena parte de su tiempo tratando de meterse en troncos huecos, pequeñas cuevas y hasta había intentado agregarle a un caparazón adornos hechos con fragmentos de la basura de los humanos que visitaban la isla.

Pero ninguno de sus parientes quería acompañarlo, estaban demasiado cansados, eran demasiado rígidos, se habían acostumbrado a las normas que se habían establecido hace siglos. Manolo descubrió que podía jugar a ser como las tortugas adultas y, a fuerza de observarlas, se hizo experto en imitar el lentísimo parpadeo del más viejo, la cojera de la más alta, la sonrisa chueca de la más plana, la cara de angustia de la más gorda y lenta de todas y se divertía muchísimo jugando a ser como cada uno de ellos mientras los demás hacían la siesta.

Un buen día olvido que los demás dormir y en su esfuerzo por encontrar la forma de reproducir la voz de la más regañona de todas sus tías despertó al anciano de 85 años, que abrió su ojo muy despacio, giró su cabeza para ver de dónde venía ese ruido infernal y, cuando encontró la fuerza del sonido, no pudo evitar reírse al ver la perfección que había alcanzado Manolo en su imitación de la tía furiosa. Las carcajadas del viejo despertaron a los demás y aunque a su tía no le hizo mucha gracia, si se divirtió como nunca en su vida cuando Manolo actuó como la tortuga mas nerviosa y se escondió en su caparazón mientras temblaba tal como ella lo hacía cuando escuchaba pasos o graznidos.

Esas doce tortugas disfrutaron una tarde fabulosa en la que les quedó bien claro cómo las veía Manolo; desde entonces los juegos y ocurrencias de él y todas las crías que le sucedieron fueron muy bienvenidas y llenaron de alegrías sus vidas.

FIN

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo se sentía Manolo?, ¿Qué hacía Manolo?, ¿Cómo termina el cuento?
- Converse y explique la relación del cuento con el derecho al juego y al arte.



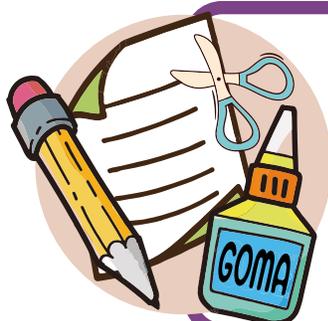
Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Pida que, en secreto, escriban sus cuatro juegos preferidos y cuáles actividades artísticas les gusta realizar (cantar, bailar, pintar, tocar un instrumento, etc.)
- Luego pida que se movilicen y vaya formando grupos de tres para compartir sus respuestas.
- Pregunte: ¿Cómo se sienten cuando no les permiten jugar o practicar alguna actividad artística como pintar, cantar o bailar?, ¿Conocen niños que por qué deben o los obligan a trabajar nunca juegan ni van a la escuela?, ¿Creen que esto es justo?
- Socialice las respuestas valorando el derecho que tienen de jugar y realizar actividades artísticas.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:

PLIEGOS DE PAPEL BOND (PAPELÓGRAFOS)

HOJA DE COLORES.

RESISTOL O SILICÓN LÍQUIDO.

MARCADORES.

TIJERA.

GUÍA 13

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: LA EVALUACIÓN DE LOS DERECHOS

ACTIVIDAD PREVIA:

Explique que realizará una evaluación para comprobar que han comprendido bien los temas de los derechos. Para ello realizará tres actividades donde podrán demostrar lo que han aprendido.



Tiempo: 1 minuto

ACTIVIDAD 1: ESTOY DE ACUERDO O ESTOY EN DESACUERDO

- a. Forme un círculo. Explique que usted leerá y colocará en el pizarrón unas afirmaciones y quien esté de acuerdo debe dar un paso al frente.
 - 1) Las niñas y los niños con capacidades especiales deben recibir clases en un lugar diferente y no en nuestra escuela.
 - 2) La salud y la educación deben ser iguales para todas las niñas y los niños sin importar el lugar donde viven, el color de la piel o la cantidad de dinero que tengan.
 - 3) Es mejor que las niñas y los niños no pierdan el tiempo jugando o realizando pinturas, canciones o aprendiendo teatro.
 - 4) Si no estoy de acuerdo con algo o pienso que algo es injusto, debo expresarlo sin miedo.
- b. Según la reacción que tengan pregunte ¿Por qué lo dicen?, promueva el diálogo de manera que sean las niñas y los niños quienes vayan descubriendo las respuestas.
- c. Explique qué es lo correcto cuando una respuesta no sea la esperada, pero sin señalar a nadie ni hacerle sentir mal.
- d. Cierre el juego felicitándoles por su participación y pidiendo que se den un aplauso por participar y aprender acerca de los temas.



Tiempo: 10 minutos

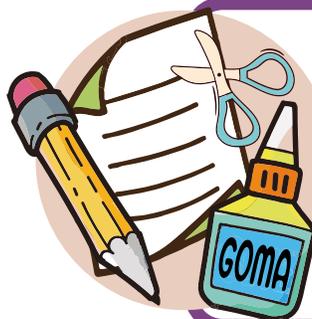
Transcriba el listado de afirmaciones en papelógrafos de manera que sea visible para todo el grupo.

ACTIVIDAD 2: CUENTO COLECTIVO

- Forme seis grupos de no más de cinco participantes.
- Asígnele un derecho a cada grupo.
- Pida que entre todos escriban la historia de una niña o niño donde se evidencie que se cumple ese derecho.
- Explique que la historia debe tener un inicio, un desarrollo y un final.
- Motívelos a escribir con mucha imaginación y creatividad.
- Al finalizar socialice algunos cuentos en plenaria.



Tiempo: 15 minutos



MATERIAL NECESARIO:
PLIEGOS DE PAPEL BOND (PAPELÓGRAFOS)
HOJA DE COLORES.
RESISTOL O SILICÓN LÍQUIDO.
MARCADORES.
TIJERA.

ACTIVIDAD 3: LA DOS Q

- Proporcione a cada grupo dos papelógrafos.
- Escriba estas preguntas en el pizarrón: ¿Algo importante que aprendimos de los derechos es: _____?, ¿Algo más que quisiéramos saber es: _____?
- Cada grupo debe responder una pregunta en cada papelógrafo.
- Al finalizar cada grupo socializará sus respuestas en plenaria.



Tiempo: 9 minutos



MATERIAL NECESARIO:
PAPELÓGRAFO Y
MARCADORES

ACTIVIDAD EXTRA PARA CASA: ENTREVISTA

- Escriba en el pizarrón las siguientes preguntas y pida que las copien en su cuaderno:
 - ¿Qué derechos de las niñas y los niños conocen?
 - ¿Creen que les están cumpliendo todos sus derechos? ¿Por qué?
 - ¿Qué les gustaría saber sobre los derechos de las niñas y los niños?
- Socialice las entrevistas en clase y utilice las respuestas para el tema en reunión con los padres y madres de familia.

GUÍA 14

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL VALOR DEL ESFUERZO EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el tema: El valor del esfuerzo

- Realice una lluvia de ideas con la pregunta: ¿Cuál es su sueño para el futuro?, ¿Qué es lo más importante que deben hacer para lograr sus sueños?
- Explique que leerán, en grupos, el cuento “La niña que quería atrapar el agua”, esta lectura les ayudará a comprender el tema y les dará ideas para aplicarlo en el logro de sus sueños.



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Organice grupos y proporcione una copia del cuento a cada uno.
- Pida leer el cuento en voz alta a lo interno del grupo. Puede ser en lectura por turnos.



Tiempo: 6 minutos

La niña que quería atrapar el agua

Antes de leer el cuento, responde lo siguiente: ¿Crees que es posible atrapar el agua?, ¿Por qué crees que esta niña quería atrapar el agua?, ¿Cómo crees que hizo la niña para atrapar el agua?

Desde el río cercano, una pequeña línea de agua se escapaba y formaba un pequeño arroyo, con agua fresca, que fluía y corría limpia y fresca. Su simple sonido ya calmaba la sed, podrías sentirte renovado con solo escuchar fluir el agua.

Cada mañana una niña observaba fascinada el fluir del agua, el arroyo y quería atrapar el agua. Así que cada mañana metía las manos en el agua y con mucho empeño, cerraba los dedos e intentaba agarrar el agua en sus manos, como lo hacía con la arena, y con otras cosas. Pero el agua se escapaba siempre entre sus dedos y cuando abría la mano solo quedaban sus dedos y sus palmas mojadas.

Cada día intentaba, cada día pensaba que sí lo iba a conseguir y se esforzaba aún más que el día anterior por atrapar el agua entre sus manos, pero sus intentos siempre eran inútiles. Después de muchos esfuerzos, con una mano, con las dos manos, apretando con más y con menos fuerza, por fin dio con una solución.

Si juntaba ambas manos, podía atrapar algo de agua y así lo hizo, se fue corriendo a casa con ambas manos juntas y una pequeña cantidad de agua recogida entre sus manos, pero al llegar no había agua, ya que se había ido derramando por el camino. Siguió intentándolo, y después de muchos intentos y después de mucho pensar, encontró una nueva solución.





**Respondan en grupo:
¿Cuál creen que fue la solución?**

¿Cómo no se había dado cuenta antes?, no tenía que usar las manos, ya que el agua se escapaba entre la unión de sus dedos. En lugar de eso usaría una jarra, que puede recoger el agua y no la deja escapar. Así lo hizo, agarró una jarra de agua, la llevó al arroyo y una vez allí llenó de agua la jarra y la llevó a casa. Por fin, parecía que lo había conseguido, tenía agua en casa y apenas había perdido por el camino. Pero cuando llegó a casa con su jarra de agua enseguida comprobó que no podía disfrutarla igual que en el arroyo. El agua estancada no emitía el sonido, no se mantenía tan fresca y no fluía.

La niña estaba desesperada, lo había intentado tanto, se había esforzado mucho y no había servido para nada. Pero entonces se dio cuenta de algo, había ido aprendiendo y por mucho que se esforzara estaba siguiendo procedimientos que no eran los adecuados para lo que quería conseguir. La niña pudo darse cuenta de que si lo que quería era ver fluir el agua, para ello tenía que aprender a disfrutar del agua en el arroyo, sin intentar controlarla o modificar su curso. Pero había aprendido lo que tenía que hacer si quería algo de agua en casa.

FIN

Preguntas sobre el cuento

- ¿Por qué crees que la niña quería atrapar el agua?**
- ¿Cómo crees que era el esfuerzo de la niña?**
- ¿Qué sentimientos tuvo la niña a lo largo del cuento?**
- ¿Qué aprendió la niña?**
- ¿Qué consejo le darías a la niña?**

3. COMPRENSIÓN DEL TEMA:

- Distribuya una copia de la guía de preguntas, explicando que deben discutir las respuestas.



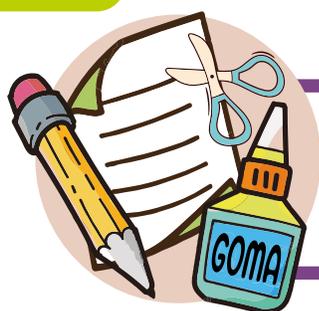
Tiempo: 6 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Distribuya a cada grupo tres papelógrafos.
- Explique que conversarán y escribirán en cada papelógrafo lo siguiente, cópielo en el pizarrón:
 - Sueños que les gustaría conseguir.
 - Posibles obstáculos.
 - Qué deben hacer para superar o vencer esos obstáculos.
- En plenaria cada grupo socializará su trabajo.
- Converse sobre la importancia de tener sueños y hacer esfuerzos para conseguirlos. También de la importancia del apoyo que debe proporcionar la familia, la escuela y la comunidad.



Tiempo: 15 minutos



MATERIAL NECESARIO:
PLIEGOS DE PAPEL BOND (PAPELÓGRAFOS)
MARCADORES.

5. ACTIVIDAD EXTRA PARA CASA:

- Pida que en casa conversen sobre la actividad que realizaron y pregunten a papá, mamá u otra persona miembro de la familia, cómo lograron sus sueños.



Tiempo: 3 minutos

GUÍA 15

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ACTITUDES FRENTE A LOS OBSTÁCULOS

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el tema: Actitudes frente a los obstáculos

- Realice una lluvia de ideas con la pregunta: ¿Saben qué son los obstáculos?, ¿Pueden dar un ejemplo?, ¿Qué pueden hacer los obstáculos con nuestros sueños?
- Explique que trabajarán este tema con la canción Resistiré.
- Pregunte: ¿Conocen esta canción?, ¿Qué significa resistir?



Tiempo: 5 minutos



Bocinas para escuchar la canción desde el celular. Si es en video, equipo para proyectarlo.
<https://www.youtube.com/watch?v=d6fPnh6171E>

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Proporcione una copia de la canción a cada estudiante.
- Lea la letra de la canción de manera clara.
- Pida que subrayen las ideas que más les gusten.



Tiempo: 5 minutos

3. CANTO DE LA CANCIÓN:

- Forme grupos.
- Explique qué cantarán la canción siguiendo la pista. Primero solo la escucharán y luego la cantarán todos juntos.
- Luego de que se hayan familiarizado con el ritmo y la letra pida que cada grupo debe inventar una forma divertida, alegre y emotiva de cantar la canción utilizando el baile.

4. CANTO Y BAILE DE LA CANCIÓN EN GRUPO:

- Explique que pondrá la pista una vez más y todos y todas deben cantar y bailar la canción según se hayan puesto de acuerdo. Toda el aula cantará y bailará al mismo tiempo, pero cada grupo debe ponerle su estilo.
- Promueva el aplaudir, subir las manos, mover la cabeza, imitar a los músicos con sus instrumentos, etc. La idea es ayudarles a percibir el espíritu de alegría, la emoción y el entusiasmo, que la pieza transmite, para motivarles a luchar por sus sueños.
- Participe de manera dinámica y con entusiasmo en la actividad.
- Juegue a repetir la canción si ve que no la están cantando con entusiasmo, ofrezca un premio al grupo que mejor cante (puede ser dulces o fuertes aplausos, etc.)



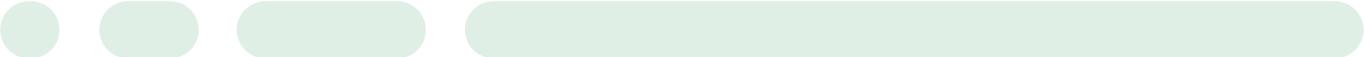
Tiempo: 20 minutos



**MATERIAL NECESARIO:
LETRA CANCIÓN RESISTIRÉ**

RESISTIRÉ

Cuando pierda todas las partidas
Cuando duerma con la soledad
Cuando se me cierren las salidas
Y la noche no me deje en paz
Cuando sienta miedo del silencio
Cuando cueste mantenerme en pie
Cuando se rebelen los recuerdos
Y me pongan contra la pared
Resistiré
Erguida frente a todo
Me volveré de hierro para endurecer la piel
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
Soy como el junco que se dobla
Pero siempre sigue en pie
Resistiré
Para seguir viviendo
Soportaré los golpes y jamás me rendiré
Y aunque los sueños se me rompan en pedazos
Resistiré
Resistiré
Cuando el mundo pierda toda magia
Cuando mi enemigo sea yo
Cuando me apuñale la nostalgia
Y no reconozca ni mi voz
Cuando me amenace la locura
Cuando en mi moneda salga cruz
Cuando el diablo pase la factura
O si alguna vez me faltas tú
Resistiré
Erguido frente a todo



Me volveré de hierro para endurecer la piel
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
Soy como el junco que se dobla
Pero siempre sigue en pie
Resistiré
Para seguir viviendo
Soportaré los golpes y jamás me rendiré
Y aunque los sueños se me rompan en pedazos
Resistiré
Resistiré
(¡Resistiremos!)
Cuando pierda todas las partidas
Cuando duerma con la soledad
Cuando se me cierren las salidas
Y la noche no me deje en paz
Resistiré
Erguido frente a todo
Me volveré de hierro para endurecer la piel
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
Soy como el junco que se dobla
Pero siempre sigue en pie
Resistiré
Para seguir viviendo
Soportaré los golpes y jamás me rendiré
Y aunque los sueños se me rompan en pedazos
Resistiré
Resistiré

5. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Forme grupos.
- Explique qué cantarán la canción siguiendo la pista. Primero solo la escucharán y luego la cantarán todos juntos.
- Luego de que se hayan familiarizado con el ritmo y la letra pida que cada grupo debe inventar una forma divertida, alegre y emotiva de cantar la canción utilizando el baile.



Tiempo: 5 minutos

6. IDEAS PARA ANIMAR LA CANCIÓN:

- Explique que pondrá la pista una vez más y todos y todas deben cantar y bailar la canción según se hayan puesto de acuerdo. Toda el aula cantará y bailará al mismo tiempo, pero cada grupo debe ponerle su estilo.
- Promueva el aplaudir, subir las manos, mover la cabeza, imitar a los músicos con sus instrumentos, etc. La idea es ayudarles a percibir el espíritu de alegría, la emoción y el entusiasmo, que la pieza transmite, para motivarles a luchar por sus sueños.
- Participe de manera dinámica y con entusiasmo en la actividad.
- Juegue a repetir la canción si ve que no la están cantando con entusiasmo, ofrezca un premio al grupo que mejor cante (puede ser dulces o fuertes aplausos, etc.)

MÓDULO 2

Construyo caminos para alcanzar mis sueños

OBJETIVO GENERAL DEL CICLO DE FORMACIÓN:

Contribuir a la deconstrucción de los mecanismos y relatos que naturalizan las prácticas opresivas y que determinan los roles, anhelos, expectativas y sueños de las niñas y niños en la formulación de Proyectos de vida.

COMPETENCIA:

Las y los estudiantes incorporan herramientas metodológicas y concepciones, que les permitan reflexionar sobre la importancia de planear y diseñar un proyecto de vida que integre: sueños posibles para una vida con dignidad, metas, estrategias y actividades, desde una perspectiva de derechos de la niñez, equidad e Interculturalidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Al finalizar el módulo las y los estudiantes:

- Valoran la necesidad de formular planes de vida.
- Identifican los principales elementos constitutivos del proyecto de vida.
- Incorporan información, habilidades sociales, valores y principios de equidad, en la formulación de imágenes objetivo a nivel personal, familiar, escolar y comunitario.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es un proyecto de vida?
Definición de campos de intervención. (personal, familia, escuela, comunidad)
Educación emocional.
Género como relación de poder.

ACTIVIDAD 1

¿QUÉ ES UN PROYECTO DE VIDA?

Contenido:

1. Definición de campos de intervención. (personal, familia, escuela, comunidad)
2. Educación emocional.
3. Género como relación de poder.

Objetivos:

- Las y los estudiantes identifican los elementos principales de los proyectos de vida y su importancia.
- Las y los estudiantes reflexionan sobre la importancia de las emociones, en el diseño de sus proyectos de vida.

CONTENIDOS: CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DE VIDA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

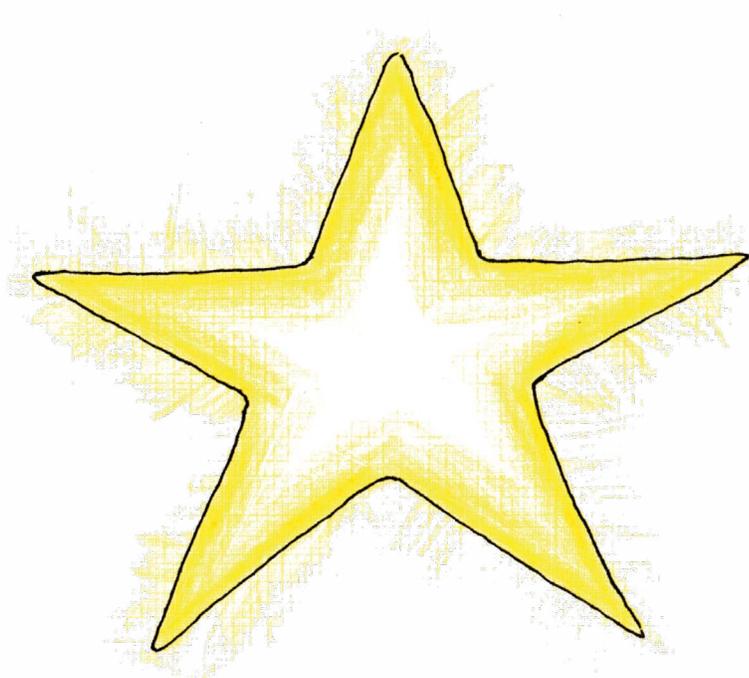
Guía	Para trabajar cada una en un tiempo estimado de 35 minutos cada día.
16	Alcanzando mi estrella.
17	Me acerco a mis metas personales.
18	¡Estoy emocionada, estoy emocionado!
19	Elena y el dragón melancólico.
20	María y el hada de la alegría.
21	Agustín y la Margarita Valiente.
22	Chema y el duende del puzle.
23	Otras emociones.
24	Tus emociones tienen color.
25	Juguemos con las emociones.
26	Me emociono escribiendo emociones.

GUÍA 16

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ALCANZANDO MI ESTRELLA

Esta actividad consiste en que cada niña y niño dibujará una estrella y un quetzal, sin alas. La estrella representa lo que quieren alcanzar y ella/él escribirá algunas metas, el quetzal les representa a ellas y ellos quienes, poco a poco irán construyendo sus propias alas para volar hacia la estrella.

Adaptado de: <https://educayaprende.com/valor-del-esfuerzo-para-ninos/>



1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- a. Pegue los dibujos en el pizarrón y pregunte: ¿Qué ven?, ¿Qué saben de las estrellas, ¿Qué representa para ustedes una estrella?, ¿Qué representa para ustedes el quetzal?, ¿Qué dificultad tiene este quetzal?, ¿Cómo podemos relacionar estos dos elementos?
- b. Dialogue acerca de: ¿Saben que son las metas personales?, ¿Tiene alguna meta personal?, ¿Qué pasa si no tenemos metas en la vida? Explique, con sus propias palabras, ¿Qué son las metas personales y porqué es importante trazarnos metas en la vida?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

1. Desarrollo del contenido.
 - a. Proporcione el material necesario para trabajo individual.
 - b. Explique que cada quien debe dibujar una estrella y un quetzal, lo pueden pintar, pegar papel de china o decorarlo como quieran.
 - c. La estrella tiene que estar en la parte alta y el quetzal volando hacia la estrella.
 - d. En cada pico de la estrella escribirán algo que quieran lograr en el futuro o sea algunas metas.
 - e. El quetzal lo dejarán sin las alas.
 - f. Promueva un ambiente alegre y cómodo.
 - g. Cuando hayan terminado socialice la actividad.



Tiempo: 15 minutos



MATERIAL NECESARIO:
PAPEL BOND O CARTULINA.
LÁPIZ, BORRADOR Y SACAPUNTAS.
CRAYONES O MARCADORES.
PAPEL DE CHINA.
DECORACIONES.

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Siéntense en el suelo en forma de círculo llevando su cartel y dialoguen sobre lo siguiente: ¿Qué les pareció esta actividad?, ¿Lograron escribir sus metas?, ¿A quién creen que representa el quetzal?, ¿Por qué creen que dejaron al quetzal sin alas?, ¿Qué representan las alas del quetzal?, (las acciones que deben emprender para lograr sus metas) ¿Cómo creen que vamos a completar las alas de nuestro quetzal?
- b. Explique que en los siguientes días realizarán otras actividades para ir descubriendo como pueden construir las alas del quetzal.
- c. Pida que se movilicen y vaya formando grupos de tres para ir mostrando sus carteles y conversando entre sí.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 17

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ME ACERCO A MIS METAS PERSONALES

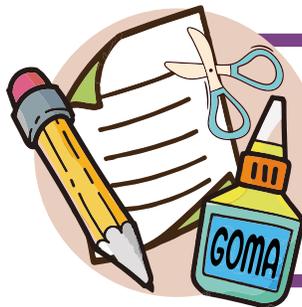
Presente el tema: Me acerco a mis metas personales

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Explique que todos tenemos metas que nos gustaría lograr, pero que todo lo que hacemos tiene mucho que ver con el ambiente que nos rodea. Por eso es importante tomarlo en cuenta al momento de proponernos metas para cumplir. Para eso realizarán unas actividades.
- Tome la pelota y láncela a una niña o niño. Quién la reciba debe responder sólo una pregunta y devolvérsela. Continúe así de manera que diferentes niñas o niños respondan a todas las preguntas.
- Preguntas: ¿Quién eres?, ¿Qué haces en el día?, ¿Con qué personas conversa, juega y se divierte?, ¿Con quién vive?, ¿En qué lugar vive?, ¿Quiénes son sus vecinos y vecinas?, ¿Cómo es el lugar donde vive?, ¿Es importante llevarme bien con las personas de mi entorno?
- Muestre el cuaderno y dé sugerencias de cómo pueden hacer su plan de vida de manera que el cuaderno sea atractivo y bonito pues contiene un momento muy importante para ellos y ellas.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
UNA PELOTA, CUADERNO
ESPECIAL PARA ESCRIBIR SU
PLAN DE VIDA.

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos y distribuya una copia de la ficha de metas personales y un cuaderno.
- Explique el contenido de la ficha y pida que identifiquen su cuaderno con su nombre y el título Mi proyecto de vida.
- Explique que deben responder cada aspecto según sus datos y experiencia personal, en su cuaderno. Pueden usar una hoja para cada aspecto.
- La razón de estar en grupos es para que, mientras responden, puedan dialogar acerca de sus experiencias. Y enriquecer sus respuestas



Tiempo: 15 minutos



MATERIAL NECESARIO:
FICHA DE METAS PERSONALES.
CUADERNOS.
DECORACIONES.
RESISTOL Y TIJERAS.
CRAYONES O MARCADORES.

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Pregunte: ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Hubo algo difícil de responder?, ¿Lograron responder todo?, ¿Hay algo que no entendieron?, ¿Hubo apoyo en el grupo?, Según esta ficha ¿Qué aspectos deben tomar en cuenta para realizar su plan de vida?, ¿Creen que es importante tomar en cuenta a quienes les rodean al hacer su plan de vida?, ¿Por qué?
- Explique que llevarán el cuaderno a sus casas y terminarán lo que les haga falta. También deben decorarlo. Si quieren pueden ponerle una foto y hacer dibujos relacionados con los ámbitos. La idea es que el cuaderno se vea bonito y refleje lo que son.



Tiempo: 10 minutos

¡MIS METAS personales!



FICHA DE TRABAJO PERSONAL MIS METAS

Alumna/o: _____

Curso: _____

1. Mi promedio de notas del bimestre pasado fue: _____

2. Mis tres principales metas en la vida son:

a. _____

b. _____

c. _____

3. Para poder lograr mis metas me tengo que plantear los siguientes objetivos:

Meta a): _____

Meta b): _____

Meta c): _____

4. Las principales dificultades que creo que tendré, serán:

5. Mi compromiso nuevo será:



GUÍA 18

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ¡ESTOY EMOCIONADA, ESTOY EMOCIONADO!

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Realice las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten hoy?, (alegres, tristes, enojados, asustados, etc.) ¿Cómo reflejan esa emoción en su cara y su cuerpo?, ¿Cómo saben cuándo alguien está triste, enojado, alegre, asustado?, ¿Qué saben de las emociones?, ¿Qué hacen cuando están muy enojados?, ¿Han tenido problemas por demostrar alguna emoción?
- Explique que durante unos días trabajarán el tema de las emociones y su importancia en el logro de sus metas.



Tiempo: 5 minutos

2. COMPRENDO LAS EMOCIONES:

- Forme un círculo y vaya pasando de mano en mano una de las hojas del documento: Comprendo las emociones.
- Quien se quedó con la hoja debe leer en voz alta, la definición.
- Explique el contenido resaltando el hecho de que es natural sentir esa emoción en un momento adecuado.
- Pregunte cuando la han sentido y pida a alguien contar alguna experiencia con esa emoción.



Tiempo: 10 minutos

Comprendo las emociones



MIEDO

Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.



SORPRESA

Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.



AVERSIÓN

Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.



IRA

Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.



ALEGRÍA

Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.



TRISTEZA

Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.

3. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme parejas y proporcione material para dibujar.
- Explique que jugarán a ser pintores y cada quien dibujará el rostro del compañero o compañera.
- Le colocarán el nombre de manera visible.
- No permita bromas inadecuadas o burlas.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
HOJAS BOND.
LÁPIZ Y CRAYONES.

4. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Forme un círculo con todos de pie.
- Luego pida que se movilicen como si estuvieran en un parque y vayan mostrando el dibujo que realizaron identificando la emoción que expresa.
- Después de un momento, volverán a formar círculo junto a su pareja y dialogarán sobre el dibujo. Luego le entregarán el dibujo.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué emociones expresan lo dibujos?, ¿Creen que todos deben expresar la misma emoción?, ¿Por qué?, ¿Creen que está bien expresar nuestras emociones?, ¿Cómo se sienten con el dibujo que hicieron de ustedes?, ¿Qué pasa si nos atrapa para siempre una emoción?
- Explique la importancia de saber reconocer sus emociones y respetar las emociones de las y los demás.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 19

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ELENA Y EL DRAGÓN MELANCÓLICO

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Explique que durante unos días trabajarán unos cuentos para conocer acerca de cada una de las emociones, esto les ayudará a identificarlas en ellas y ellos y así poder manejarlas y no dejar que nos atrapen.
- Presente el título del cuento.
- Pregunte: ¿Han escuchado hablar de los dragones?, ¿Cómo son?, ¿Saben qué significa melancólico?, ¿De qué creen que tratará este cuento?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos y distribuya una copia del cuento por grupo.
- Indique que leerán por turnos. Deben decidir el orden.
- Quienes escuchan deben prestar atención y solo interrumpir si no entienden algo o no escuchan la voz de quien lee.

COMPLETAR HOJA DE PREGUNTAS

- A lo interno del grupo responden la hoja de preguntas.



Tiempo: 15 minutos

Elena y el dragón melancólico



Aquel día, Elena llegó a casa enfadada, enfurecida, rabiosa, encolerizada, iracunda... ¡Y totalmente indignada!

El mundo, de pronto y sin venir a cuento, se había convertido en un lugar injusto y traicionero.

¿Te pasa algo, Elena?, le preguntó su madre al verla llegar así a casa.

¡Que Alba es tonta, mamá! ¡Eso me pasa! –respondió ella nada más entrar.

Tras aquellas palabras, dio un tremendo portazo y subió las escaleras corriendo hacia su cuarto.

–¡Es tonta! ¡Tonta! ¡Tonta! ¡Más que tonta! ¡La más tonta del planeta! Y pasados unos minutos...

–Alba es tan tonta que... ¡Es tonta hasta la eternidad!

Después de un buen rato de escandaloso desahogo, parecía que Elena estaba algo más calmada.

Y digo «parecía», porque cuando vio sobre la mesa el regalo que su ya-no-mejor-amiga Alba le había hecho por su cumpleaños, todo el mal humor reapareció. Se levantó de la cama como un torbellino, dispuesta a coger aquella muñeca de trapo y hacerla pedazos.

Por suerte, el Hada de las Emociones llegó en el momento adecuado. Con un golpe de varita, detuvo el tiempo y se quedó un rato mirando a la niña enfadada.

–¿Y esto? ¿A qué viene esta rabieta? Pero si Elena y Alba son las mejores amigas. Al menos, ayer lo eran.

El Hada de las Emociones, que conoce a todos los niños del mundo, solo aparece cuando alguno de ellos tiene una emoción que no le corresponde. Por supuesto, ella supo enseguida que aquello que sentía Elena hacia su amiga Alba no eran ni ira ni rabia, sino algo mucho más profundo; una emoción que, casi sin darte cuenta, puede hacer brotar las lágrimas de los ojos.

Me parece a mí que a esta niña le hace falta un paseo por la Esfera de las Emociones –concluyó el hada–. Pero ¿a qué rinconcito mágico la podría mandar? El Manantial de las Lágrimas no sería un buen lugar. Con lo enfadadísima que está, podría asustar a todas las pequeñas mentes del lugar.

El Hada de las Emociones no se dio ninguna prisa en pensar. Después de todo, el tiempo seguiría congelado hasta que ella decidiera, con un golpe de varita, hacerlo andar de nuevo.

–¡Ya lo tengo! –exclamó el hada muy contenta–. ¡Tengo el sitio perfecto para ella!

Con un «Ejem, ejem», el Hada de las Emociones se aclaró la garganta y comenzó a agitar la varita mágica.

–Ejem, ejem –se aclaró la garganta de nuevo–. A la de una, mi varita mágica te hará flotar; a la de dos, mi varita mágica te hará volar; a la de tres... Ejem, ejem... ¡Al temible Dragón Melancólico visitarás!

Y de ese modo, como por arte de magia, Elena desapareció de su dormitorio. –¿Dónde estoy? –preguntó la niña en voz alta al verse, de repente, en aquel extraño lugar–. Vaya sitio más raro –observó.

Árboles descansando plácidamente sobre la hierba y remojando sus raíces en el agua fresquita del río, alegres flores con pétalos de mil colores disfrutando del buen tiempo, nubes volando felizmente por el cielo...

Aquel lugar era realmente peculiar.

–Debo de estar soñando –concluyó Elena.

De pronto se dio cuenta de que aún llevaba la muñeca que su ya-no-mejor-amiga le había regalado. Y, claro, aquello le recordó lo enfadada, enfurecida, rabiosa, encolerizada, iracunda y totalmente indignada que estaba.

–¡Pienso romperte, muñeca tonta!

Estaba dispuesta a arrancarle la cabeza a la pobre muñeca cuando...

–¡Buaaaaaaa! ¡Buaaaaaaa!

... Unos llantos lastimeros llegaron hasta sus oídos y la distrajeron.

–Alguien está llorando –dijo la niña–. Pero ¿por qué? En este mundo de sueños todos parecen realmente contentos.



–¡Buaaaaaaaaa! ¡Buaaaaaaaaa!

Elena se olvidó de la muñeca por un momento y decidió ir a buscar el origen del llanto.

–¡Buaaaaaaaaa! ¡Buaaaaaaaaa!

No tuvo que explorar demasiado. Unos cuantos pasos y, detrás de unos girasoles sonrientes, descubrió algo que la dejó sin aliento.

–¿Un dragón? ¡¿Un dragón llorando?! –exclamó al ver a aquel inmenso dragón verde, con sus escamas y sus puntiagudos dientes, llorando a moco tendido en el suelo–. Está claro, esto es un sueño.

Puede que por eso, por creerse dentro de un sueño, Elena se acercara sin una pizca de miedo al dragón.

–¿Por qué lloras, dragón? –preguntó.

El enorme reptil la miró con lágrimas en los ojos y contestó:

–Porque estoy triste, ¿por qué iba a llorar si no?

–Pues no sé –contestó la niña–. Eres grande y fuerte, ¿por qué ibas tú a estar triste?

–¡Precisamente por eso! –exclamó el dragón, y continuó con su llanto–.

¡Buaaaaaaaaaaaa! ¡Buaaaaaaaaaaaa!

La niña no daba crédito. Si aquel dragón quisiera, podría ser el amo del lugar.

–Pues no lo entiendo –le dijo ella con sinceridad–. ¿Lloras por ser fuerte y poderoso? Pero ¿no te das cuenta de que, siendo como eres, podrías tener lo que quisieras?

El Dragón Melancólico se levantó de repente con cara de enfadado.

–Sí –afirmó el dragón–. Soy fuerte y poderoso, enérgico y vigoroso, por la boca escupo fuego y con mis alas conquisto todo el cielo. Escamas verdes y duras, ojos rojos y dientes grandes y puntiagudos. ¡Todo lo que soy da miedo! – le explicó el reptil a Elena mostrando cada parte de su cuerpo–. Tú dices que podría tenerlo todo si quisiera, pero solo quiero una cosa y no la tengo.

Ahogado en su tristeza, el dragón se sentó en el suelo de nuevo. Estaba a punto de echarse a llorar cuando Elena le dijo algo que él no esperaba:

–Yo puedo ser tu amiga si quieres. A mí no me das ningún miedo.

Al oír aquello, el Dragón Melancólico abrió su boca y sus ojos rojos de par en par. ¿Había oído bien o se lo estaba imaginando?

¡Una niña quería ser su amiga!

Por supuesto, él aceptó con ilusión aquella inusual oferta y, como nuevos amigos que eran, pasaron largo rato hablando y jugando. Estaban tan a gusto juntos que Elena casi había logrado olvidar por completo aquella muñeca de trapo, y el Dragón Melancólico parecía estar dejando atrás su pesada melancolía.

–Creo que esto que siento es alegría, querida amiga –le dijo el enorme reptil a Elena–. Tengo en la panza una especie de torbellino retozón y lo único que me apetece ahora es jugar, saltar y reír.

«Jajajajajaja...»

Las carcajadas del dragón llegaron a todos los rincones de aquel mundo de colores.

Al cabo de un rato, el Hada de las Emociones reapareció. Algo le decía que el momento había llegado; la niña había ayudado al dragón a descubrir la felicidad y el dragón estaba a punto de ayudar a la niña a entender qué era la tristeza.

–Es muy bonita tu muñeca. ¿Quién te la ha regalado? –le preguntó el Dragón Melancólico a Elena.

La niña, de repente, reparó en la muñeca de trapo. Después de tanto rato jugando, aún la sujetaba fuertemente con la mano.

–Me la ha regalado Alba, pero ella ya no es mi amiga –respondió muy enfadada.

–¿Qué ha pasado? ¿Le dabas miedo? –quiso saber el dragón.

Elena se quedó mirando la muñeca. Quiso arrojarla al río, pero no lo hizo. Ya no tenía tantas ganas de romperla.

-Alba se marcha -le confesó la niña a su nuevo amigo-. Se va y no va a volver nunca más Su padre ha encontrado trabajo en otro país, muy lejos de aquí.

-¿Y por eso ya no sois amigas? -El dragón no lo entendía.

-¡No somos amigas porque es tonta! ¡Porque no se puede ir! -gritó entre enfadada y...-. No somos amigas porque la voy a echar de menos.

El Dragón Melancólico nunca había tenido un amigo hasta aquel momento y no sabía demasiadas cosas sobre la amistad, pero lo que sí tenía muy claro era que si Elena alguna vez se marchaba para no volver jamás, antes de separarse de ella le diría lo mucho que la iba a extrañar.

-¿Y no habría sido más fácil decirle que la vas a echar de menos y que no se olvide de escribir? -le preguntó el dragón-. Si yo fuera tú, estaría ahora mismo llorando.

-En realidad no sé qué me pasa. Me he portado mal con mi amiga y le he dicho cosas muy feas. Ojalá pudiera pedirle perdón y despedirme de ella - admitió Elena mientras dos lagrimones resbalaban por sus mejillas.

-¿No será que estás triste?

Al oír aquello, Elena miró a su nuevo amigo el dragón con los ojos muy abiertos. ¡Por fin comprendía lo que le pasaba! Solo era tristeza. Una profunda pena por la marcha de su amiga.

En ese mismo instante, el Hada de las Emociones detuvo el tiempo de nuevo. Si Elena se daba prisa, aún podría llegar a la fiesta de despedida de Alba. Ya tendría tiempo de visitar a su amigo el dragón cuando todo aquello hubiera pasado.

-Ejem, ejem -se aclaró la garganta el hada-. A la de una, mi varita mágica te hará flotar; a la de dos, mi varita mágica te hará volar; a la de tres... Ejem, ejem... ¡A tu mundo regresarás!Y así fue como, gracias al Hada de las Emociones y al feliz Dragón Melancólico, Elena recuperó a su amiga Alba y aprendió que, por muy fuerte y valiente que seas, siempre es bueno dejar un huequecillo para la tristeza. A veces, llorar un poquito es bueno, nos ayuda a pensar, a seguir adelante y nos hace más fuertes.

FIN

Hoja de preguntas para los cuentos de Educación emocional

Leemos el cuento por turnos. Luego respondemos las preguntas.

¿Qué personajes tiene el cuento? _____

¿Qué problema identifican y cómo se resolvió? _____

¿Qué emociones muestran los personajes? _____

¿En qué momento cambian de emoción los personajes? _____

¿Con qué personaje se identifican y por qué? _____

¿Cuál es la emoción dominante? _____

¿Han sentido esta emoción? _____

¿Han tenido problemas por mostrar esta emoción? _____

¿Qué han hecho para que permanezca o se les quite esa emoción?

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Pregunte en plenaria: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es la emoción dominante?, ¿Qué aprendieron de esta emoción?
- b. En el mismo cuaderno donde realizarán su plan de vida escriben cómo título. “Diario de emociones”. Pida que en casa escriban las emociones que han sentido durante el día, ¿Por qué la han sentido?, ¿Cuánto tiempo les ha tardado? y ¿Cómo la han manejado? Proporcione algunos ejemplos.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 20

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: MARÍA Y EL HADA DE LA ALEGRÍA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Presente el título del cuento.
- Pregunte: ¿Qué es para ustedes la alegría?, ¿Cómo reacciona su cuerpo cuando sienten alegría?, ¿Qué momentos les provocan alegría?, ¿De qué creen que trata el cuento?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos y distribuya una copia del cuento por grupo.
- Indique que leerán por turnos. Deben decidir el orden.
- Quienes escuchan deben prestar atención y solo interrumpir si no entienden algo o no escuchan la voz de quien lee.

COMPLETAR HOJA DE PREGUNTAS

- A lo interno del grupo responden la hoja de preguntas.



Tiempo: 15 minutos

María y el hada de la alegría

María era una niña pizpireta, divertida e imaginativa que, desde muy pequeña, siempre había soñado con dejar de ser una niña para convertirse en un hada. Pero, como ya sabes, para cumplir los sueños hay que tenerlos muy claros y concentrar todos los esfuerzos en hacerlos realidad.

La cosa no fue nada sencilla. Primero tuvo que convencer a sus padres de que su verdadera vocación era repartir felicidad y ayudar a todos los niños y niñas del mundo. Después de eso tuvo que prometerles que regresaría a casa, al menos por Navidad, y que escribiría postales desde cualquier lugar en el que se encontrara. Y, por último, tuvo que enfrentarse a la tarea más difícil de todas: conseguir que su deseo de convertirse en un hada fuese escuchado en el Mundo de la Fantasía.

Por suerte, después de mucho repetirlo, aquel deseo fue atendido el día de su séptimo cumpleaños. Justo cuando iba a soplar las velas del pastel, cerró con fuerza los ojos y dijo mentalmente: «Quiero ser un hada».

En aquel momento no ocurrió nada, pero, cuando se metió en la cama aquella misma noche, algo en su interior le dijo que debía despedirse de sus padres con un fuerte abrazo porque tardaría tiempo en volverlos a ver.

Y así fue. Cuando María abrió los ojos después de unas horas de sueño, se encontró en un lugar muy diferente a su dormitorio.

–¡Halaaaaaaa! –exclamó la niña, sorprendida.

Duendes, gnomos, elfos, sirenas, unicornios... ¡Estaba en el Mundo de la Fantasía!

–¡Bien! ¡Por fin! –La niña tenía el pecho lleno hasta los topes de emoción–.
¡Soy un...!

María se detuvo un instante y observó su reflejo en las brillantes aguas de un lago. Algo fallaba...

–¿Soy una niña? –preguntó palpándose sus redondas orejas con las manos.



Una oleada de desilusión le recorrió el cuerpo. No comprendía nada. Si no se había convertido en un hada, ¿qué hacía en el Mundo de la Fantasía? Se sentó en la orilla del lago algo confundida.

–Pues no lo entiendo –dijo en voz alta.

–¿Qué es lo que no entiendes?

Aquella voz aguda la sobresaltó. De pronto, sin saber por dónde había llegado, se encontró a una extraña señora sentada junto a ella. Su aspecto era cercano y bonachón, tenía alas y orejas puntiagudas. ¡No cabía duda alguna! ¡Aquel ser era un hada!

–Hola –dijo la niña tímidamente.

–Hola –contestó el hada con una enorme sonrisa–. ¿Sabes quién soy?

La niña no supo qué contestar. Tan solo podía repetir en su cabeza la misma frase una y otra vez: «Es un hada».

–¡En efecto! Soy un hada. Para ser más exacta, soy el Hada de las Emociones, la jefa de las hadas «loquenosapasapordentro» –dijo aquel ser sobrenatural como si hubiera escuchado los pensamientos de María–. Y estoy aquí porque me ha mandado la Reina de las Hadas.

El Hada de las Emociones le contó a María que su deseo había sido escuchado y que, después de haber estado observándola, pensaba que podía cubrir la plaza de Hada de la Alegría.

Según le explicó, las hadas «loquenosapasapordentro» cumplían una importante misión: cuidar de las emociones y los sentimientos tanto en el Mundo de la Fantasía como en el Mundo Real.

–Por eso es muy importante que pases una prueba –le dijo el Hada de las Emociones a María.

–¿Qué clase de prueba? –quiso saber la niña.

–Ahora mismo lo sabrás.

El Hada de las Emociones se puso en pie y, con un golpe de varita, mandó a la niña a otro lugar.

De repente estaba sobre el escenario de un gran auditorio. Frente a ella, cientos de sillas vacías. Detrás de ella, una gran mesa con un montón de vasos colocados boca abajo.

–¿Señora hada? –María se sentía sola y sin saber qué hacer–. Señora hada, ¿Qué debo hacer?

Su pregunta obtuvo una curiosa respuesta. Una flecha luminosa apareció en el suelo señalando en dirección a la mesa, así que la niña decidió acercarse hasta allí. Sobre la mesa encontró un cartel que decía: «Estos vasos esconden tus recuerdos, levántalos uno a uno y háblanos de cada emoción».

María no entendió el mensaje del cartel hasta que levantó el primer vaso. Al ponerlo boca arriba, salió de él uno de sus recuerdos y, como si estuviera en un cine, se proyectó sobre una pared.

–¡Anda! –exclamó la niña.

María estaba viendo uno de los momentos más felices de su vida: el día que sus padres la llevaron al parque de atracciones. Para ella fue fabuloso.

–¡Alegría! –exclamó María con entusiasmo–. Aquel día sentí muchísima alegría. Era como si tuviera en la barriga un torbellino de mariposas que me hacían sentir bien. ¡Qué bien me lo pasé!

Con cada vaso que levantaba, la niña se encontraba con nuevos recuerdos, algunos malos y otros buenos. Reconoció la tristeza, la sorpresa, la ira, la vergüenza... Todas eran emociones que la niña conocía muy bien.

Y, cuando creía que estaba casi todo ganado, cuando tan solo quedaba por levantar un vaso, aparecieron los problemas.

Del último vaso salió un recuerdo que María hubiera preferido no ver de nuevo: el día que subió a aquel ascensor con las paredes de cristal. Al principio parecía divertido, pero luego, conforme fueron alejándose del suelo, una risa nerviosa se apoderó de la niña. María se aferró a la pierna de su madre y cerró los ojos con fuerza, esforzándose por mantener aquella sonrisa que siempre la acompañaba.

La niña retrocedió un paso y no supo qué decir ante aquel recuerdo. Para disimular un poco, sonrió y dijo:

–Pues alegría –su voz no tenía mucha seguridad–. Se ve claramente como sonrió. Todo el mundo sabe que esos ascensores son divertidos. Tras su respuesta, el auditorio se mantuvo en silencio unos instantes hasta que, de nuevo, María escuchó la voz chillona del Hada de las Emociones.

–¡Se acabó!

Un golpe de varita y, de nuevo, se encontraron junto al lago.

–No lo he hecho bien, ¿verdad? –preguntó la niña, preocupada al ver la cara del hada.

–Lo estabas haciendo muy bien, María. Hasta que has negado una de tus emociones más básicas –le explicó el hada.

–Entonces...

Justo cuando el Hada de las Emociones iba a decirle a María que no podía hacer realidad su deseo, la tierra comenzó a temblar con fuerza bajo sus pies.

–¡Oh, no! –exclamó el hada–. Otra vez está roncando el Gigante Samuel y no estamos preparados. ¡María, ponte a cubierto! ¡Yo voy a...!

Antes de que pudiera terminar su frase, un gran caldero cayó sobre el Hada de las Emociones. María levantó la cabeza y observó como se resquebrajaban las nubes y comenzaban a caer del cielo miles de cosas.

–¡Socorro! –escuchó en medio del alboroto–. ¡Socorro!

Un duendecillo colgaba de un fragmento de nube y no había nadie cerca para ayudarlo.

–¡Señora hada! ¡Señora hada, despierte! –María comenzó a zarandear el cuerpo del Hada de las Emociones–. ¡El duende se va a caer!

El hada recobró el conocimiento e intentó echar a volar, pero se había hecho daño en una de sus alas y no logró levantarse ni un palmo del suelo.

–María, yo no puedo, tendrás que hacerlo tú.

Con un golpe de varita, el Hada de las Emociones le dio unas alas a María.

–¡Vuela, María! ¡Sálvalo tú!

El pobre duende estaba desesperado. Las nubes se desvanecían mientras seguían cayendo cosas del cielo.

La niña quiso echar a volar, pero, por mucho que lo intentó, no pudo.

–¡Lo siento, señora Hada, pero no puedo! –gritó la niña–. No puedo porque...

¡Me dan miedo las alturas! –confesó María en voz alta.

Un torbellino de emociones envolvió a la niña. Se sentía avergonzada por tener miedo y de repente tuvo muchas ganas de llorar. Recordó aquel ascensor, su nerviosismo y su sonrisa de mentira. Quiso salir corriendo y dejar todo aquello atrás, pero...

–¡María! –La aguda voz del Hada de las Emociones sobresaltó a la niña–. ¡La única forma de vencer el miedo es reconocerlo y enfrentarse a él! –dijo con la cara dolorida–. ¡Vuela, María! ¡Vuela o el duendecillo se caerá!

La niña se limpió las lágrimas con una mano y miró al pobre duende que parecía desesperado. Ya solo se aferraba a la nube con un solo dedo.

–¡No puedo más! –gritó.

El duende se precipitó hacia el suelo ante la mirada perpleja de María.

–¡Para vencer el miedo tengo que enfrentarme a él! –gritó la niña.

María comenzó a batir las alas con todas sus energías y, antes de haberse dado cuenta, ya se había elevado varios metros. Avanzó lo más rápido que pudo y, en el último momento, logró agarrar por un pie al duendecillo y evitar así que acabara hecho papilla contra el suelo.

Por suerte, todos salieron vivos de aquello. El gigante dejó de roncar, las nubes volvieron a agruparse en el cielo y María, cómoda con aquellas alas provisionales, llevó al duende de vuelta a su casa en las alturas.

El Hada de las Emociones pasó una semana en cama hasta que su ala se recuperó por completo y, pasado ese tiempo, convocó a todas las hadas «lo que pasa por dentro» para celebrar algo muy especial: el nombramiento de María, la nueva Hada de la Alegría.

FIN

Hoja de preguntas para los cuentos de Educación emocional

Leemos el cuento por turnos. Luego respondemos las preguntas.

¿Qué personajes tiene el cuento? _____

¿Qué problema identifican y cómo se resolvió? _____

¿Qué emociones muestran los personajes? _____

¿En qué momento cambian de emoción los personajes? _____

¿Con qué personaje se identifican y por qué? _____

¿Cuál es la emoción dominante? _____

¿Han sentido esta emoción? _____

¿Han tenido problemas por mostrar esta emoción? _____

¿Qué han hecho para que permanezca o se les quite esa emoción?



3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Pregunte en plenaria: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es la emoción dominante?, ¿Qué aprendieron de esta emoción?
- b. En el mismo cuaderno donde realizarán su plan de vida escriben cómo título. “Diario de emociones”. Pida que en casa escriban las emociones que han sentido durante el día, ¿Por qué la han sentido?, ¿Cuánto tiempo les ha tardado? y ¿Cómo la han manejado? Proporcione algunos ejemplos.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 21

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: AGUSTÍN Y LA MARGARITA VALIENTE

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Presente el título del cuento.
- Pregunte: ¿Qué es para ustedes ser valiente?, ¿Cuándo han tenido que ser valientes?, ¿Las personas que no son valientes qué son?, ¿Qué hacen cuando no pueden ser valientes?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos y distribuya una copia del cuento por grupo.
- Indique que leerán por turnos. Deben decidir el orden.
- Quienes escuchan deben prestar atención y solo interrumpir si no entienden algo o no escuchan la voz de quien lee.

COMPLETAR HOJA DE PREGUNTAS

- A lo interno del grupo responden la hoja de preguntas.



Tiempo: 15 minutos

Agustín y la margarita valiente

La noche, con su luna y sus estrellas, había llevado la tranquilidad al barrio por fin. Ya no se oía el ruido de los motores de los coches, ni los timbres de los móviles, ni las voces en los televisores... Ya no se oía nada. El vecindario, con sus casas adosadas y su gente, se había sumido en el más completo de los...

-¡Mamááááááááááá...! -gritó Agustín a pleno pulmón-
¡Mamááááááááááá...! ¡Sube a encenderme la luz del pasillo, que tengo miedo!

El asustado niño permaneció en silencio, con las sábanas cubriendo todo su cuerpo, aguardando la llegada de Olivia, su madre.

-¡Ma...!

Estaba empezando de nuevo a gritar cuando...

-Ya estoy, ya estoy -le dijo su madre para tranquilizarlo-. ¡Ay, Agustín! Ojalá no hubieras visto nunca aquella película.

Olivia se acercó a la cama y se sentó al lado de su hijo. Se sentía fatal por haberle dejado ver una peli de miedo hacía ya dos semanas. Desde entonces, Agustín se despertaba cada noche asustado, pidiendo compañía y una luz hasta lograr dormirse de nuevo.

«¿Qué puedo hacer para ayudarlo?», se preguntó Olivia, preocupada. De pronto, y sin haberlo pensado demasiado, le pidió a Agustín que se pusiera las zapatillas de estar por casa y que cogiera la linterna del armario.

-¿Adónde vamos, mamá? -preguntó Agustín muy extrañado.

-Al jardín, vamos al jardín.

A oscuras, guiados únicamente por el haz luminoso de la linterna para no despertar a sus hermanos, Agustín y su madre salieron al jardín por la puerta de la cocina.



La noche sonaba a noche... y a oscuridad. El ulular de las lechuzas en un campo cercano, el crujir de las ramas de los árboles en el jardín, el zumbido de los aspersores en la casa del vecino... Agustín avanzaba muy pegado a su madre y pensando que, por la noche, el mundo entero daba miedo.

-Aquí la tienes.

La voz de su madre lo sobresaltó. Hasta ese instante había estado demasiado preocupado por toda aquella oscuridad que amenazaba con engullirlos para siempre.

-Esta es la Margarita Valiente -dijo Olivia señalando con la luz de la linterna una flor diminuta y solitaria en medio del jardín.

-¿La Margarita Valiente? -repitió el niño, asombrado.

Agustín miró atentamente la pequeña flor: su tallo era esbelto, y sus pétalos rojos, muy tiesos y delgados, formaban una graciosa corona alrededor de un pequeño disco amarillo. Era una margarita muy bonita y, pese a su aspecto delicado, parecía orgullosa y segura de sí misma.



-La Margarita Valiente llegó a nuestro jardín después de vivir grandes aventuras -le explicó su madre-. Vive aquí sola, disfrutando del sol durante el día, y de la luna y las estrellas por las noches.

-¿Y no tiene miedo? -quiso saber Agustín.

-A veces tiene miedo, pero solo cuando se siente realmente en peligro. Por ejemplo, no le gusta nada la máquina de cortar el césped, y esa solo funciona durante el día.

Agustín y su madre permanecieron un rato en el jardín, admirando a aquella pequeña y solitaria flor. Inventaron más de una aventura y, cuando aparecieron los primeros bostezos, madre e hijo regresaron dentro.

-¿Crees que estará bien ahí, mamá? Realmente está muy sola -preguntó el niño muy preocupado cuando acababa de meterse en la cama.

-No te preocupes, por algo la llaman la Margarita Valiente -quiso tranquilizarlo su madre.

Pero, por muchas razones que le diera Olivia, una vez descubierta la pequeña margarita, tan delicada y chiquitita, Agustín no podía soportar la idea de que viviera sola en el jardín. Incluso llegó a proponerle a su madre trasplantarla a una maceta. Así, niño y margarita se harían compañía cada noche.

–¿Le quitarías la libertad a la Margarita Valiente solo porque necesitas protegerla? Yo creo que sería un poco egoísta, porque ella es feliz viviendo sola en el jardín.

Por un momento, la madre de Agustín pensó que lo de salir a conocer a la margarita no había sido buena idea. Ahora el niño parecía tener el miedo multiplicado por dos. Sin embargo, la conversación no duró demasiado: unas cosquillitas en la nuca y Agustín pronto cayó presa del sueño.

–¡Fuera! ¡Fuera de aquí!

Agustín se despertó sobresaltado al escuchar aquellas voces y, cuando quiso darse cuenta, estaba muy lejos de su cama. ¡Había estado durmiendo en el jardín!

–¡Fuera de aquí! –se oyó de nuevo aquella voz aguda y chillona–. ¡Vuelve al lugar de donde has venido, gigante!

El niño buscó el origen de aquellas voces y, cuando lo encontró, no se lo podía creer. ¡Era la margarita! La pequeña y delicada margarita estaba allí plantada, frente a él, pidiéndole de malos modos que se fuera.

–¡Oye! ¿Por qué me hablas así? Yo no soy ningún gigante y este es el jardín de mi casa. Vivo ahí con mi familia –dijo Agustín señalando la vivienda–.

Además, ni siquiera sé cómo he llegado aquí afuera. Yo estaba durmiendo en mi cama hace tan solo un momento.

–¿Tú vives dentro de esa casa? Entonces tengo que darte las gracias. Tienes el jardín muy limpio y cuidado. Aunque cada vez que pasa esa máquina que corta el césped...

Agustín recordó lo que su madre le había contado, lo de que la margarita solo tenía miedo cuando había razones para tenerlo.

–¿Por qué vives aquí sola? ¿No temes a la oscuridad?

–¿Miedo? ¿A la oscuridad? Pero ¿qué tonterías dices? –le soltó la margarita–.

La oscuridad trae muchísimas cosas buenas. Gracias a ella, los árboles recargan el mundo de oxígeno, las abejas descansan después de un largo día haciendo miel y los duendecillos del sol se llenan de energía para mantener la belleza de la naturaleza cada día.

-¿Los duendecillos del sol? –preguntó Agustín.

-Sí, los duendecillos del sol. Yo soy su guardiana por las noches y ellos cuidan de mí y del resto de la naturaleza durante el día.

La Margarita Valiente le contó a Agustín cómo había acabado viviendo en su jardín. Ella había nacido en una familia de margaritas blancas y amarillas que solo se preocupaban de estar bonitas y divertidas para jugar con el sol y embellecer los paisajes en los que vivían. Ella, en cambio, con sus pétalos rojos y su poderoso corazón, supo enseguida que quería hacer algo diferente con su vida. ¡Quería vivir grandes aventuras!

Así que un día cogió su mochila, desenterró las raíces del suelo y echó a andar en busca de aventuras. Perdió algún pétalo por el camino, pero, después de cada nueva hazaña, siempre acababa encontrando un buen suelo, bien húmedo y con sales minerales suficientes para alimentarse y recuperarse. Llegó al jardín de Agustín después de mucho caminar y allí conoció a los duendecillos del sol.

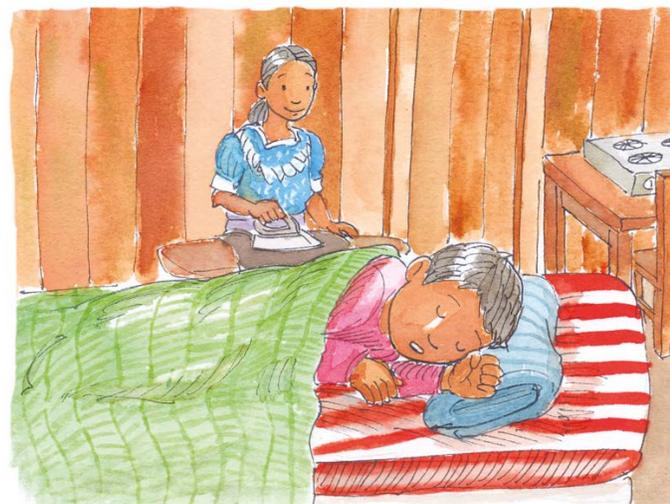
Ellos le contaron lo que hacían durante el día para cuidar de la naturaleza y le dijeron que estaban buscando a alguien que los protegiera en su descanso por las noches.

Cuando la Margarita Valiente comprendió lo importante que era la labor de los duendecillos del sol, decidió quedarse a vivir en aquel jardín, para procurar que nadie los molestara en su descanso y, así, poder disfrutar por mucho tiempo de una naturaleza sana y hermosa.

-Es muy importante que los duendecillos descansen bien para que todo siga funcionando a su alrededor –decía la flor muy seria.

Agustín quedó impresionado ante la enorme valentía de aquella diminuta y delicada margarita. Hablaron largo rato y ella le contó algunas de sus más increíbles aventuras.

A la mañana siguiente, el niño despertó bien arropado en su cama. Nunca supo si lo que había vivido con la margarita era real o, simplemente, había sido un sueño. Lo cierto es que, después de aquello, Agustín volvió a dormir del tirón cada noche y no necesitó nunca más que su madre le encendiera la luz del pasillo.



FIN

Hoja de preguntas para los cuentos de Educación emocional

Leemos el cuento por turnos. Luego respondemos las preguntas.

¿Qué personajes tiene el cuento? _____

¿Qué problema identifican y cómo se resolvió? _____

¿Qué emociones muestran los personajes? _____

¿En qué momento cambian de emoción los personajes? _____

¿Con qué personaje se identifican y por qué? _____

¿Cuál es la emoción dominante? _____

¿Han sentido esta emoción? _____

¿Han tenido problemas por mostrar esta emoción? _____

¿Qué han hecho para que permanezca o se les quite esa emoción?

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Pregunte en plenaria: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es la emoción dominante?, ¿Qué aprendieron de esta emoción?
- b. En el mismo cuaderno donde realizarán su plan de vida escriben cómo título. “Diario de emociones”. Pida que en casa escriban las emociones que han sentido durante el día, ¿Por qué las ha sentido?, ¿Cuánto tiempo les ha tardado? y ¿Cómo las han manejado? Proporcione algunos ejemplos.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 22

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: CHEMA Y EL DUENDE DEL PUZLE

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Presente el título del cuento.
- Explique la palabra Puzzle= rompecabezas.
- Pregunte: ¿Alguna vez se han sentido miedo?, ¿Cómo pueden expresar esa emoción?, ¿Qué hacen cuándo sienten miedo?, ¿Se han sentido avergonzados?, ¿Cómo se pone su cara cuando se sienten con vergüenza?, ¿Qué han hecho para que se les quite esa emoción?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos y distribuya una copia del cuento por grupo.
- Indique que leerán por turnos. Deben decidir el orden.
- Quienes escuchan deben prestar atención y solo interrumpir si no entienden algo o no escuchan la voz de quien lee.

COMPLETAR HOJA DE PREGUNTAS

- A lo interno del grupo responden la hoja de preguntas.



Tiempo: 15 minutos

Chema y el duende del puzle

Chema era un niño de nueve años con una bonita relación con la música. Desde muy pequeño, cuando apenas sabía hablar, ya tocaba sus primeros acordes con la guitarra y, pocos años después, sería uno de los alumnos más aventajados del conservatorio.

Sin lugar a dudas, aquel niño tenía cualidades suficientes para convertirse en un músico excepcional y eso era lo que él quería. Chema deseaba ser uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos. Y no cualquier tipo de guitarrista; él soñaba con convertirse en el guitarrista de un gran grupo de heavy metal.

Pero, claro, para cumplir un sueño de esas características, lo primero que necesitaba era paciencia.

Cada semana, Chema acudía al conservatorio para aprender los secretos de la guitarra. La tocaba tan bien que su profesor lo incluyó aquel año en el concierto de Navidad, y no le dio una pieza cualquiera, sino un solo de guitarra del Concierto de Aranjuez.

Justo antes de que presentaran su actuación, Chema asomó la cabeza desde detrás del telón.

–Hay un montón de gente –dijo en voz baja.

Al principio se puso muy nervioso y temió no ser capaz de tocar delante de tanta gente. Sin embargo, cuando se sentó en la silla con la guitarra, se olvidó de la gente. Pensó en Paco de Lucía y en aquel tema. Y se emocionó.

Se emocionó tanto que, lo que había comenzado siendo una tranquila pieza del Concierto de Aranjuez, acabó convirtiéndose en algo de lo más cañero. Chema se levantó de golpe de la silla y terminó haciendo un punteo de guitarra al más puro estilo metalero.

Al final de su interpretación, se tiró de rodillas al suelo y gritó a pleno pulmón: «¡Que viva el heavy metal!».

Al abrir los ojos, vio a todo el mundo en silencio en el auditorio. Chema pensó que lo había hecho fatal y se sintió tremendamente avergonzado. Salió corriendo del escenario antes de que el público pudiera reaccionar.

Cuando llegó a casa, cogió su guitarra y la llevó al sótano. Dijo a sus padres que se había cansado de ella y que ya no le apetecía volver a tocar.



Solo fue sincero con Dicky, su inseparable compañero.

-No me mires así, no pienso volver a tocar la guitarra -le dijo al gato nada más entrar en su dormitorio-. No sabes lo mal que lo he pasado. Me ha dado muchísima vergüenza estar delante de tanta gente mirándome así y no quiero que me vuelva a pasar. ¡No quiero, Dicky!

Aquel gato conocía muy bien a su dueño. Chema era tan cabezota que, si había decidido dejar la guitarra, no volvería a tocarla por muchas ganas que tuviera.

A no ser que...

Los ojos redondos y marrones de Dicky se iluminaron de repente.

-¡Miau-miau-miau-miau! -maulló el gato, y salió corriendo.

Chema pensó que le habían entrado ganas de hacer pis, pero nada más lejos de la realidad. Dicky fue hasta la cocina y salió por la trampilla de la puerta. Una vez en la calle, echó a correr en busca del único ser capaz de hacer reaccionar a su querido dueño.

Cuando llegó al parque de atracciones, buscó el carrito del algodón de azúcar.

El Duende del Puzzle era muy goloso y Dicky sabía que estaría allí a esas horas.

-¡Miau-miau-miau! ¡Miau-miau! ¡Miau-miau-ramiau! ¡Ramiau-miau! - comenzó a maullar el gato en cuanto vio al duende zampándose una manzana caramelizada.

-¡Espera, gato, espera! -le pidió el duende-. Ahora estoy comiendo y, además, hablas demasiado rápido. Hace siglos que no hablo el idioma gatuno y no es fácil entenderlos. A ver, un poquito más despacio y respetando los momentos en que estoy masticando, que tampoco te escucho con el crujir del caramelo -le pidió el duende y, después, le dio a la manzana otro mordisco.



Con mucha paciencia, Dicky explicó al Duende del Puzzle lo que le había pasado a su dueño.

- M m m m m m ...
Interesante -dijo al fin el duende-. ¿Y dices que no va a volver a tocar? Puede que sea eso lo que tenga que pasar.

Dicky se negaba a creerlo. Él sabía muy bien que Chema podía llegar a ser el mejor guitarrista de todos los tiempos y, por eso, no dejó tranquilo al duende hasta que le hizo caso.

–Está bien, echaré un vistazo al rompecabezas de tu dueño –aceptó finalmente el duende.

Después de chuparse bien los dedos para no dejar rastro alguno del dulce sabor de la manzana caramelizada, el Duende del Puzzle chasqueó los dedos e hizo aparecer un pequeño saco de color azul.

–A ver, gato, piensa en tu dueño con todas tus fuerzas y toca con una de tus patas el saco mágico.

Cuando Dicky tocó el saco, el duende lo abrió inmediatamente y miró en su interior.

–Mmmmmm... Interesante –concluyó el pequeño ser después de un rato–.

¡Muy interesante!

El gato quiso saber por qué, pero no obtuvo respuesta.

–¡Vamos! ¡No hay tiempo que perder! Este niño debe enfrentarse esta misma noche a su pasado, su futuro y su presente. Si no lo conseguimos, amigo mío, será demasiado tarde para él y para su sueño.

Y... ¡Flop! El duende desapareció de repente, dejando a Dicky solo en el parque de atracciones.

–Miau –maulló indignado.

Cuando el pobre gato llegó a casa con la lengua fuera, el Duende del Puzzle ya estaba hablando con Chema.

–No lo entiendes, niño –dijo el pequeño ser, al borde del ataque de nervios–. Si no vienes conmigo, ¡¡vas a echar por tierra uno de los mejores rompecabezas que he visto jamás!!

Aquella era la reacción que Dicky había esperado. ¡Si es que nadie ganaba a Chema en lo referente a cabezonería!

–Si voy contigo y hago lo que me dices, ¿me dejarás dormir en paz? –preguntó el niño, para sorpresa de su gato.

¡Pues sí que era cabezota el duende!



–¡Por supuesto que sí! –exclamó el pequeño ser.

Después chasqueó los dedos y... ¡Flop! Duende y niño desaparecieron, dejando al gato solo de nuevo.

–Miau –maulló otra vez, indignado.

Viajaron a través de un alocado torbellino de piezas de puzle de miles de colores y formas. Chema no entendía nada y se estaba poniendo algo nervioso con tanto desorden. ¿Es que nadie iba a unir aquellas piezas?

De repente se quedaron quietos, como flotando en el aire.

–¡Primera parada! El pasado de tu rompecabezas. Míralo bien, porque hay demasiada ilusión en estas piezas como para olvidarte para siempre de ellas.

Chema se vio a sí mismo, con apenas tres años, tocando algunos acordes con la guitarra de su padre. También vio sus primeros días en el conservatorio, los amigos con los que tocaba cada semana y alguien que siempre lo había animado: su profesor.

Un lagrimón resbaló por la cara del niño, pero, por más que quiso disimularlo...

–Si lloras ahora, no te quiero contar cómo te vas a poner cuando llegemos a la siguiente parada –dijo el duende.

Antes de que Chema pudiera reaccionar, estaban de nuevo viajando por aquel torbellino sin sentido.

–¡Segunda parada! El futuro de tu rompecabezas. Aquí puedes ver lo que te pasará si renuncias a tu sueño.

En aquellas piezas, Chema se iba haciendo mayor. Superaba con buenas notas en el instituto y se licenciaba en Ingeniería Aeronáutica. Acababa consiguiendo un buen trabajo y una buena casa, pero, pese a tener muchas cosas, su sonrisa ya no estaba y, además...

–¡No puede ser! ¿Me voy a quedar calvo por no cumplir mi sueño?

–preguntó el niño anonadado.

–No, Chema, te quedarás calvo igual que se quedaron calvos tu padre y tu abuelo. ¡Pero eso no es lo importante! Lo importante de verdad es que, a pesar de tenerlo todo en el futuro, en tu cara se ve claramente que no has conseguido lo que siempre habías querido.

El niño volvió a mirar atentamente aquellas piezas. ¿Sería infeliz por haber renunciado a su sueño?

No estaba seguro de si aquello se haría o no realidad, pero lo que sí tenía muy claro era que llevaba tres horas lejos de su guitarra y la echaba mucho de menos.

–No quiero volver a pasarlo tan mal. He sentido muchísima vergüenza y tengo miedo a hacerlo mal de nuevo –le confesó el niño al duende.

–Mmmmm... Interesante –dijo el duende–. ¿Abandonas tu sueño solo porque te has sentido avergonzado y porque tienes miedo? Pues a ver si te vas enterando de que la vergüenza desaparecerá cuando vuelvas a confiar en ti mismo y de que el mayor fracaso para tus sueños es no haber intentado cumplirlos. Imagina por un momento: ¿y si tu rompecabezas se hiciera realidad?

Chema pensó en aquellas palabras y decidió que ya no necesitaba ver más piezas. El Duende del Puzle tenía razón, no podía rendirse a la primera de cambio.

¡Constancia e ilusión a partes iguales! ¡Ese era el secreto!

–Llévame a casa, por favor, que quiero bajar al sótano a por mi guitarra.

El duende hizo caso a la petición del niño y lo llevó de vuelta a su dormitorio sin haber pasado antes por la tercera y última parada: el presente de su rompecabezas.

Como regalo de despedida, el pequeño ser le regaló aquel trocito de presente al mejor amigo del niño, y cuando Dicky lo vio, ronroneó de gusto un buen rato.

Curiosamente, Chema había decidido recuperar su guitarra sin ver aquellas últimas piezas en las que aparecían sus compañeros de conservatorio, y todos los asistentes al concierto, comentando lo maravillosa y sorprendente que había sido la actuación de aquel niño de tan solo nueve años.

FIN

Hoja de preguntas para los cuentos de Educación emocional

Leemos el cuento por turnos. Luego respondemos las preguntas.

¿Qué personajes tiene el cuento? _____

¿Qué problema identifican y cómo se resolvió? _____

¿Qué emociones muestran los personajes? _____

¿En qué momento cambian de emoción los personajes? _____

¿Con qué personaje se identifican y por qué? _____

¿Cuál es la emoción dominante? _____

¿Han sentido esta emoción? _____

¿Han tenido problemas por mostrar esta emoción? _____

¿Qué han hecho para que permanezca o se les quite esa emoción?

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Pregunte en plenaria: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es la emoción dominante?, ¿Qué aprendieron de esta emoción?
- b. En el mismo cuaderno donde realizarán su plan de vida escriben cómo título. “Diario de emociones”. Pida que en casa escriban las emociones que han sentido durante el día, ¿Por qué la han sentido?, ¿Cuánto tiempo les ha tardado? y ¿Cómo la han manejado? Proporcione algunos ejemplos.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 23

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: LAS OTRAS EMOCIONES

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Explique que realizarán un juego para identificar otras emociones.
- Coloque en cartel “Las otras emociones”.
- Explique que proporcionará un papel doblado a cada quien. No deben dejar que nadie lo vea. En el papel está escrito el color de la emoción que les corresponde. A una señal todos deben caminar como si pasearan por un parque.
- Cuando vean a alguien deben interpretar la emoción que les corresponde.
- Converse: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo más divertido?, ¿Lograron adivinar la emoción de los y las demás participantes.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
TARJETAS DE EMOCIONES.
CARTEL DE “LAS OTRAS EMOCIONES”.

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos.
- Proporcione a cada grupo una tarjeta.
- Cada grupo debe leer el contenido y contar la experiencia que han tenido con esta emoción.



Tiempo: 10 minutos

GRUPO 1: LA VERGÜENZA

La vergüenza es la más chivata de las emociones porque, por mucho que queramos hacer que no se note, acaba delatándonos al ponernos la cara colorada. Aparece cuando pensamos que hemos hecho algo mal, cuando creemos que se van a reír de nosotros o que hemos hecho el ridículo. Cuando la vergüenza se apodera de nosotros, nuestro cuerpo se encoge y solo podemos pensar en escondernos y desaparecer.

Todas las pequeñas mentes pueden ser vergonzosas, aunque, si tuviéramos que escoger a dos pequeñas mentes a las que esta emoción les afecta especialmente, elegiríamos a las verdes comprensivas y a las azules pensantes. Para las primeras, la vergüenza es algo más generalizado, cercano a la timidez, mientras que para las pequeñas mentes pensantes, la vergüenza está directamente relacionada con el miedo a cometer un error en público. Las pequeñas mentes pensantes tienen mucho sentido del ridículo.

GRUPO 2: LA AVERSIÓN

Esta emoción surge ante el rechazo o la repugnancia que nos produce algo o alguien. Cuando sentimos asco, una fuerza en nuestro interior nos pide que nos alejemos del objeto de nuestra aversión. No queremos estar cerca de él y nos cuesta muchísimo trabajo disimularlo. Aunque parezca un poco desagradable, esta emoción tuvo en el pasado una importante función: cuando vivíamos al aire libre y nos alimentábamos de lo que íbamos encontrando, el asco nos avisaba de que la comida podría estar mala y hacernos enfermar.

No todas las pequeñas mentes reaccionan de igual forma ante esta emoción. Las mentes extrovertidas (energéticas y radiantes) son las que menos capacidad o esfuerzo hacen para disimular su repulsión. Las pequeñas mentes introvertidas, en cambio, son mucho más discretas.

GRUPO 3: LA SORPRESA

La sorpresa es una reacción emocional causada por algo imprevisto, novedoso o extraño, ya sea una fiesta inesperada y feliz o el más aterrador de los sustos. Cuando nos sorprenden, nuestra mente se queda momentáneamente en blanco para, a continuación, dejar paso a una emoción diferente (alegría, tristeza, ira...).

Es una emoción indeterminada, es decir, que a veces no se sabe muy bien si es positiva o negativa, porque sus efectos son tremendamente contradictorios.

Como con el resto de emociones, cada pequeña mente reacciona de una forma diferente.

Está claro que las sorpresas negativas no son plato de buen gusto para nadie, pero ¿y las positivas? Pues hay un caso curioso en el que ningún tipo de sorpresa suele ser bienvenida: a las pequeñas mentes pensantes no les gustan las sorpresas, ni negativas ni positivas.

GRUPO 4: EL AMOR

El amor es la más contradictoria de las emociones. Tan pronto nos hace sentir la más dulce de las felicidades como nos hace sumirnos en la más profunda de las tristezas. Es la emoción del apego, como del cariño y del compromiso.

Cuando queremos a alguien siempre tenemos ganas de estar a su lado y de compartir nuestras cosas con esa persona. Nuestro mayor deseo es que se encuentre bien y sea feliz.

Todas las pequeñas mentes tienen la capacidad de amar, lo único que las diferencia es su forma de hacer patente ese amor. Mientras que las pequeñas mentes más emocionales van cantando su amor a los cuatro vientos, a las pequeñas mentes más racionales les cuesta bastante decir un simple «te quiero».



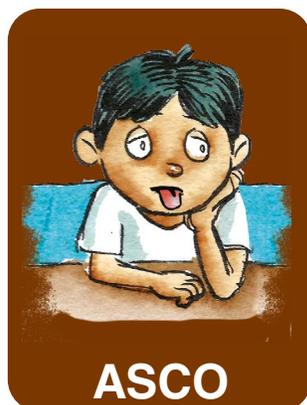
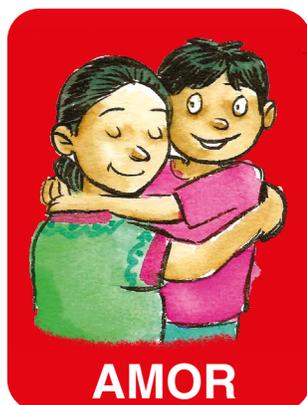
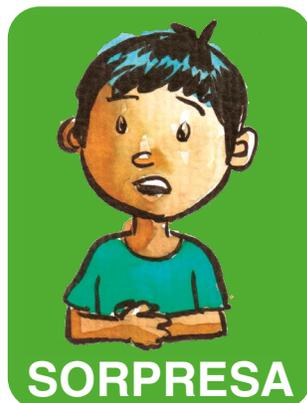
3. RELACIÓN CON SU REALIDAD:

- a. Cada grupo explicará brevemente el contenido de la emoción que le tocó.
- b. Los demás pueden hacer preguntas.
- c. Converse: ¿Qué descubrieron de estas otras emociones?, ¿Qué experiencia contada les llamó la atención?, ¿Cómo han manejado esas emociones?, ¿Creen que es necesario dejarse llevar por las emociones?, ¿Alguna vez han sentido que están atrapados en alguna emoción?
- d. Recuerdo completar su diario de emociones.



Tiempo: 15 minutos

LAS OTRAS EMOCIONES



Explique que deben colocar la emoción correspondiente.

GUÍA 24

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: TUS EMOCIONES TIENEN COLOR

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Converse: ¿Creen que las emociones tienen color?, ¿Qué color han identificado en las emociones que hemos trabajado?, ¿Por qué creen que se les ha asignado ese color?
- Realice una lluvia de ideas de las emociones que han trabajado en los días anteriores.
- Luego de manera participativa asigne un color a cada emoción.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Proporcióneseles material para dibujar.
- Explique que esta actividad consiste en dibujar los diferentes espacios en donde se mueven, puede ser la casa, la iglesia, la escuela, lugares de la comunidad, donde hacen deporte, etc.
- Luego deben colorear ese espacio del color de la emoción que les produce.
- Socialice los dibujos en plenaria.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
HOJAS BOND.
LÁPIZ Y CRAYONES.
BORRADOR.

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Pida que se movilen por toda el aula y comenten con los demás sus dibujos. Puede ir formando parejas o tríos para conversar.
- Luego cambien para que formen pareja o tríos con otros compañeros y compañeras.
- Converse: ¿Cuál es la emoción que más se repite entre el grupo?, ¿Hay alguna emoción que les cuesta decir que la sienten?, ¿Por qué?, ¿Cómo son las emociones de las personas que integran su familia?, ¿Hay alguien con quien les cueste llevarse o relacionarse?, ¿Qué pueden hacer para mejorar esa relación?



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 25

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: SOMOS IGUALES, VALEMOS LO MISMO

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Presente el tema igualdad de género.

- Converse: ¿Saben qué es la igualdad de género?, ¿Creen que en el país y en su comunidad hay igualdad de género?, ¿Por qué creen que se da esto?, ¿Qué quisieran saber sobre este tema?



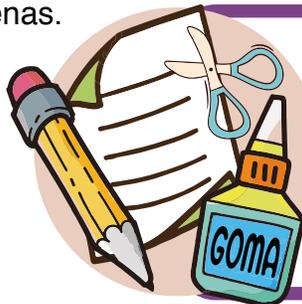
Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Pida a cada quien escribir un cuento con el siguiente título: Un fin de semana con mi familia.
- Explique que deben anotar lo que hacen ellos o ellas y lo que hace cada miembro de la familia. También las emociones que expresan al hacer lo que hacen, cuándo y dónde comparten, cómo se visten.
- Promueva un ambiente cómodo.
- Deberán dibujar una o dos escenas.



Tiempo: 15 minutos



**MATERIAL NECESARIO:
CUADERNOS ESPECIALES PARA
ESCRIBIR SU PLAN DE VIDA.
LÁPIZ Y CRAYONES.
BORRADOR.**

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Forme grupos y pida que, por turnos, cada quien leerá su cuento.
- Converse: ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Hay diferencia entre las actividades que hacen los hombres y las que hacen las mujeres?, ¿Cuál es la diferencia?, ¿Quiénes descansan más?, ¿Quiénes se divierten más el fin de semana?, ¿Les parece justo?, ¿Por qué?, ¿Cómo podemos ir cambiando esta situación?
- Anote las ideas importantes en el pizarrón y utilícelas para sacar conclusiones. Tome en cuenta la información sobre equidad de género.



Tiempo: 20 minutos

GUÍA 26

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: NI DISCRIMINACIÓN NI VIOLENCIA DE GÉNERO

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Pregunte: ¿Sabes qué es violencia de género?, ¿Han sufrido alguna vez de discriminación por su forma de vestir, de hablar o su apariencia física?, ¿Sabes qué todo eso es violencia?, ¿Conocen a alguien en la comunidad que sufra de violencia de género?
- Con un globo grande, se ubican los alumnos de forma circular, se empieza a rodar el globo de alumno en alumno y cuando el docente diga “Violencia de género” el alumno con el globo en la mano deberá decir un comportamiento incorrecto.
- Y cuando el docente diga “Igualdad de género” será una frase o comportamiento correcto que el alumno deba decir.
- Cuando diga discriminación dará un ejemplo de formas de discriminación.



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
GLOBO.

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

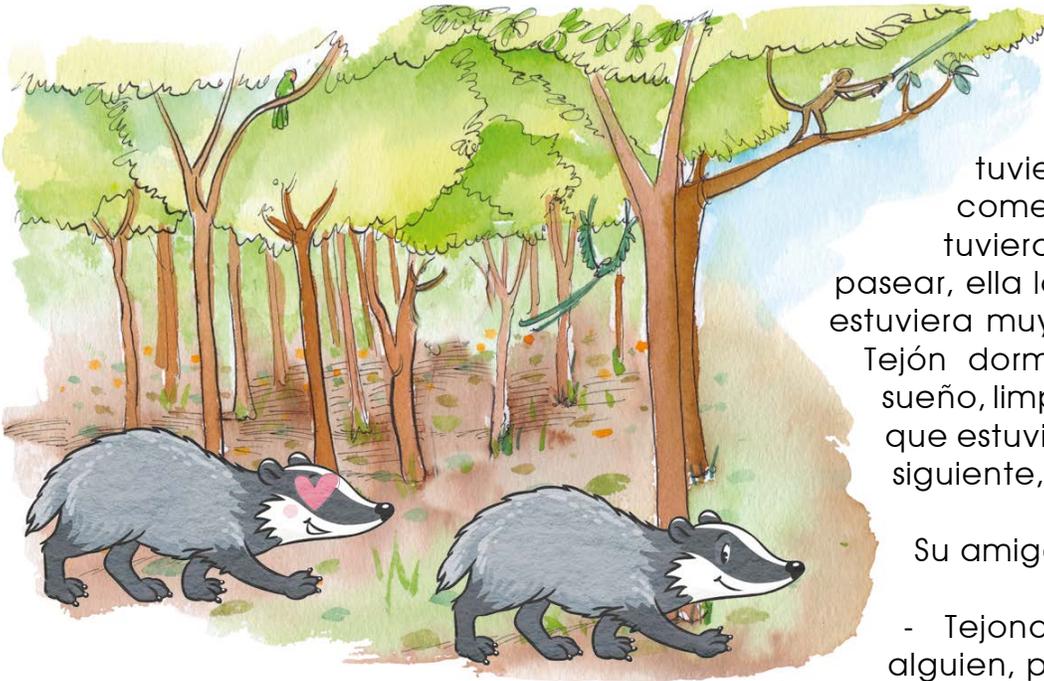
- Desarrollo del contenido.
 - Forme grupos y proporcione una copia del cuento Tejón y Tejona a cada integrante.
 - Explique que realizarán lectura en voz alta, por turnos. Mientras una persona lee, quienes escuchan deben llevar la lectura.
 - Al finalizar responderán las preguntas.



Tiempo: 15 minutos

Antes de leer respondan: ¿Qué es un tejón?, ¿De qué creen que tratará el texto?

Tejón y tejona



Tejona iba siempre detrás de Tejón. Si Tejón quería agua, ella iba al río a beber, aunque no tuviera sed. Si Tejón quería comer, ella comía, aunque no tuviera hambre. Si Tejón quería pasear, ella lo acompañaba, aunque estuviera muy cansada. Pero cuando Tejón dormía, aunque ella tuviera sueño, limpiaba la madriguera para que estuviera todo dispuesto al día siguiente, como a él le gustaba.

Su amiga Osa le dijo un día:

- Tejona, está bien querer a alguien, pero no de esa manera.

- ¡No te metas en mi vida! Tejón me quiere. Yo también, y soy feliz a su lado - le respondió enojada a Osa.

Otro día Tejón empujó de muy malos modos a Tejona, que se golpeó con el tronco de un árbol hiriéndose en una pata. Ella, callada, agachó las orejas, dolorida, y se fue llorando. Puerco Espín lo presenció todo desde el río.

- ¿Por qué dejas que te trate así? ¡Tejón no te respeta! - le dijo cuando la vio al día siguiente.

- ¡¿Por qué te metes en mi vida?! ¡Todo el mundo tiene enfados! - le dijo dando un rabotazo.

Una mañana Tejona se metió en lo más profundo de su madriguera y tuvo dos bebés tejones: fue el día más feliz de su vida. Osa y Puerco Espín fueron a visitarla. Llevaron unas moras, arándanos, uvas y un poco de miel.

- Te ayudarán a coger fuerzas - le dijeron dejando las viandas a su alcance. Rápidamente entró Tejón por la puerta.

- ¡Qué suerte! ¡Hum...! - dijo relamiéndose, y sin saludar siquiera, se zampó todo de un bocado.

Osa esperó a que saliera de allí y dijo:

- Tejón solo piensa en él. ¡Es un egoísta! ¿No te das cuenta?

Puerco Espín asintió ante las palabras de Osa. Esta vez Tejona abrazó a sus bebés y bajó la cabeza avergonzada. Al principio Tejón parecía contento con el nacimiento de los dos cachorros; pero poco le duró la alegría. Pronto empezó a sentirse molesto con los juegos de los pequeños y a quejarse de lo ruidosos que eran.

Transcurría el tiempo y Osa y Puerco Espín, que solo podían hablar con su amiga a escondidas para que Tejón no se enfadara, le dijeron una vez más:

- No te engañes. Si os quisiera cuidaría de ti y de los cachorros. ¿Por qué no te vas de aquí? ¡No puedes seguir así!

Tejón pasaba mucho tiempo fuera de casa y, cuando volvía, siempre estaba malhumorado, gritaba y asustaba a los cachorros que se iban a un rincón haciéndose una bola.

- ¿Por qué tenéis que vivir con miedo? ¡Tejón no es bueno con vosotros! - insistían sus amigos.

- ¡Llévatelos de aquí! ¡Fuera de mi vista! - le ordenó Tejón a Tejona nada más entrar en la madriguera, a los pocos días.

- ¡Hace mucho frío! - le contestó.

- ¡He dicho que te los lleves! ¡Quiero descansar! - gritó airado dando un fuerte rabotazo golpeando a los hermanos.

Tejona, muy decidida, hizo una señal a sus hijos para que subieran a su lomo y salió de la madriguera rápidamente. Sus amigos Osa y Puerco Espín la esperaban en el claro del bosque. Nunca regresaron a casa con Tejón.

Preguntas para reflexionar

¿Qué actitudes de violencia identifican en el cuento?, ¿Pueden comparar este cuento con la realidad de muchas mujeres?, ¿Creen que esto solo lo viven las mujeres?, ¿Por qué creen que sucede este tipo de violencia?

FIN

Hoja de preguntas para los cuentos de Educación emocional

Leemos el cuento por turnos. Luego respondemos las preguntas.

¿Qué personajes tiene el cuento? _____

¿Qué problema identifican y cómo se resolvió? _____

¿Qué emociones muestran los personajes? _____

¿En qué momento cambian de emoción los personajes? _____

¿Con qué personaje se identifican y por qué? _____

¿Cuál es la emoción dominante? _____

¿Han sentido esta emoción? _____

¿Han tenido problemas por mostrar esta emoción? _____

¿Qué han hecho para que permanezca o se les quite esa emoción?

3. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Pida a cada grupo expresar lo que aprendieron del cuento.
- b. Luego realice una lluvia de ideas identificando otras formas de violencia en la comunidad, por ejemplo: burlas por el aspecto físico de las personas, descuido y abandono a las y los ancianos, descuido en las niñas y niños, etc.



Tiempo: 10 minutos

MÓDULO 3

Me quiero, planifico mi plan de vida

OBJETIVO GENERAL DEL CICLO DE FORMACIÓN

Contribuir a la deconstrucción de los mecanismos y relatos que naturalizan las prácticas opresivas y que determinan los roles, anhelos, expectativas y sueños de las niñas y niños en la formulación de Proyectos de vida.

COMPETENCIA:

Las y los estudiantes incorporan herramientas metodológica y concepciones, que les permitan reflexionar sobre la importancia de planear y diseñar un proyecto de vida que integre: sueños posibles para una vida con dignidad, metas, estrategias y actividades, desde una perspectiva de derechos de la niñez, equidad e Intraculturalidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Al finalizar el módulo las y los estudiantes:

- Valoran la necesidad de formular planes de vida.
- Identifican los principales elementos constitutivos del proyecto de vida.
- Incorporan información, habilidades sociales, valores y principios de equidad, en la formulación de imágenes objetivo a nivel personal, familiar, escolar y comunitario.

ACTIVIDADES

1. Autoconocimiento
 - Valores;
 - Nawales;
 - Línea de tiempo;
 - El árbol plan de vida.
2. Orientación vocacional.

ACTIVIDAD 1

AUTOCONOCIMIENTO

Objetivo:

- Reconocen su origen e historia, habilidades, destrezas y capacidades, así como sus gustos e intereses.
- Reconocen los hechos, fechas y personas que han contribuido en su desarrollo desde una perspectiva ética.
- Identifican su potencial energético de acuerdo con la cosmovisión maya.
- Identifican los valores importantes para regir su vida.

Contenido

- Valores;
- Nawales;
- Línea de tiempo;
- El árbol proyecto de vida.

ACTIVIDAD 2

ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Objetivos:

- Obtienen información relevante para su continuidad académica y transición exitosa al ciclo básico.

CONTENIDOS:

Guía	Para trabajar cada una en un tiempo estimado de 35 minutos cada día.
27	Los valores: empatía y cooperación.
28	Los valores: libertad y paz.
29	Autoestima.
30	Mi nawal es importante.
31	El largo recorrido de mi vida.
32	Siembra un árbol y cosecha sus frutos.
33	Oferta educativa.

GUÍA 27

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL VALOR DE LA EMPATÍA Y COOPERACIÓN

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Distribuya una letra a cada estudiante.
- Explique que deben formar una frase.
- Dé las siguientes pistas: La primera palabra inicia con mayúscula. La segunda con v. Las dos palabras se forman con 10 letras.
- Oriente la actividad.
- Si observa que les está siendo muy difícil, de otra pista, por ejemplo: La segunda letra de la segunda palabra es a, o las dos terminan con s, etc.
- Cuando hayan formado la frase conversen acerca del tema: ¿Qué saben de los valores?, ¿Qué valores practican?, ¿Creen que son importantes para nuestra vida?
- Luego explique que leerán unos cuentos para conocer más acerca de algunos valores que son muy importantes.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme cuatro grupos y proporcione, a dos grupos, una copia de la definición de empatía y del cuento “Lo mejor de ti”, a los otros dos grupos una copia de la definición de cooperación y del cuento “La sopa compartida”.
- Antes de leer el cuento, deben leer y expresar lo que piensan del valor asignado.
- Antes de leer, deben responder una pregunta, cópielo en el pizarrón: ¿De qué tratará el cuento?
- Explique, que cada quien debe responder a la pregunta.
- Luego deben leer por turnos.
- Al final conversar acerca de: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué aprendieron los personajes?, ¿Cómo se manifiesta el valor?, ¿Qué le dirían a cada personaje?, ¿Cuándo y dónde debemos practicar este valor?



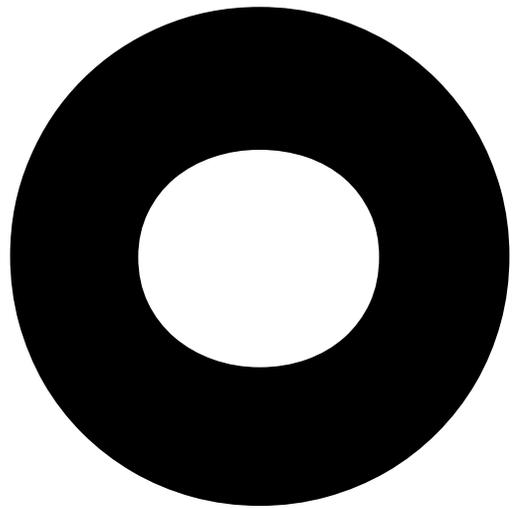
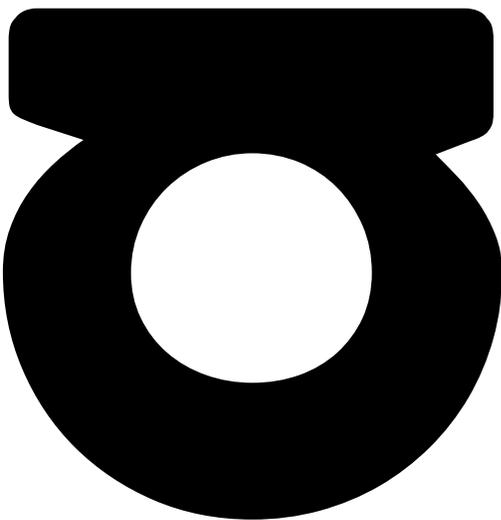
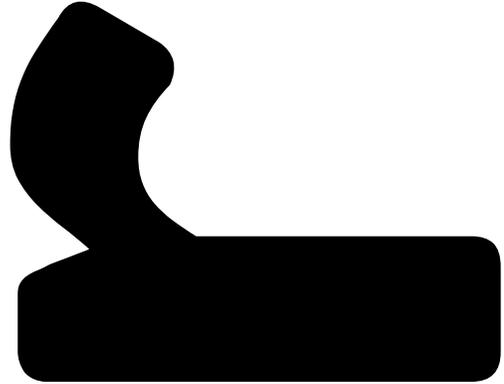
Tiempo: 15 minutos

i i

v

M

s





س

و

Lo mejor para ti

Era un matrimonio pobre. Ella seguía en la puerta de su choza pensando en su marido. Todo el que pasaba se quedaba admirado de la belleza de su cabello negro, largo como hebras brillantes salidas de su rueca. Él iba cada día al mercado con algunas frutas. A la sombra de un árbol se sentaba a esperar, sujetando entre los dientes su pipa vacía. No llegaba el dinero para comprar un pellizco de tabaco.

Se acercaba el día del aniversario de su boda y ella no cesaba de preguntarse qué podría regalarle a su marido. Y, además, ¿Con qué dinero? Una idea cruzó su mente. Sintió un escalofrío al pensarlo, pero, al decidirse, todo su cuerpo se estremeció de gozo: vendería su pelo para comprarle tabaco.

Ya imaginaba a su hombre en la plaza, sentado ante sus frutas, dando largos soplos a su pipa: aromas de incienso y jazmín darían al dueño del puestecillo la solemnidad y prestigio de un verdadero comerciante. Sólo obtuvo por su pelo unas cuantas monedas, pero eligió con cuidado el más fino estuche de tabaco. El perfume de las hojas arrugadas compensaba largamente el sacrificio de su pelo.

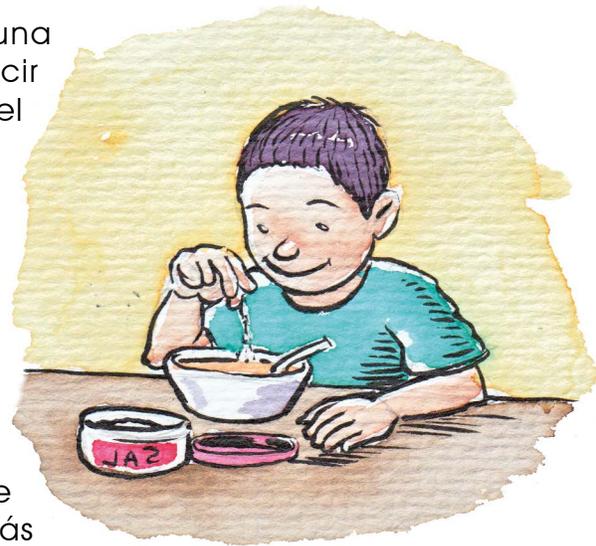
Al llegar la tarde, regresó el marido. Venía cantando por el camino. Traía en su mano un pequeño envoltorio: eran unos peines para su mujer; que acababa de comprar tras vender su vieja pipa...
Abrazados, rieron hasta el amanecer.



La sopa compartida

En un pequeño pueblo una mujer se llevó una gran sorpresa al ver que había llamado a su puerta un extraño, correctamente vestido, que le pedía algo de comer. — Lo siento, dijo ella, pero ahora mismo no tengo nada en casa. — No se preocupe, dijo amablemente el extraño, tengo una piedra de sopa en mi cartera; si usted me permitiera echarla en un puchero de agua hirviendo, yo haría la más exquisita sopa del mundo. Un puchero muy grande, por favor. A la mujer le picó la curiosidad, puso el puchero al fuego y fue a contar el secreto de la piedra de sopa a sus vecinas. Cuando el agua empezó a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver aquel extraño y su piedra de sopa. El extraño dejó caer la piedra en el agua, luego probó una cucharada y exclamó: — ¡Deliciosa!, lo único que necesita son unas cuantas papas. — ¡Yo tengo papas en mi cocina! - gritó una mujer- Y en pocos minutos estaba de regresó con una fuente de papas peladas, que fueron derechas al puchero. El extraño volvió a probar el brebaje. — ¡Excelente! - dijo- y añadió pensativamente, si tuviéramos un poco de carne haríamos un cocido de lo más apetitoso. Otra mujer salió zumbando y regresó con un trozo de carne que el extraño introdujo en el puchero. Cuando volvió a probar el caldo, puso los ojos en blanco y dijo, — ¡Ah, ¡qué sabroso! - si tuviéramos unas cuantas verduras sería perfecto.

Uno de los vecinos corrió hacia su casa y regresó con una cesta de cebollas y zanahorias. Después de introducir las verduras en el puchero, probó nuevamente el guiso y dijo: — La sal, aquí la tiene dijo la dueña de la casa. A continuación, dio otra orden, ¡platos para todo el mundo! La gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos, luego se sentaron a disfrutar de una espléndida comida, mientras el extraño repartía abundantes raciones de su increíble sopa. Todos se sentían extrañamente felices mientras reían, charlaban y compartían por primera vez su comida. En medio del alboroto, el extraño se escabulló silenciosamente, dejando tras de sí la milagrosa piedra de sopa, que ellos podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo. (Anthony de Mello)



DEFINICIONES

Cooperación:

Es hacer juntos, trabajar en común. La cooperación fortalece el espíritu de grupo y debilita la competencia y la necesidad de ganar, mostrando que el otro no es un adversario sino un compañero. El reconocimiento de la importancia de cada uno dentro del todo, abre la mente y el corazón al conjunto y nos permite ofrecer nuestros talentos a los demás.

La cooperación es la capacidad de trabajar en equipo para lograr el bien común. Por eso, cooperar lleva a la persona mucho más allá de sí misma, de sus preocupaciones y sus intereses, en busca del bienestar de todos los seres humanos. Quien coopera siente la satisfacción de compartir cuanto tiene con los demás en lugar de guardarlo para sí. Y ese gesto de entrega liga su destino al de muchas otras personas que también dedican su tiempo, su inteligencia, su dinero o su fuerza de voluntad a apoyar y defender a los demás.

El objetivo constante de la cooperación es el beneficio mutuo en las interrelaciones humanas y se fundamenta en el principio del respeto mutuo. El valor, la consideración, el cuidado y la participación proporcionan un fundamento a partir del cual puede desarrollarse el proceso de la cooperación.

Los recientes avances en los campos de la investigación coinciden en consolidar un común denominador: todo está en interacción con todo.

Hoy queda de manifiesto, cada vez con mayor insistencia, que el ser humano es un ser de encuentros, incluso nace prematuramente para que complete su desarrollo a partir de la relación con su entorno y fundar así, con la realidad presente, modos valiosos de unidad. Entonces, la cooperación humana madura cobra un valor muy importante desde un principio, porque si toda persona se forja a partir de encuentros que va fundando sobre la marcha, la calidad de éstos dependerá del valor que vaya descubriendo, voluntariamente, en el camino.

Empatía:

Estado emocional caracterizado por la capacidad de comprender al otro, ser capaz de ponerse en su lugar, de entender sus motivaciones y de reproducir su estado afectivo. La empatía es también una competencia de la persona con inteligencia emocional que previene las conductas violentas y favorece la comunicación interpersonal.

Cuando una persona parece adivinar lo que le sucede a otra sin haber escuchado sus palabras, está manifestando su empatía. Ello implica estar atento al otro, percibir su comunicación no verbal -gestos, tono de voz, postura corporal-, y comprenderlo. La persona empática sabe escuchar, tiene disposición para ayudar, es hábil en negociar, resolver conflictos, detecta los deseos y necesidades de los otros.

La empatía es un valor indispensable en todos los aspectos de nuestra vida. Quien se preocupa por vivir este sentimiento, cultiva simultáneamente otros como la confianza, la amistad, la comprensión, la solidaridad, el respeto y una actitud más abierta y tolerante.

3. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Cada grupo debe exponer brevemente las ideas que surgieron de la lectura del cuento.
- Converse, con la siguiente pregunta: ¿Creen que estos valores se practican en su familia, su escuela, o su comunidad?, ¿Por qué?



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 28

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL VALOR DE LA LIBERTAD Y LA PAZ

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Pida a cada quien, que escriba lo que saben acerca de la libertad.
- Luego pida que se movilicen por el salón de clases y compartan con tres personas su respuesta.
- Realice lo mismo con la palabra paz.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme cuatro grupos y proporcione, a dos grupos, una copia de la definición de Autonomía – libertad y del cuento “Historia de una mariposa”. A los otros dos grupos una copia de la definición de paz y del cuento “Detrás de la montaña”. Antes de leer el cuento deben leer y expresar lo que piensan del valor asignado.
- Antes de leer deben responder una pregunta, cópielo en el pizarrón: ¿De qué tratará el cuento?
- Explique que cada quien debe responder a la pregunta.
- Luego deben leer por turnos.
- Al final conversar acerca de: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué aprendieron los personajes?, ¿Cómo se manifiesta el valor?, ¿Qué le dirían a cada personaje?, ¿Cuándo y dónde debemos practicar este valor?



Tiempo: 15 minutos

Historia de una mariposa

Se dice que un hombre encontró un capullo de mariposa y se lo llevó a su casa para ver cómo nacía. Un día se dio cuenta de que había un pequeño orificio en el capullo y entonces se sentó a observar, durante varias horas, cómo la mariposa luchaba para poder salir de allí.

Vio cómo se esforzaba para poder pasar su cuerpo a través del pequeño orificio. Hubo un momento en que parecía que ya no progresaba en su intento. Daba la sensación de que había quedado trabada. Entonces el hombre, en su bondad, decidió ayudar a la mariposa y, con unas tijeras pequeñas, hizo un corte lateral en el orificio para agrandarlo y facilitarle la salida. Así fue como la mariposa salió. No obstante, tenía el cuerpo muy hinchado y las alas pequeñas y dobladas.



El hombre continuó observando esperando que, en cualquier momento, las alas se desdoblarian y crecerían lo suficiente como para soportar el peso del cuerpo, pero nada de ello sucedió y la mariposa solo podía arrastrarse en círculos con su cuerpo deformado y sus alas dobladas...Nunca llegó a volar.

Lo que en su ignorancia el hombre no entendió, inmerso en su espíritu salvador, era que la restricción de la abertura del capullo, y la lucha de la mariposa por saliera través del agujero diminuto, era la forma en que la naturaleza forzaba a los fluidos de su cuerpo a ir hacia las alas a fin de que fueran grandes y fuertes para poder volar.

La libertad y el volar solo pueden llegar después de la lucha. Y al privar a la mariposa de su lucha, también le privó de su libertad y de su vuelo.

Detrás de las montañas

Si alguien hubiera visto esa mañana a Nevenka, hubiera pensado que era una niña bastante gordita, pero solo su madre y ella sabían que se había puesto encima casi toda la ropa que tenía.

Su madre le dijo cuando todavía no había amanecido:

-Hija, tienes que ponerte toda la ropa que puedas porque nos vamos a ir de aquí por mucho tiempo. El viaje será largo y las noches muy frías.

Nevenka protestó:

-Pero mamá estoy muy incómoda, -mientras intentaba moverse.

-Ya lo sé hija, pero solo podemos llevar una pequeña maleta. Cuando salga el sol podrás quitarte la ropa y meterla en esta bolsa ¿de acuerdo?

Muy pronto comprendió que aquella huida en plena noche era diferente a las otras, cuando se escondían en el bosque si escuchaban cerca el sonido de los fusiles o les avisaban de que los soldados se estaban acercando al pueblo. Salieron de la casa sin hacer ruido y solamente la luna vio llorar a los padres de Nevenka que de vez en cuando miraban hacia atrás.

- ¿Dónde vamos, papá?, -preguntó la niña.

- Nos dirigimos a la frontera porque al otro lado de las montañas hay un país que vive en paz.

A medida que el sol salía por el horizonte y comenzaba a calentarse, Nevenka se fue quitando ropa y llenando la bolsa que llevaba en una mano, y en la otra a su muñeca Karina. ¿Cómo la iba a dejar sola? Después de andar y andar durante muchas horas por fin vieron a lo lejos la frontera y una fila interminable de gente que habían tomado la misma decisión que ellos. Todos caminaban con caras tristes y resignadas, y los tres se pusieron en la fila.

Pero Nevenka vio a otras niñas y otros niños y preguntó a su madre:

- ¿Puedo ir a jugar con ellas y ellos?

-Espera un poco hija, cuando pasemos la frontera podrás jugar, mientras tanto sigue a nuestro lado y camina en silencio.



Fueron muchas horas de espera y mucho cansancio acumulado, pero antes de que llegara la noche, se encontraban caminando hacia las montañas, por lugares desconocidos que los llevarían hacia una tierra de paz, donde no volverían a escuchar cada día los sonidos de las armas, donde no tendrían que esconderse más en el bosque. Llegó la noche y Nevenka volvió a ponerse toda la ropa que pudo porque hacía mucho frío, se acurrucó junto a sus padres y agotada de tanto caminar, se durmió profundamente.

- ¡Karina, ahora podré jugar contigo! -dijo Nevenka a su muñeca nada más al despertarse.

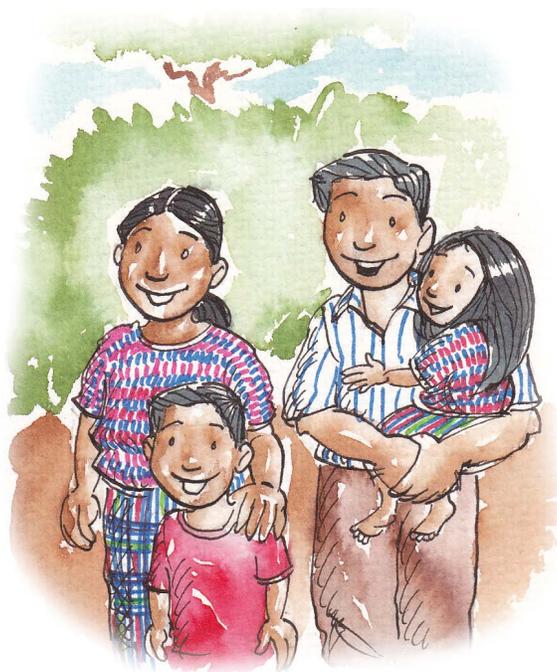
- ¿Me dejas, mamá?, le preguntó.

Los ojos de su madre por fin le sonrieron y corrió en busca de otras niñas y otros niños que, como ella, llevaban una bolsa de plástico en la mano.

Mientras los mayores caminaban en silencio, se podían escuchar las voces de las niñas y los niños que cantaban:

"Pirulón, pirulero,
Si hay paz aquí me quedo.
Pirulón, pirulí,
Aunque no esté en mi país.
Pirulón, pirulero,
Si tu vienes yo te espero,
Pirulón, pirulí,
Ahora puedo ser feliz"

Detrás de las montañas, Nevenka y sus padres encontraron un lugar donde poder vivir lejos de los disparos y de los soldados, aunque cada día soñaban con volver a su pueblo, a su casa, a su verdadero hogar.



DEFINICIONES

Autonomía-Libertad:

Es decir, la capacidad de existir desde sí (intimidad) y decidir por sí mismo sobre aquello que le compete a sí, sin perjudicar a otros; y, además, la capacidad de decidir aquello que compete a otros, pero en diálogo recíproco y respetuoso con la libertad de los demás. Esa capacidad de existir desde sí, hace que la persona sea única, irrepetible, principio de acción y agente creador de su propia actuación. A su vez, hace que toda persona rechace cualquier intento de ser considerada como objeto manipulable, similar a los otros objetos del mundo. La persona es pues un centro autónomo de actividad y, por tanto, de autodeterminación en el uso efectivo de sus decisiones.

Nos equivocamos al decir que nuestro gran valor es la libertad. No, nuestro gran valor es la autonomía, es decir, la capacidad para elegir nuestro plan de vida y para realizarlo. Ese plan de vida no tiene por qué ser desvinculado. Ciertamente, en una relación amorosa yo pierdo parte de mi libertad, pero puedo reforzar mi autonomía, aumentar mis posibilidades, despertar poderes dormidos.

Educar en la libertad es ayudar a las personas que nos rodean a que realicen su propio proyecto de autonomía, a que sean capaces de ir eligiendo su camino y responsabilizándose de sus decisiones. No da libertad lo que nos tiraniza (drogas, alcohol, etc.), lo que nos cierra puertas para el futuro o lo que nos impide relacionarnos con los demás, aunque nos sintamos libres para elegirlo. La auténtica libertad surge de la convicción y elección interior de nuestra voluntad y conciencia.

Una persona es libre cuando tiene la capacidad de elegir lo que considera más adecuado en cada momento de su vida, siendo capaz de asumir las responsabilidades que impliquen sus decisiones. No podemos olvidar que la educación es el medio para llegar a ser libres.

Si tenemos clara nuestra función, educaremos a las personas con las que trabajamos, en la libertad. Esta función consiste en ayudarles a crecer para que puedan realizar su propio proyecto personal.

Paz:

Situación y relación mutua de quienes no están en guerra. Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos. Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuestos a la turbación y las pasiones.

A diario vivimos sujetos a estímulos que nos llegan del exterior. Muchos de ellos pueden causarnos miedo o inquietud, por ejemplo, el examen final de matemáticas, el castigo que nos espera por haber hecho una travesura o enfrentar una situación nueva y desconocida. Otros estímulos provocan intranquilidad, nerviosismo o inquietud. A veces se relacionan con el moderno modo de vida en las grandes ciudades.

Hay incluso una enfermedad llamada estrés provocada por estas presiones que les ocasiona dolor de cabeza, temblores, sudoración y otras molestias. ¿Cuál es la mejor medicina para estos males? Simplemente, guardar la calma, detenerte a pensar, darle a cada cosa su tiempo, ejercer tu autodomínio, tener paciencia. Cuando domines el miedo y el nerviosismo tendrás una sensación muy agradable de calma y serenidad que te pone por encima de los problemas. Esa sensación es la paz.

3. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Cada grupo debe exponer brevemente las ideas que surgieron de la lectura del cuento.
- b. Converse con la siguiente pregunta: ¿Creen que estos valores se practican en su familia, su escuela, o su comunidad?, ¿Por qué?



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 29

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: AUTOESTIMA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Realice el juego del ahorcado con la palabra AUTOESTIMA.

- Cuando hayan adivinado realice una lluvia de ideas con la pregunta: ¿Qué entienden por autoestima?
- Explique con sus propias palabras que significa la autoestima.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme parejas y proporcione una copia del cuento “El verdadero valor del anillo” a cada integrante.
- Explique que realizarán lecturas en voz alta, por turnos. Mientras una persona lee, quienes escuchan deben llevar la lectura.
- Al final, conversarán acerca de: ¿Cuál es la enseñanza del cuento?, ¿Qué aprendió el joven de sí mismo?, ¿Qué aprendí yo de mi autoestima?



Tiempo: 15 minutos

El verdadero valor del anillo

Un día, un muchacho fue a ver a un maestro:

-Vengo maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro sin mirarlo, le dijo:

-Cuánto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mi propio problema. Quizás después...- y haciendo una pausa agregó- si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este problema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

-E ... encantado, maestro- titubeó el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado, y sus necesidades postergadas.

-Bien, afirmó el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño y dándoselo al muchacho, agregó: - toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo porque tengo que pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Ve y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés, hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros volteaban la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo. En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro y rechazó la oferta.



Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado - más de cien personas - y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó. ¡Cuánto hubiera deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro! Podría entonces habérsela entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y ayuda.

Entró en la habitación. - Maestro - dijo - lo siento, no se puede conseguir lo que me pediste. Quizás pudiera conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

- Qué importante lo que dijiste, joven amigo- contestó sonriente el maestro. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo? Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto te da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo a la luz del candil con su lupa, lo pesó y luego le dijo: -Dile al maestro, muchacho, que, si lo quiere vender YA, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo.

¡58 MONEDAS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Exclamó el joven.! Si, replicó el joyero- yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 70 monedas, pero no sé ... si la venta es urgente...

El joven corrió emocionado a la casa del maestro a contarle lo sucedido.

-Siéntate- dijo el maestro después de escucharlo- Tú eres como este anillo: una joya, valiosa y única. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño. Todos somos como esta joya, valiosos y únicos, y andamos por los mercados de la vida pretendiendo que gente inexperta nos valore.



DEFINICIONES

Autoestima:

“El sentirse devaluado e indeseable es, en la mayoría de los casos, la base de los problemas humanos”. (Carl Rogers)

La autoestima es la suma de la capacidad personal y el sentimiento de valía, de confianza y de respeto por uno mismo. Conocimiento, aprecio y comprensión de uno mismo. Conciencia de sí mismo, es decir, conciencia de las propias cualidades y de las propias limitaciones; de los valores éticos que le permitirán entrar en relación con los demás y con el resto de la realidad.

Está formada por tres componentes básicos, del mismo modo que lo está cualquier comportamiento humano:

- La dimensión cognitiva: pensamientos, ideas, creencias, valores, atribuciones, expectativas, etc.
- La dimensión conductual: lo que decimos y hacemos.
- La dimensión afectiva: lo que sentimos; en este caso, lo que sentimos es el valor que damos a las situaciones, cosas y personas que nos rodean y el valor que nos damos a nosotros mismos.

Cuanta más alta es la autoestima de cualquier persona, niño o adulto, más preparada estará para enfrentarse a problemas y dificultades, para entablar con las demás relaciones enriquecedoras y ser generosa, respetuosa y benévola.

La manera de sentirnos y considerarnos a nosotros mismos afecta de manera determinante a todos los aspectos de nuestra vida. La autoestima es, junto con el sentimiento de la propia competencia, componente básico de la autoimagen de cualquier sujeto.

3. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Proporcione a cada estudiante material para escribir.
- Explique que deben pensar y escribir 5 cosas que los hacen valiosos y valiosos como personas.
- Cuando terminen la actividad anterior, pida que se movilen por el salón, realice una señal y vaya formando grupos de tres integrantes para compartir sus opiniones o respuestas. Repita la dinámica dos o tres veces de manera que compartan con varios compañeras y compañeros.
- Cierre la actividad expresándose hacia ellos y demostrarles su afecto sincero por ser sus alumnas, alumnos y su actitud de comprensión, apoyo a cada una y uno por ser como son.



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 30

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: MI NAWAL ES IMPORTANTE

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Pregunte: ¿Sabén qué es el nawal?, ¿Dónde han escuchado hablar de los nawales?, ¿Alguien sabe cuál es su nawal?, ¿Qué les gustaría saber acerca de los nawales?
- Muestre los dibujos de los nawales.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Explique que investigará el nawal de cada niña y niño, en la página del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) <https://mcd.gob.gt/calcular-nawal/>.
- Explique lo importante que es conocer su nawal ya que descubrirán algunos rasgos de su personalidad que les servirán para elaborar su proyecto de vida. Para eso necesita la fecha de su nacimiento.
- Realice la actividad en voz alta y con emoción. Por ejemplo:
Vamos a conocer nuestros nawales. A ver Marta ¿Cuál es su fecha de nacimiento? Cuando sepa el nawal méncionelo en voz alta y pida que le den un aplauso.
- Mientras investiga el nawal de los demás, quien ya lo sabe se pondrá a dibujar en su cuaderno de Plan de Vida su nawal (lo copiará de los que están pegados en la pared) y lo pintará.



Tiempo: 15 minutos



TZ'I'



TOJ



Q'ANIL



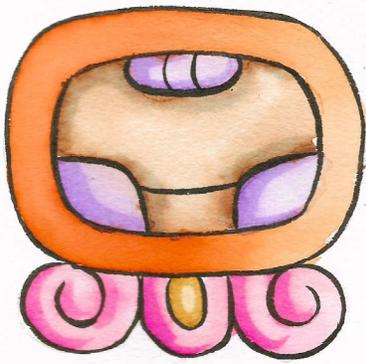
KEJ



KAME



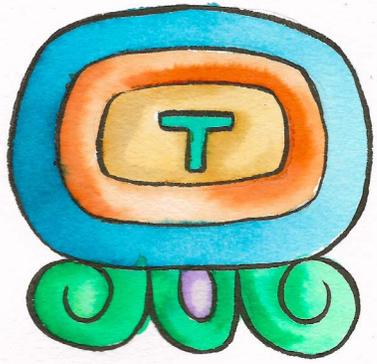
KAN



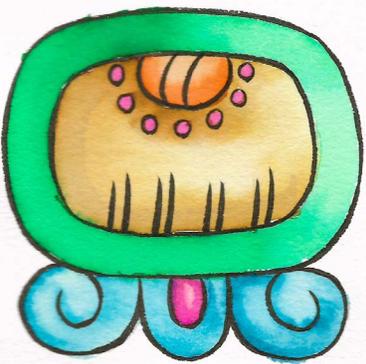
K'AT



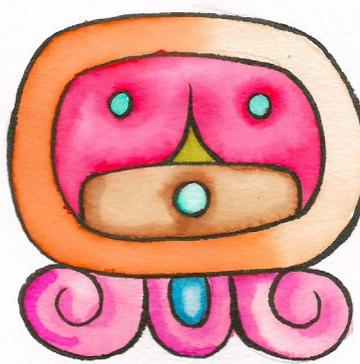
AQ'AB'AL



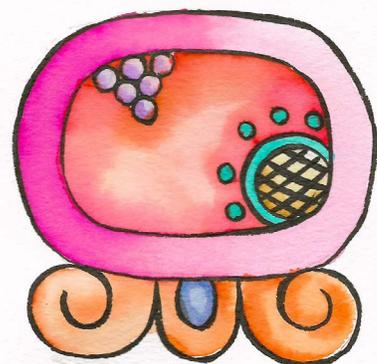
IQ'



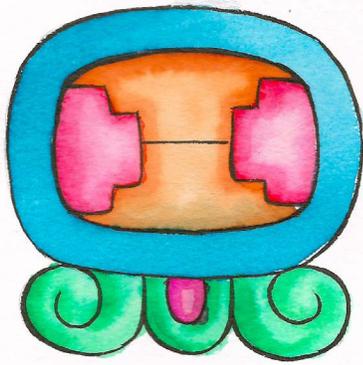
IMOX



AJPU



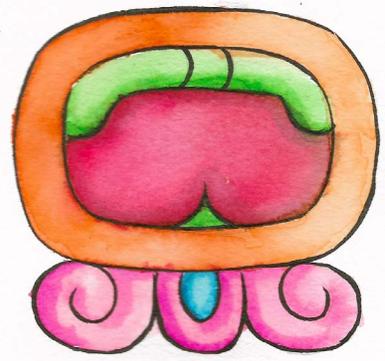
KAWOQ



TIJAX



NO'J



AJMAQ



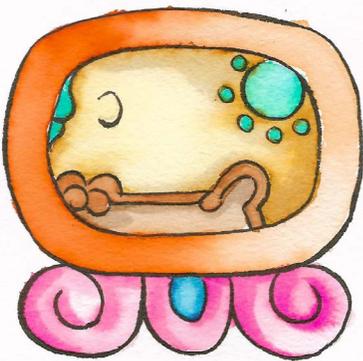
TZ'IKIN



I'X



AJ



E'



B'ATZ'

3. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Pida que formen grupo con quien tiene el mismo nawal.
- b. Distribuya la hoja de información del nawal y leerán el contenido en el grupo identificando:
 - Las características de la energía.
 - Los aspectos positivos y negativos.
 - Energía del día.
 - Las profesiones.
 - Los nawales.
 - Los lugares energéticos.
- c. Preguntas en plenaria: ¿Qué les llama la atención de su nawal?, ¿Qué deben reforzar?, ¿Qué utilidad le encuentran?
- d. Es importante que, posteriormente, proporcione una copia a cada estudiante.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 31

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: EL CAMINO DE MI VIDA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Pregunte: ¿Saben qué es una línea de tiempo?, ¿Para qué creen que sirve una línea de tiempo?, ¿Qué se debe escribir en una línea de tiempo?
- Proporcione algunos ejemplos de líneas del tiempo y explique cómo se hace.



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Proporcione a cada estudiante una copia sobre el ejemplo de la línea de tiempo que aparece en la guía y explique que, para hacer su plan de vida es importante repasar cómo ha sido su vida, en el ámbito familiar, escolar y comunitario.
- Para eso cada estudiante elaborará su línea de tiempo con la información personal que consideren más importante, desde que nacieron hasta la actualidad.
- Explique que pueden utilizar la línea de tiempo del ejemplo o bien pueden ellas y ellos buscar un ejemplo que les gustaría utilizar y preguntar si tienen duda.
- Explique que deben ser lo más creativos que puedan, utilizar dibujos, colores etc.
- Proporcione un ambiente armónico y tranquilo.



Tiempo: 15 minutos

Línea de vida



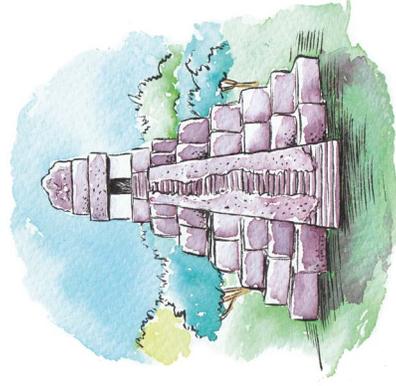
Nací en 2010



En 2017 entré
a la escuela



En 2019 aprendí a
manejar bicicleta



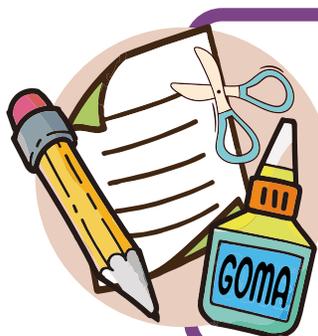
En 2021 conocí la
ciudad de Tikal

3. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- Forme grupos.
- Cada quién compartirá su línea de tiempo.
- Converse; ¿Qué les pareció esta actividad?, ¿Hubo alguna dificultad?, ¿Algo interesante que puedan decir de las líneas de tiempo de sus compañeros?
- Explique que pueden completar en su casa su línea de tiempo utilizando fotografías de cada edad, si es que las tienen.



Tiempo: 15 minutos



MATERIAL NECESARIO:

HOJAS DE PAPEL BOND TAMAÑO CARTA U OFICIO.

HOJAS DE COLORES.

MARCADORES O CRAYONES.

LAPICERO, LÁPIZ, BORRADOR Y SACAPUNTAS.

RESISTOL O SILICÓN LÍQUIDO.

GUÍA 32

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: SIEMBRA UN ÁRBOL Y COSECHA SUS FRUTOS

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Forme grupos de cuatro o cinco integrantes.
- Indíqueles que, pueden utilizar su figura corporal y cualquier otro material que se les ocurra, deben formar un árbol. Lo importante es que utilicen sus cuerpos.
- Después de un tiempo de preparación a una señal pida que cada grupo forme su árbol al mismo tiempo.
- Converse: ¿Cómo se sintieron al hacer esta actividad?, ¿Qué fué lo más difícil?, ¿Qué partes tienen sus árboles?, ¿Pueden comparar a un árbol con su vida?, ¿Qué significa cada parte?



Tiempo: 10 minutos

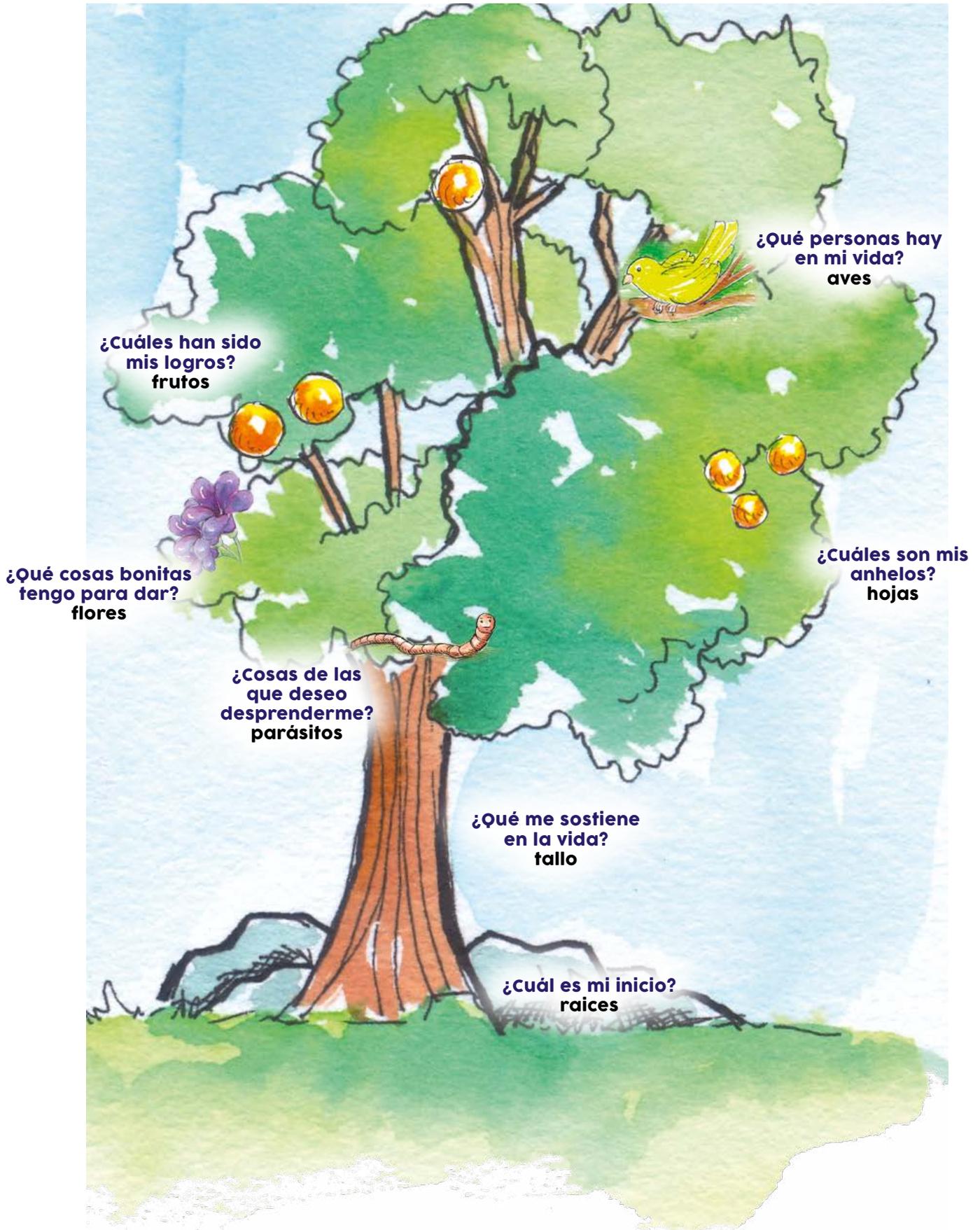
2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Forme grupos y proporcione una copia de la hoja del árbol del proyecto de vida a cada grupo.
- Pida que lo observen y pregunte: ¿Qué observan en el árbol?, ¿Qué deben hacer en él?, ¿Qué deben colocar en cada parte del árbol?
- Explique que cada quien debe dibujar, en su cuaderno de Plan de vida, un árbol parecido al ejemplo presentado y responder las preguntas.
- Pueden hacer un árbol propio de la localidad, este es solo un ejemplo, cada quien debe inventar su propio árbol.



Tiempo: 15 minutos

Árbol proyecto de vida



3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Converse: ¿Les gustó la actividad?, ¿Qué pregunta les costó más responder?, ¿Qué les gustó más de esta actividad?, ¿Hay algo que le agregarían al árbol?, ¿Por qué?



Tiempo: 10 minutos

GUÍA 33

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: OFERTA EDUCATIVA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Juegue a lanzar la pelota al grupo.
- Quien la reciba debe responder a la pregunta: ¿Qué hará el año entrante?
- Luego debe tirarla a alguien más y hacerle la misma pregunta.
- Explique la importancia de conocer las oportunidades de estudio que tiene para secundaria.



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Organice grupos y proporcione material para hacer un cartel con el título “La mejor oferta educativa”.
- Cada grupo debe escribir en el cartel un listado de los lugares donde pueden estudiar la secundaria, tanto de plan diario como fin de semana.
- Deben escribir las ventajas y desventajas de cada institución.
- Deben elegir: ¿Cuál les parece la mejor alternativa y por qué?



Tiempo: 10 minutos



MATERIAL NECESARIO:
PLIEGOS DE PAPEL BOND.
LÁPIZ, BORRADOR Y SACAPUNTAS.
MARCADORES.
HOJAS DE COLORES.
TIJERA, RESISTOL O SILICÓN LÍQUIDO.

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Cada grupo presenta su trabajo.
- b. Converse: ¿Les parece importante esta actividad?, ¿Qué aprendieron?, ¿Para qué les puede servir esta información?



Tiempo: 10 minutos

4. APLICACIÓN A LA REALIDAD:

- a. Coordine esta actividad con el equipo de FNE-RN. Se trata de presentar al estudiantado la oferta educativa del municipio. Incluye oferta educativa: formal, no formal e informal, tanto del subsistema escolar y extraescolar del MINEDUC, como de la sociedad civil, gobierno municipal y centros educativos privados.



Tiempo: 10 minutos

MÓDULO 4

Me quiero, redacto mi plan de vida

OBJETIVO GENERAL DEL CICLO DE FORMACIÓN

Contribuir a la deconstrucción de los mecanismos y relatos que naturalizan las prácticas opresivas y que determinan los roles, anhelos, expectativas y sueños de las niñas y niños en la formulación de Proyectos de vida.

COMPETENCIA:

Las y los estudiantes incorporan herramientas metodológicas y concepciones, que les permitan reflexionar sobre la importancia de planear y diseñar un proyecto de vida que integre: sueños posibles, para una vida con dignidad, metas, estrategias y actividades, desde una perspectiva de derechos de la niñez, equidad e Intraculturalidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Al finalizar el módulo las y los estudiantes:

- Formulan estrategias y actividades que contribuyen al logro de sus metas y resultados contenidos en sus planes de vida.
- Incorporan valores de equidad (étnica y de género en sus proyectos de vida).
- Actividades.
- Definir estrategias para alcanzar metas de campo o área de intervención.

ACTIVIDADES

1. Teoría del plan de vida
 - Plan de vida y características
 - ¿Qué debo escribir en mi plan de vida?
2. Redacto mi plan de vida
 - ¿Quién soy?
 - ¿De dónde vengo?
 - ¿A dónde voy?
3. Presentación y cierre

DISEÑO METODOLÓGICO MÓDULO 4: ME QUIERO, REDACTO MI PLAN DE VIDA Y LO PRESENTO.

Actividades: Teoría del plan de vida – Redacción del plan de vida - Presentación

Objetivos:

- Familiarizarse con los conceptos que implican elaborar un plan de vida y sus características para poder escribir con propiedad y basados en su realidad.
- Redactar el plan de vida tomando en cuenta los aspectos trabajados en los talleres anteriores.
- Presentar y compartir el plan de vida

Contenido:

- ¿Qué es un plan de vida y qué características tiene?
- ¿Qué debo escribir en mi plan de vida?

CONTENIDOS:

Guía	Para trabajar cada una en un tiempo estimado de 35 minutos cada día.
34	¿Qué es un plan de vida y qué características tiene?
35	¿Qué debo escribir en mi plan de vida?
36	¿Quién soy?
37	¿De dónde vengo?
38	¿A dónde voy?
39	Compartimos nuestro plan de vida.
40	Presentación pública.

GUÍA 34

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ¿QUÉ ES UN PLAN DE VIDA Y QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE?

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Realice una lluvia de ideas con la pregunta: ¿Qué es un plan de vida?
- Explique que realizarán una actividad donde conocerán un poco más acerca del plan de vida y cómo deben realizarlo.



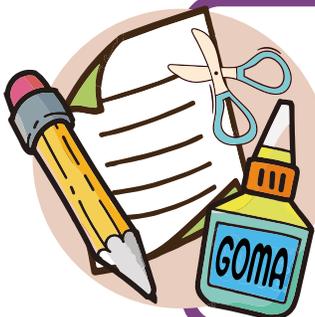
Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Organice grupos y proporcione el contenido de la hoja “Expliquemos el plan de vida”.
- Asigne un tema a cada grupo.
- Proporcione material para elaborar un cartel.
- Explique a los grupos que deben de leer el contenido del tema asignado y elaborar un material creativo colocando el título y un dibujo que ejemplifique el contenido, pueden apoyarse de palabras claves o frases.
- Puede ser una especie de historieta.



Tiempo: 15 minutos



MATERIAL NECESARIO:
HOJAS DE PAPEL BOND BLANCAS Y/O DE COLORES.
LÁPIZ, BORRADOR Y SACAPUNTAS.
MARCADORES.
TIJERA.
RESISTOL O SILICÓN LÍQUIDO.

EXPLIQUEMOS EL PLAN DE VIDA

A. IMPORTANCIA DEL PROYECTO DE VIDA:

El proyecto de vida de un estudiante, es una herramienta muy importante para el futuro, pero puede no ser una tarea sencilla, pues es complejo pensar en el futuro e influyen muchos factores externos como la familia, los amigos e incluso la pareja sentimental. Pero no te agobies, quédate en este post; aquí te daremos qué es un proyecto de vida, sus características, cómo se hace y ejemplos, para que empieces a realizar el tuyo. Si te gusta este artículo, recuerda que puedes encontrar otros consejos y guías que te ayudarán a planear tu carrera escolar.

B. ¿QUÉ ES UN PROYECTO DE VIDA?

Un proyecto de vida o también conocido como plan de vida, es un proyecto individual, en el que una persona se plantea las metas que desea cumplir en un determinado período de tiempo y los pasos para conseguirlo. Estos objetivos pueden ser laborales, escolares, personales o económicos, y tratarse de metas a corto, mediano o largo plazo. Por lo tanto, el proyecto de vida de un estudiante, es un ejercicio de introspección con el que un alumno plasma lo que quiere conseguir con el paso de los años, en lo que a su carrera académica respecta.

C. CARACTERÍSTICAS DE UN PROYECTO DE VIDA

Para que un proyecto de vida te ayude a cumplir tus objetivos, es necesario que cuente con ciertas características:

- Es único y personal.
- Plantea un objetivo final realista y alcanzable.
- Determina una fecha límite para cumplir la meta.
- Define etapas con acciones específicas a corto y mediano plazo.
- Deja un registro del avance en el proceso.
- Facilita la toma de decisiones.
- Permite visualizar la meta, lo que genera motivación.

D. EJEMPLO TEÓRICO DE UN PLAN DE VIDA

María desea ser una gran veterinaria, siendo la mejor de su promoción al graduarse y abrir su propia clínica veterinaria. Lo que deberá hacer es esforzarse mucho estudiando para lograr las mejores calificaciones y adquirir mayor experiencia para tener su propio negocio. Cuando consiga trabajo en la empresa que quiero, mi siguiente objetivo es subir de puesto y tener mejores beneficios. Si es un puesto directivo, mucho mejor. Probablemente, en un futuro voy a querer cambiar a una empresa mejor y seguir aspirando al mejor puesto de trabajo.

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Cada grupo presenta su trabajo.
- b. Promueva que quienes escuchan realicen preguntas: ¿Comprenden lo que explicaron sus compañeros?, ¿Hay algo que quieran saber?



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 35

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ELEMENTOS DEL PLAN DE VIDA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Solicite que escriban una definición de lo que aprendieron del plan de vida y cómo creen que deben realizarlo.
- Solicite que se movilicen como si estuvieran en un parquey a una señal deberán formar grupos de tres integrantes donde compartirán lo que escribieron.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Proporcione una copia a cada estudiante de la hoja con los ítems “Elementos del plan de vida”.
- Realice lectura en voz alta, por turnos.
- Al finalizar cada ítem, explíquelo.



Tiempo: 15 minutos

ELEMENTOS DEL PLAN DE VIDA

A. ¿QUIÉN SOY?: Es la parte del plan de vida donde se deben proyectar a sí mismos en diferentes ambientes y situaciones. Podría tomarse como si se tratara de una autobiografía del individuo, donde se describirá edad, lugar donde vive, personalidad, entre otros. Además, se puede tomar en cuenta también las debilidades y fortalezas.

B. EXPERIENCIAS: En esta sección se describirán cosas como: ¿Dónde has estudiado?, ¿Has trabajado?, ¿Qué actividades has hecho?, ¿Qué cosa te ha gustado más de lo que has hecho?. Esto ayudará a definir qué deseas y quién eres, teniendo presente todo lo que has vivido a lo largo de los años hasta la actualidad.

C. VISUALIZACIÓN: Es una de las partes más importantes del plan, ya que es donde se involucran muchas decisiones importantes. Aquí, debes incluir la carrera que te gustaría estudiar, ¿Qué deseas adquirir más adelante?, ¿Dónde te gustaría vivir?, ¿Dónde deseas trabajar?, ¿Qué actividades quieres realizar?, entre otros.

D. FUSIÓN: En esta parte se mezclan todas las oportunidades y fortalezas con las expectativas de vida que tienes. Por esta razón, si bien el proyecto de vida consta de pasos o partes, esta es la que hace que el mismo sea único, pues permite agrupar todas las fortalezas de tu personalidad, así como también evaluar cuáles son las oportunidades a mejorar de tu persona. Aquí se proyectan las acciones y el proyecto de vida en sí.

E. PROYECTO DE VIDA: Ahora bien, en esta sección se suma todo lo anterior para determinar qué quieres hacer, con qué comenzar, cuándo quieres que suceda o establecer algún límite de tiempo. Podría tratarse de una cronología del futuro para cumplir con cada meta propuesta.

F. ACCIONES: Cuando sabes qué quieres hacer y cuándo lograrlo, debes pasar a la acción (mentalmente) plasmando en papel. De esta manera estarás programando cómo te gustaría lograr todo lo que te estás proponiendo. Es importante comenzar con pequeñas acciones, esto te permitirá organizarte y alcanzar tus metas.

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Converse: ¿Entendieron todos los incisos?, ¿Pueden explicar con sus propias palabras el inciso?, (mencione un inciso).
- La idea es asegurar que han entendido a que se refiere cada elemento.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 36

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ¿QUIÉN SOY?

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Solicite que se movilicen como si estuvieran en un parque.
- A una señal pida que formen grupos de cuatro y conversen para darle respuesta a las siguientes preguntas: ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?, ¿A dónde voy?
- Explique que estos son los pasos sencillos que seguirán para hacer un plan de vida, les proporcionará hojas de trabajo como guía.



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Organice el aula con los escritorios en círculo. En medio, coloque el material para dibujar, recortar, crayones, etc.
- Proporcione el documento: Hoja No. 1 de mi plan de vida.
- Explique que pasarán a la acción, redactando en su cuaderno, su plan de vida tomando como guía la hoja No. 1.
- Pueden usar todo el material que deseen para hacerlo muy bonito y atractivo.
- Proporcione un ambiente relajado, armónico y agradable.
- Oriente la actividad.



Tiempo: 20 minutos

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Converse: ¿Cómo se sintieron al completar esta hoja?, ¿Hay algo que se les dificultó?, ¿Lograron terminar lo indicado en la hoja?
- Dé instrucciones para completar la decoración de su plan de vida en casa, si no les alcanzó el tiempo.



Tiempo: 15 minutos

Hoja No. 1

MI PLAN DE VIDA

¿QUIÉN SOY?

Nombre:	Fecha de realización:
Lugar y fecha de nacimiento:	
Dirección:	No. de teléfono:
Correo electrónico:	Edad:

ORIGEN DE MI NOMBRE

Yo soy:	Mi nombre es de origen:
Me llaman así porque:	

"Empieza haciendo lo necesario, luego lo posible, y de repente te encontrarás haciendo lo imposible"
San Francisco de Asis

Para saber quién soy, es necesario reconocer como soy y tener en cuenta lo que los demás piensan de mí, cuál es la opinión que mi familia tiene de mí, quiénes son mis mejores amigos y amigos, qué piensan de mí y debo tratar de recordar los adjetivos que hayan hecho de mí, las demás personas.

Para descubrir quién soy, debo señalar en el siguiente cuadro el grado que mejor me describe cada adjetivo. No hay respuestas buenas ni malas, solamente describen mi forma de pensar acerca de mí.

Adjetivos	1	2	3	4	5	Adjetivos	1	2	3	4	5
Amigable						Ordenada, ordenado					
Hábil						Sociable					
Honesto, honesta						Valiente					
Inteligente						Extrovertida, extrovertido					
Estudiosa, estudioso						No envidiosa, no envidioso					
Servicial						Respetuosa, respetuoso					

Tomando en cuenta estos adjetivos, hago una descripción de:
¿Cómo soy? ¿Quién soy?

GUÍA 37

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ¿DE DÓNDE VENGO?

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Solicite que se movilicen como si estuvieran en un parque.
- A una señal solicite que formen grupos de cuatro y conversen con las siguientes preguntas:
¿Quién soy?, ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?
- La idea de realizar el mismo juego es para hacer notar las diferencias entre las respuestas proporcionadas anteriormente para marcar un antes y después en la realización de la hojade ejercicios No. 1 y 2.
- Refuerce la idea de que estos son los pasos sencillos que seguirán para hacer el plan de vida. Pregunte si tiene dudas.
- Pregunte: ¿Qué pasos realizaron ya?, ¿Qué paso les toca?, ¿Qué creen que harán en este paso?



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Organice el aula con los escritorios en círculo. En medio, coloque el material para dibujar, recortar, crayones, etc.
- Proporcione el documento, Hoja No 2 de mi plan de vida.
- Explique que pasarán a la acción, redactando en su cuaderno, su plan de vida tomando como guía la hoja.
- Pueden usar todo el material que deseen para hacerlo muy bonito y atractivo.
- Proporcione un ambiente relajado, armónico y agradable.
- Oriente la actividad.



Tiempo: 20 minutos

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Converse: ¿Cómo se sintieron al completar esta hoja?, ¿Hay algo que se les dificultó?, ¿Lograron terminar lo indicado en la hoja?
- Dé instrucciones para completar la decoración de su plan en casa, si no les alcanzó el tiempo.



Tiempo: 5 minutos

Hoja No. 2

MI PLAN DE VIDA

¿DE DÓNDE VENGO?

¿Cómo soy?. Describe cómo es tu personalidad, qué te gusta o disgusta, si se te facilita hacer amigas, amigos o no, si eres: amable, tranquilo, te enojas rápido, etc.

¿Cómo creo que me ven las demás personas?

¿Qué dicen mis amigas y amigos de mí?

PERSONALIDAD

Apunta cada una de tus cualidades (la manera de ser de alguien) y defectos que posees. Debes ser honesta, honesto.

Cualidades - fortalezas	Defectos - debilidades

ESTRATEGIAS EMOCIONALES

Debes escribir como es tu conducta y posteriormente, qué acciones debes realizar (estrategias) para no cometer estas conductas negativas o dañinas para mí o para otras personas.

Cualidades - fortalezas	Defectos - debilidades

¿QUIENES ME APOYAN?

Escribo quienes forman mi familia, quienes son mis amigas y amigos y qué nos gusta hacer.

Familia:

Amigas y amigos:

¿Quién más me apoya?

GUÍA 38

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: ¿A DÓNDE VOY?

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Solicite que se movilicen como si estuvieran en un parque.
- A una señal pida que formen grupos de cuatro y conversen con las siguientes preguntas:
¿Quién soy?, ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?
- La idea de realizar el mismo juego es para hacer notar las diferencias entre las respuestas proporcionadas anteriormente antes y después de haber realizado la hoja de ejercicios No. 1 y 2.
- Refuerce la idea de que estos son los pasos sencillos que seguirán para hacer el plan de vida. Pregunte si tiene dudas.
- Pregunte: ¿Qué pasos realizaron ya?, ¿Qué paso les toca?, ¿Qué creen que harán en este paso?



Tiempo: 10 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Organice el aula con los escritorios en círculo. En medio, coloque el material para dibujar, recortar, crayones, etc.
- Proporcione el documento, Hoja No 3 de mi plan de vida.
- Explique que pasarán a la acción, redactando en su cuaderno, su plan de vida tomando como guía la hoja.
- Pueden usar todo el material que deseen para hacerlo muy bonito y atractivo.
- Proporcione un ambiente relajado, armónico y agradable.
- Oriente la actividad.



Tiempo: 20 minutos

Hoja No. 3

MI PLAN DE VIDA

¿A DÓNDE VOY?

¿Las áreas que más me gustan son? _____

¿Las que menos me gustan son? _____

¿Las que menos me gustan son? _____

En mi tiempo libre me dedico a: _____

En el futuro quiero dedicarme a:

Siempre he soñado con ser:

METAS

Una meta es algo que se quiere lograr, una meta a corto plazo, es algo que se quiere lograr pronto (como terminar exitosamente el grado) a largo plazo es: algo que se desea alcanzar en una fecha posterior (como aprender un instrumento y pertenecer a un grupo musical). Si no tenemos metas claras, nuestro plan de vida puede quedarse en el aire.

PLAN DE VIDA

Área	Meta
PERSONAL (Mejorar, valores, actitudes, emociones, deporte, salud)	
FAMILIAR (Mejorar mis relaciones con cada integrante, costumbres en el hogar)	
ESCOLAR (Mejorar rendimiento académico, comportamiento, hábitos de estudio)	
COMUNITARIA (Mejorar mi comportamiento con amigas y amigos, integración a grupos de formación, apoyo a la comunidad)	

¿CÓMO ME IMAGINO EN EL FUTURO?

A corto plazo – en un año

Área	Meta
Personal	
Familiar	
Escolar	
Comunitaria	

A mediano plazo – en tres años

Área	Meta
Personal	
Familiar	
Escolar	
Comunitaria	

A largo plazo – en cinco años

Área	Meta
Personal	
Familiar	
Escolar	
Comunitaria	

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- a. Converse: ¿Cómo se sintieron al completar esta hoja?, ¿Hay algo que se les dificultó?, ¿Lograron terminar lo indicado en la hoja?, ¿Cómo se sienten con lo que han realizado?
- b. De instrucciones para completar la decoración de su plan en casa, si no les alcanzo el tiempo.
- c. Explique que en los próximos días realizarán una presentación de sus proyectos de vida.
- d. Pídales que muestren su trabajo en su casa y pidan ayuda a su mamá, papá o encargado, para que les dé su opinión acerca de su trabajo. Deben escribir qué les comentaron.



Tiempo: 5 minutos

GUÍA 39

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: COMPARTO MI PLAN DE VIDA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Pregunte: ¿Cómo les fue con su plan de vida?, ¿Lograron terminarlo?, ¿Lo compartieron en su casa?, ¿Alguien les ayudó a terminarlo?, ¿Qué comentarios les hicieron?



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Explique que compartirán sus planes de vida con sus compañeras y compañeros.
- Forme grupos de tres o cuatro y solicite que compartan su plan de vida entre sí, durante cinco minutos.
- Después de este tiempo, cambie de integrantes.
- Realice esta dinámica de manera que compartan con la mayor cantidad de compañeras y compañeros que se pueda.



Tiempo: 15 minutos

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Converse: ¿Qué les ha parecido los planes de vida?, ¿Han encontrado algunas similitudes en cuanto a su vida familiar?, ¿Y en sus estudios?, ¿Creen que hay algo que pueden o deben completar?
- Felicite al grupo por haber terminado su plan de vida motivándoles a cumplir sus metas, explique que pueden ir cambiando algunas cosas del plan, pero deben tratar de cumplirlo lo más que pueda.
- Explique que realizarán una presentación pública donde solicitará la asistencia de estudiantes de otras aulas, maestras, madres, padres de familia y autoridades públicas, por lo tanto, deben prepararse.
- Organice esta actividad con anticipación, en cuanto al proceso, temas que trabajaron y algunas anécdotas.
- Proporcione temas a los alumnos para explicar ese día. La idea es que sean ellas y ellos quienes realicen la presentación.
- Elaborar una agenda asignando los puntos a las y los estudiantes.



Tiempo: 15 minutos

GUÍA 40

MOMENTOS METODOLÓGICOS PARA DESARROLLAR: PRESENTACIÓN PÚBLICA

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Realice la bienvenida, presentación de las personas asistentes y agenda.
- Explique los objetivos del proceso y los logros.



Tiempo: 5 minutos

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO:

- Las estudiantes y los estudiantes designados explicarán brevemente cada tema trabajado.
- Pida a las y los asignados explicar su plan de vida.



Tiempo: 15 minutos

3. SOCIALICE LA ACTIVIDAD:

- Preguntas y respuestas del público con relación al proceso.
- Recorrido por el salón, para ver el material y ojear los planes de vida.
- Palabras de agradecimiento y motivación para llevarlos a cabo.
- Puede cerrar con la canción (Resistiré) del Dúo dinámico.



Tiempo: 15 minutos

REFERENCIAS

UNFPA. (2013). Adolescencia tú decides tu futuro. Caracas, Venezuela.

AECID. (2010). Guía para la incorporación del enfoque basado en derechos humanos en las intervenciones de cooperación para el desarrollo. Obtenido de www.aecid.es: <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Informes%20y%20gu%C3%ADas/GUIA%20ENFOQUE%20DDHH%20%20+%20NIPO%20+%20logo%20AECID.pdf>

AECID. (2017). La educación intracultural, intercultural y plurilingüe en el modelo educativo socio-comunitario productivo. La Paz, Bolivia.

ALBOAN-CANTERA. (2018). Coeducar desde una mirada biocéntrica. Obtenido de www.alboan.org: <http://aphapi.org/2018/11/27/1702-2/> Bauman. (10 de 2022). Bloghemia. Obtenido de <https://www.bloghemia.com/2022/10/la-funcion-de-los-pobres-en-la.html>

Bauman, Z. (10 de 2022). La función del pobre en la sociedad. Obtenido de Bloghemia: <https://www.bloghemia.com/2022/10/la-funcion-de-los-pobres-en-la.html>

Brito Lorenzo, Z. (2008). Educación Popular Cultura e Identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En M. V. Moacir Godotti, Paulo Freire. Contribuciones para la Pedagogía. Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pd>

CEBEM, (s.f.). La educación intercultural, intracultural, descolonizadora y despatriarcalizadora en el Estado Plurinacional de Bolivia. Obtenido de Biblioteca virtual de la cooperación Alemana: https://bivica.org/file/index?search_term=La+educaci%C3%B3n+intercultural%2C+intracultural%2C+descolonizadora+y+despatriarcalizadora+en+el+Estado+Plurinacional+de+Bolivia

Comisión para el Esclarecimiento Histórico, CEH. (1999). Informe: Guatemala Memoria del Silencio. (Vol. II). Guatemala: Oficina de Servicios para Proyectos de Naciones Unidas UNOPS.

Macleod, S. &. (2009). Género, derecho y cosmovisión maya en Guatemala. Desacatos no. 31, 51-72. Obtenido de. Recuperado en 29 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2009000300004&lng=es&tlng=es

Mineduc. (2009). Currículo Nacional Base de Bachillerato en ciencias y letras. Guatemala.

MINEDUC-ECUADOR. (2016). Herramientas para Orientar la construcción de Proyectos de Vida de estudiantes.

Núñez, C. (2003). Vigencia del Pensamiento de Paulo Freire. (pág. 15). Michoacán: CREFAL. Obtenido de Recuperado de https://www.crefal.org/images/publicaciones/catedras_jaime_torres/catedra_9.pdf

OPHI, Universidad de Oxford. (2015). Las dimensiones faltantes en la medición de las pobres. Bogotá, Colombia: corporación Andina de fomento. Obtenido de www.scioteca.caf.com

OPHI, Universidad de Oxford. (2015). Las dimensiones faltantes en la medición de las pobres. Bogotá, Colombia: corporación Andina de fomento. Obtenido de www.scioteca.caf.com

PNUD. (2022). Informe Nacional de Desarrollo Humano: Desafíos y Oportunidades para Guatemala: hacia una agenda de futuro. La celeridad del cambio, una mirada territorial del desarrollo humano 2002-2019. Guatemala. Guatemala: versión digital.

Rigat-Pflaum, M. (2008). Gender mainstreaming: Un enfoque para la igualdad de género. Revista Nueva Sociedad No. 218.

Rivera Palomino, J. (abril de 2015). Filosofía y educación Perú. Obtenido de <https://filosofiaeducacionperu.wordpress.com/2015/04/25/ideologia-de-la-calidad-educativa/>

Sasiain Villanueva, I. y. (2013). Coeducación en la Escuela. Madrid. Obtenido de <https://www.ceapa.es/cursos-de-formación/>

Szulik, M. R. (2009). El enfoque de género en la niñez. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

UNAMG & ECAP. (2011). Tejidos que lleva el alma Memoria de las mujeres mayas sobrevivientes de violación sexual durante el conflicto armado. Guatemala: F&GEditores.

<https://maguare.gov.co/cuentos-derechos/>

Peñalver Clara, Sánchez Sara (2014.). Cuentos para educar con inteligencia emocional.

Ibarrola Begoña. (20126), Cuentos para sentir y educar las emociones.

<https://unibetas.com/proyecto-de-vida>