

Kemab'al Ch'a'teem

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Secundaria A

An illustration of a hand holding a pencil, writing on a piece of paper. The paper is white with a yellow border, and the text 'Secundaria A' is written in a cursive font. The background is a light orange color with a torn paper effect.

Catalogación de la fuente

Kemab'al Ch'a'teem / achi - español. - Secundaria Nivel A. Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores. Primera edición. Guatemala, 2020.

250p.

ISBN en trámite.

Equipo de dirección y coordinación

Codirectores - Federico Roncal Martínez y Edgar García Tax
Rubén Eduardo Méndoz García - Coordinador del proyecto
Leonel Francisco Juárez Dionicio - Técnico de Formación
Cristina Elizabet Ramírez de la Cruz - Técnico de Facilitación

Equipo de elaboración

Coordinadora de la producción - Yesenia Juárez Schaad
Contextualización al idioma achi - Edgar Antonio Lajuj
Mediación pedagógica - Silvia Montepeque Peralta
Ilustrador - Daniel Morales Zuleta
Diagramador - Gustavo Xoyón / Otto Monroy
Revisión lingüística - Abelino Roman Lajuj
Revisión final - Gabriela Paz Zapparoli

Este material fue elaborado por PRODESSA con el aval técnico de la Comunidad Lingüística Achi de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala No. 02-2020.

Esta reedición de la serie Kemon Ch'ab'al se realizó en el marco del proyecto:

Empoderando a niños y niñas indígenas a través de un modelo de educación intercultural, transformadora de género en Rabinal.

Con el apoyo financiero de OXFAM y Hempel Foundation.



¡Hola! ¿Cómo están?

Colocamos en sus manos este libro que fue hecho con todo el aprecio que ustedes se merecen. Contiene lecturas curiosas, divertidas e interesantes, que tratan de abuelas, abuelos, jóvenes, animales y muchas cosas más. Es un libro para que se diviertan y aprendan.

Además, las lecturas les invitarán a reflexionar sobre distintos temas importantes, por ejemplo: la cultura, los derechos, la igualdad, el medio ambiente, la producción, etc.

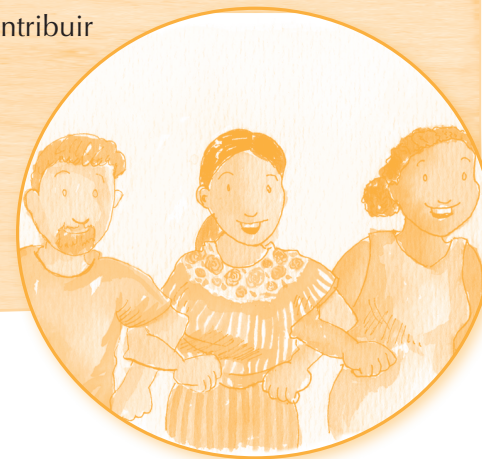
Esperamos que este libro permita abrir un diálogo sobre la realidad en que vivimos y lo que podemos hacer juntos para transformar las injusticias que existen en nuestro país. Creemos que podemos salir adelante todas y todos, aprendiendo y apoyándonos unos a otros, respetando el idioma que hablamos, el traje que utilizamos y la cultura a la que pertenecemos. Recordemos que todas y todos tenemos los mismos derechos y debemos tener las mismas oportunidades de desarrollo.

Como en un tejido multicolor, encontrarán dentro de este texto un conjunto de cuentos, leyendas, poemas, fábulas y otros tipos de lectura. Un tejido que esperamos les guste y donde aprendan muchas cosas que les sirvan en la vida.

Les invitamos a leer con alegría, con la mente y el corazón dispuestos a aprender. Imaginen que cada lectura es una semilla que crecerá adentro de ustedes y les dará frutos en sus vidas, si la cultivan con dedicación.

Las personas que colaboramos en la elaboración y reproducción de este libro queremos contribuir a que ustedes tengan más oportunidades de mejorar su vida y la de su comunidad.

¿Cómo la ven? ¿Tienen ganas de comenzar?



Índice

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
1.	Achi Tey, ri iloneel ke ixoqiib	Ch'ob'on tzij	Explorar la lectura antes de leer	11
2.	Un gran corazón	Narración	Reconocer un texto narrativo y su estructura	17
3.	De cómo se liberaron nuestros idiomas	Leyenda	Aprender a escribir	25
4.	Tormentas y huracanes	Científica	Reconocer textos informativos científicos	33
5.	Muchos rostros en un espejo	Relato	Identificar personajes y secuencia narrativa	43
6.	¿Niño o niña?	Relato	Enfrentar problemas con actitudes positivas	51
7.	Ri k'aq ri xraaj ku'an jun ati' tix	Raq'unik tzij	Identificar el tema	57
8.	La grandeza de los mayas	Ensayo	Cuidar la puntuación	65
9.	Las otras matemáticas	Científica	Identificar idea principal y secundaria	73
10.	Los vecinos	Informativa científica	Percibir con precisión	81
11.	Los aprendizajes de doña Paulina	Cuento	Monitoreo y seguir el hilo del tema	89
12.	La muerte de don Chando	Relato	Buscar significado de palabras nuevas por contexto	97

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
13.	Pa ri oqixaneem iib' xqamaj uyakiik uwach ronoje taq ri ano'nib'al	Choloneem	Cuidar la acentuación de las palabras	105
14.	Prácticas de conservación de los suelos	Instructivo	Dividir los problemas en partes.	115
15.	El viaje de Balam	Cuento	Usar el diccionario	125
16.	Macholandia	Ensayo	El subrayado	137
17.	¡Mijoo Mijooo!	Relato	Redactar cartas de solicitud	147
18.	El racismo	Expositiva	Interpretación de gráficas	157
19.	Ri umajiik uwach ri tikaweex	Tzukuum na'ooj	Identificar conceptos, definiciones, características, explicaciones y ejemplos	169
20.	Viveros y siembra de árboles	Expositiva	Seguir Instrucciones.	179
21.	Una familia diferente	Relato	Hacer inferencias	191
22.	Entre golpes, amigos	Relato	Hacer predicciones	201
23.	El Códice	Relto	Cómo escribir una historia	213
24.	¿Qué es un tinte?	Informativa científica	Establecer comparaciones	223
25.	Tikonik ruuk' uxee' chee'	Q'alisaneem chilonik	Dibujar los problemas	235

Conoce cómo son las lecturas de tu libro y cómo realizarlas

El libro contiene 25 lecturas: 20 en español y 5 en achi, con diferentes temas. Han sido escritas por autores y autoras de Guatemala, inspirados en situaciones que viven las personas día a día. Esto es importante, pues al leer, los personajes te parecerán familiares, te identificarás con los eventos que les suceden y visualizarás lugares conocidos, lo cual hará la lectura interesante y entretenida.

Conocer la estructura de cada lectura y la forma como debes realizarla, te será de mucha ayuda y te permitirá aprovechar mejor tu libro.

Por eso te proponemos que identifiques las partes y leas de la siguiente manera:

A. Antes de leer

Realiza dos cosas:

1. Conoce y comprende la estrategia:

Al inicio, todas las lecturas explican una estrategia, o sea una manera de hacer mejor las cosas. Al conocer y practicar estas estrategias, poco a poco desarrollarás habilidades y destrezas que facilitarán no solo la comprensión del contenido de un texto de lectura, sino los de otras materias, capacitándote para leer y estudiar mejor.

Las estrategias son de tres tipos:

De lectura: te ayudan a comprender el contenido de cualquier tipo de texto.

De escritura: te proporcionan herramientas útiles para escribir tus historias, temas interesantes y opiniones.

De razonamiento: te ayudan a pensar de manera clara, resolver problemas de forma efectiva y desarrollan el pensamiento lógico.

Cada estrategia contiene:

Tipo de estrategia

Nombre de estrategia

The image shows a card titled "Estrategia de lectura" with the main heading "Explorar la lectura antes de leer". It contains several sections:

- ¿Qué es explorar?**: Explorar significa examinar detenidamente una cosa, situación o circunstancia, para actuar adecuadamente. Por ejemplo, si vamos a internarnos en un bosque que no conocemos decimos: "Antes de entrar voy a darle un vistazo", lo que significa, vamos a explorar. Entonces, observamos si hay muchos árboles, cómo es el suelo, etc., y así nos preparamos mental y físicamente para entrar. Lo mismo debemos hacer al leer.
- ¿Qué es explorar antes de leer?**: Significa darle un "vistazo" al contenido de la lectura, antes de leerla. Para ello podemos observar las ilustraciones, analizar el título para imaginar de qué se trata, identificar qué tipo de lectura es (cuento, leyenda, narración, noticia, informativa, científica etc.), darnos cuenta del tamaño, recordar lo que sabemos o conocemos acerca del tema, analizar si el autor es conocido y evaluar la fecha probable en que se escribió.
- Antes de leer "Don Mateo, el comadrón", explora la lectura completando el siguiente organizador:**: This section includes a graphic organizer with questions like "¿En qué pienso al leer el título?", "¿En qué pienso al ver las ilustraciones?", "¿Qué tipo de lectura es?", "¿Qué sé acerca del tema?", and "¿Qué hipótesis puedo establecer? Seguramente esta lectura tratará de...".
- Recuerda, antes de leer cualquier texto revísalo y trata de establecer:**: A list of questions: "¿Qué tipo de texto es?", "¿Qué sabes sobre el tema?", "¿De qué puede tratar?", and "¿Para qué lo vas a leer?".

Descripción

Ejemplos o ejercicios

2. Explora la lectura:

Después de conocer la estrategia, debes explorar la lectura. Este momento es necesario, pues te dará una idea de lo que encontrarás en cada una. Para ello debes hacerte las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el título?
- ¿Quién la escribió?
- ¿De qué imagino que trata al ver las imágenes?
- ¿Qué sé, o conozco de este tema?

Al responder cada pregunta activarás tus conocimientos previos y te prepararás mentalmente para su contenido. Esto te ayudará a comprenderla mejor y con mayor facilidad.

Tipo

Relato

Título

Muchos rostros en un espejo

Ilustraciones

Autor o autora

B. Lee activamente:

Al leer es importante que establezcas una relación con el texto. Esto quiere decir que debes interactuar o comunicarte con él, tu mente no solamente tiene que recibir información sino que debe procesarla y por lo tanto permanecer atenta.

Por eso cada lectura te presenta ciertas llamadas de atención y preguntas por medio de ladillos ubicados al margen de la lectura.

Estos ladillos son:

Estrategia: se identifican con unos cuadros con líneas. Generalmente contienen una pregunta que debes responder, así practicarás la estrategia.

¿Quién es el narrador?

Sublimus Dei o Sublimis Deus fue una bula promulgada por el papa Pablo III el 2 de junio de 1537; en el documento, el papa establecía el derecho a la libertad de los indígenas de las Indias, la prohibición de someterlos a esclavitud y la conveniencia de predicar entre ellos la doctrina cristiana.

Informativos: también encontrarás otros cuadros con la frase “Conoce más...”, estos contienen información adicional, que te servirá para comprender ciertas partes de la lectura.

Monitoreo: estos sirven para que te des cuenta de, si estás entendiendo lo que lees o debes buscar una forma de corregir tu lectura. Puede ser que debas leer de nuevo algún párrafo o buscar el significado de palabras que no comprendas.

¿La lectura trata sobre lo que habías pensado?

Laboran: Que trabajan.

Diccionario: también encontrarás unos cuadros donde se explica el significado de palabras, que pueden ser desconocidas para ti, por no ser de uso frecuente.

c. Después de leer

Al finalizar cada lectura debes realizar cuatro cosas:

1. Resumen mental:

Este es el momento donde te haces preguntas acerca de lo que leíste, revisas el texto por si algo no te quedó claro, vuelves a leer alguna parte que te llamó la atención y evalúas cómo te pareció la lectura.

Estas preguntas, orientarán tu resumen mental:

- ¿Qué me pareció la lectura?
- ¿Qué fue lo que más me gustó?
- ¿Qué fue lo que no entendí?
- ¿Cuándo puedo usar esta información?
- ¿A quién me gustaría contársela?



2. Ejercicios de comprensión lectora:

Luego encontrarás una serie de ejercicios para que compruebes lo que has comprendido. Todas las lecturas contienen ejercicios para identificar la idea principal, emitir tu opinión y practicar la estrategia.

En ciertas lecturas encontrarás ejercicios de vocabulario, resumen, parafraseo, interpretación, inferencia, encontrar la intención del autor y autoevaluación.

Cada serie contiene las indicaciones específicas para realizarlas y generalmente un ejemplo que te orientará. No olvides comprobar con tu maestra o maestro si tus respuestas son correctas.


Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal	IS - Idea secundaria
<input type="radio"/> Una niña se va todas las mañanas a peinar al río y de repente se da cuenta que el río está contaminado.	
<input type="radio"/> Una niña habla con un gerente, un alcalde y el gobernador y con las personas sobre la contaminación del río.	
<input type="radio"/> Una niña asume su derecho a denunciar cuando el río le avisa de la contaminación que una fábrica de químicos está provocando, y logra cambiar la situación, gracias al apoyo de la comunidad.	



48

B. Caracteriza los personajes

En el cuento los personajes realizaron acciones que muestran su forma de ser.

1. Clasifícalos:

Protagonista	Personajes secundarios

2. Características y opinión:

1. Rosalba

¿Cómo es? _____

¿Qué hizo? _____

Pienso que este personaje: _____

3. Control de lecturas:

Al final del libro, encontrarás un cuadro con el título de todas las lecturas y una tabla para que expreses qué te pareció cada una, así como el taller de reflexión que realizarás posteriormente.

Control de Lecturas							
A = Excelente B = Buena C= no me gustó							
	Título	Taller de lectura			Taller de reflexión		
		A	B	C	A	B	C
1	Achi Tey, ri iloneel ke ixoq'ib	X			X		
2	Un gran corazón	X			X		
3	De cómo se liberaron nuestros idiomas	X				X	
4	Tormentas y huracanes						
5	Muchos rostros en un espejo						
6	¿Niño o niña?						
7	Ri k'aq ri xraaj ku'an jun atí' tix						
8	La grandeza de los mayas						
9	Las otras matemáticas						
10	Los vecinos						
11	Los aprendizajes de doña Paulina						

4. Taller de reflexión:

Esta es una actividad que realizarás con tus compañeros y compañeras, y la orientación de tu maestra o maestro. En este momento, mediante actividades cooperativas, compartirás tus ideas y reflexiones acerca de los valores y el mensaje de la lectura.



Los valores en colores

Las lecturas tiene un color diferente, esto es porque cada una aborda un tema especial que te permitirá reflexionar, acerca de situaciones que se viven en Guatemala en relación a:

Worado

Equidad de género: mujeres y hombres valemos y tenemos los mismos derechos, por lo tanto conocer y luchar por la igualdad de oportunidades es necesario para construir relaciones más armónicas y justas.

Azul

Derechos humanos y cultura de paz: es importante conocer formas de hacer cumplir tus derechos y de practicar actitudes que conduzcan a una verdadera cultura de paz y vida digna.

Zaranga

Bilingüismo e Interculturalidad: Guatemala es un país donde convivimos muchas culturas, cada una con nuestras formas especiales de vivir y comunicarnos, sólo comprendiendo y aceptando nuestras diferencias, podremos lograr relacionarnos con respeto, justicia y solidaridad.

Verde

Ecología: la Madre Naturaleza nos provee de todo cuanto necesitamos. Es nuestra obligación aprender y practicar formas de cuidarla y conservarla para garantizar nuestro futuro y el de toda la humanidad.

Corinto

Ciencia y tecnología: el ser humano siempre ha buscado formas de mejorar su vida valiéndose de su inteligencia y creatividad. Con ayuda de la ciencia ha creado herramientas y aparatos que han influido de forma positiva y negativa en la humanidad. Debemos conocer cómo usar estos inventos de manera constructiva, procurando que siempre estén a nuestro servicio y en armonía con la naturaleza.

Estrategia de lectura

Explorar la lectura antes de leer

¿Qué es explorar?

Explorar significa examinar detenidamente una cosa, situación o circunstancia, para actuar adecuadamente. Por ejemplo, si vamos a internarnos en un bosque que no conocemos decimos: “Antes de entrar voy a darle un vistazo”, lo que significa, vamos a explorar. Entonces, observamos si hay muchos árboles, cómo es el suelo, etc., y así nos preparamos mental y físicamente para entrar. Lo mismo debemos hacer al leer.

¿Qué es explorar antes de leer?

Significa darle un “vistazo” al contenido de la lectura, antes de leerla. Para ello podemos observar las ilustraciones, analizar el título para imaginar de qué se trata, identificar qué tipo de lectura es (cuento, leyenda, narración, noticia, informativa, científica etc.), darnos cuenta del tamaño, recordar lo que sabemos o conocemos acerca del tema, analizar si el autor es conocido y evaluar la fecha probable en que se escribió.

Todo esto nos dará una idea acerca de lo que trata o dice y nos permitirá establecer mejor nuestro propósito o razón por la que vamos a leer. Además, podremos organizar el tiempo de lectura, preparándonos mentalmente para la nueva información que vamos a encontrar. Y, algo muy importante, establecer una hipótesis, o sea decir de qué pueda tratar.

Explorar la lectura antes de leer nos ayuda a comprender adecuadamente.

Recuerda, antes de leer cualquier texto revisalo y trata de establecer:

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué sabes sobre el tema?
- ¿De qué puede tratar?
- ¿Para qué lo vas a leer?

Antes de leer “Achi Tey, ri iloneel ke ixoqiib”, explora la lectura completando el siguiente organizador:

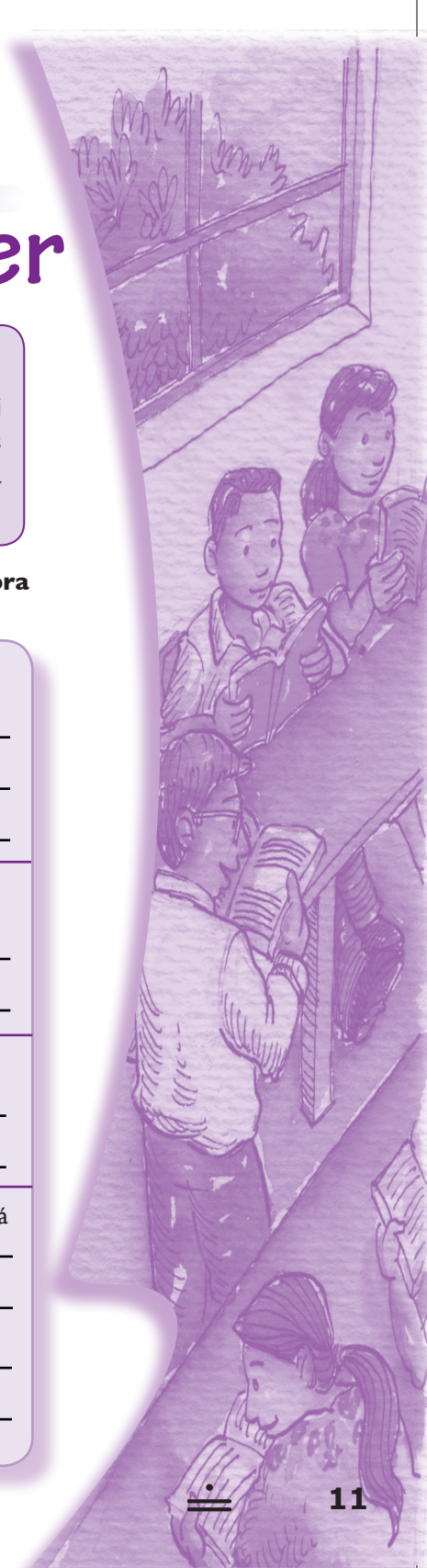
¿En qué pienso al leer el título?

¿En qué pienso al ver las ilustraciones?

¿Qué tipo de lectura es?

¿Qué sé acerca del tema?

¿Qué hipótesis puedo establecer? Seguramente esta lectura tratará de... _____



Achi Tey, ri iloneel ke ixoqiib'

Por Flor de María Colorado.



Achi Tey xalax pa ri konmoon Xe'kok, pa ri junaab' :|| :|| (1952). Alk'o'aal re ri ixoq Maru'k ri iloneel ke ixoqiib' jay re ri achi Lejan, tikoneel re uwach uleew.



Rax kiwi':

E ke'eloq taq ri ixoqiib' kematzenik jay pa ub'elejeeb' iik' kalax ri uch'uti'n.

Chi ch'uti'n rachib'ilaaj ri uchuu chi kich'ab'exiik taq ri ixoqiib' **rax kiwi'**, taq ri kutzir kiwach, pu taq ixoqiib' k'aak' utzirinaq kiwach. A chi Tey kak'un pa ujoloom echiri' k'o waqib' junaab' che, chi xuril pa nab'ee laaj jun ixoq keb'uril taq ri ixoqiib' kutzir kiwach. Echiri' xuril taq ri kik'eel jay xuta' taq ri sik'ineem re ri jun ixoq, lik xkam ranima' che. E ma xuchak'unisaaj chi ak'u'x ri ixoq Maru'k, ri uchuu, xuqib'isaaj lo ruuk' pacha' kurilo ri sa' ri qak'uneem chwach wa uleew. Rire lik katze'tzotik jay lik katuruw pa k'atan, xuk'ut chwach ri ralko nee' ri k'a e la' xalaxik. Ri jun chomalaj kuxtab'al re ri uchuu kak'un chi uk'u'x, e taq ri utze'tzoteem echiri' keb'uto' taq ri ixoqiib' kutzir kiwach.

Achi Tey xuriq ri uchaak pataan **"iloneel ke ixoqiib'"**. Jun q'iij echiri' xtzelej lo pa ri uchaak chupa ri utiko'n re wolarax, xuriq ri ukumpale achi Ko'r, lik uxi'iim riib', kutz'onoj taq utziil chike ri e ajkajb'in ch'iich' keb'ik'owik re kak'ami' ub'ii pa ri konoom xanaqaaj re kumoko' ri ixoq iloneel ke ixoqiib'. Ri rixoqiil Ro's katajin ralaxiik ri uch'uti'n jay na utz ta chik kab'linik. Ri achi Ko'r xutz'onoj jun utziil che chi kuchajij panoq, ma rire ke'eeek chi utzokuxiik to'ooob'.

Ri achi Tey xkanajik chi uchajaxiik ri ixoq Ro's k'a katzelej loq ri achi Ko'r. Ri ixoq Ro's xujeqo chi kakach'akatik ri riij, kakach'akatik ri uxee' upa jay jujun taq chik k'axk'oliil che ri uch'akuul. Achi Tey xk'un chi uk'u'x ri uchuu e kujeq upaq'iik ri kaqan, ri kiij jay ri kipaa ri ixoqiib' pacha' kukub'a' taq ri k'axk'oliil. Rire chwi taq ri kurilo che ri uk'axk'oliil ri ixoq Ro's xujeq uto'iik. Xaqi k'ate't xurilo, **xraqarob'ik ri ukotz'i'jaal** ri nee' jay katajin lo ralaxiik.



Iloneel ke ixoqiib':

E ke'eloq jun ixoq pu achi kurilo, kuto'o jay kujik riij juna ixoq rax uwi' k'a echiri' kalax ri ch'uti'n.

Xraqarob'ik ri ukotz'i'jaal:

E ke'eloq ri uk'olib'al ri nee' xraqarob'ik lik kaya'yotik, echiri' ri nee' kopon ri uq'iij ralaxib'al ri ukotz'i'jaal karaqarob'ik jay kel lo ri uya'uul.



Echiri' xalaxik, ri achi Tey xukotz'ob'a' chwa jun pu'y k'uul, jay pa analo'n riib' xuch'aj ri uq'ab', xuresaj lo jun ralko xterix, xukunaj riij ruuk' ri kunab'al ya' xuq'at ri uxmut. Xuk'unisaaj k'uri' chi uk'u'x sa' taq ku'an ri uchuu jay xuto' ri ixoq Ro's che ri uk'uniik ri uch'uti'n jay xurilo sa' u'aniik ri ralaxiik ri nee' Pe'l, ri ral chwa Ajawixeel.

K'a che lajun q'iij k'uri' taq ri tikaweex xkijeqo chi e **kakitzukuj** rire echiri' k'o juna ixoq kalax uch'uti'n. xkijeq ureta'maxiik uwach k'uri' <<Ri achi iloneel ke ixoqiib' re utziil>> e ruma ma lik utz uk'u'x jay lik utz kel chi uq'ab' taq ri ilonik ku'an chike ri ixoqiib'.

Echiri' xujeq taq lo ri uchaak pataan uk'iyaal achijaab' pa ri komoon xkich'amij riij e ruma ma kakib'i'ij chi lajun chaak pataan xa ke ri ixoqiib' jay na kakaj taj chi ri kixoqilaal keb'il ruma juna achi. Chi kok'iil, chi kok'iil taq ri tikaweex pa ri ukomoon xkiyak uq'iij jay taq ri komoon k'o **xanaqaaj** che ruma taq ri utziil uto'oob' uya'oom lo chike, laj chi konoje ri raltaq ko ak'alaab' jay q'apo'jiib' taq alitoo jay alab'oo uriloom loq kalaxiik.

Che taq waq'ijool, ri achi Tey e ku'an upa taq ri rab'iix chi aniim k'a pa wa'iim jay chupa taq ri retaal re xulan q'iij e keb'uch'ab'eej taq ri ixoqiib' ri e k'o pa matzenik, taq ri **kutzir kiwach** jay taq ri e utzirinaq chik kiwach. Ujikib'aam chik chi karaaj kak'o'ji' majanik re

to'ol kunaneel re kunimarisaaj ri una'ooj pacha' kujikib'a' uwach taq ri kunanik jay ilonik ku'an chike taq ri ixoqiib', taq ak'alaab' jay taq achijaab' pa ri ukomoon.

Pa wa tinamit Iximuleew **kechakun** : · | :|| || (18,690) chi ixoqiib' e iloneel ke ixoqiib' jay || \$ (200) chi achijaab' e iloneel ke ixoqiib'. Ri achi Tey e jun chike taq ri achijaab', ri na kuxi'ij ta riib', k'o rajab'al uk'u'x, uto'oom loq uk'iyaal taq ixoqiib' ri kik'amoom lo kalk'o'aal chwach wa uleew.



Kechakun:

Ch'a'teem petinaq che ri anooj chakunik. Xa k'amab'al na'ooj, Kechakun ri tikaweex: e ke'eloq ajchakiib' re juna tikaweex pu juna nimajaa k'o chupa ri tinamit.



Kakitzukuj:

Ch'a'teem petinaq che ri anooj tzukunik. Kakitzukuj: e ke'eloq juna achi, ixoq pu juna b'isa'ch katzukuxik re to'oob'.

Xanaqaaj: e ke'eloq taq b'isa'ch pu k'olib'al naj ta k'o wi che uwe naj ta k'o wi che ri komoon.

Kutzir uwach:

e jun joq'ataj taan pa chiwi ri ixoq kalax ri uch'uti'n.



¿Ri tzijonik xuch'a'teb'eej chwi ri xach'ob' loq?



K'amab'al usuuk' tziiij

A. Chajunimaaj uwach ri xach'ob lo che

Pa jeqeb'al lo re xaya' lo jun ach'ob'onik puwi' ri tzijonik. Chatz'aqatisaaj uwach ri k'olib'al k'o chawach jay chajunimaaj ri xab'i'ij lo che.

Ri xinch'ob' lo che e wa':	Wajun tzijonik e kuch'a'teb'eej:
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Ri nuch'ob'onik xel (utz) pu (utz taj) e ruma:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

B. Chariqa' ri uk'u'xaal na'ooj che ronoje ri tziiij

Jun chike taq ri tz'aaqat tziiij kutzijoj ri uk'u'xaal na'ooj chwi ri xtzijoxik, pa jun chik ub'i'ixikiil e kutzijoj ri iil uwach ri karaaj kuya' chi reta'maxiik ri tz'ib'aneel. Ri jujun taq chik xa utz'ab'eel tziiij chik.

Chachapab'eej wajun etaliil pacha' kak'utub'eej uk'u'xaal na'ooj jay xa ri utz'ab'eel tziiij chik.

UN – uk'u'xaal na'ooj

UTz – utz'ab'eel tziiij

- Achi Tey: e jun achi chi xrachib'ilaaj lo ri uchuu chi ch'uti'n pa iloj ixoqiib' kutzir kiwach jay kutata' taq ri kisik'ineem ri ixoqiib'.
- Achi Tey: chi ch'uti'n kurachib'ilaaj ri uchuu echiri' kurila' taq ixoqiib' kutzir kiwach; tek'uri' rire xuriq ri uchaak upataan re iloneel ke ixoqiib'; pa k'isib'al re e xchakun puwi' la' jay ri tikaweex xkiyak uq'iij ralaxiik.
- Achi Tey: e jun achi kuchakunisaaj ri uleew jay iloneel ke ixoqiib' kutzir kiwach.



C. Chab'i'ij ri kach'ob' che

Chupa ri tzijonik xaweta'maaj sa' taq ri xuk'ulumaj ri achi Tey echiri' xu'an iloneel ke ixoqiib'. Chatz'ib'aaj ri kach'ob' che chwi taq ri xk'ulumatajik.

Pa ri tzijonik kub'i'ij:	Ri kinch'ob' che:
<p>Uk'iyaaal achijaab' pa ri komoon xkich'amij riij e ruma ma kakib'i'ij chi lajun chaak pataan xa ke ri ixoqiib' jay na kakaj taj chi ri kixoqilaal keb'il ruma juna achi.</p>	
<p>Chi ch'uti'n rachib'ilaam lo ri uchuu chi kich'ab'exiik taq ri ixoqiib' kutzir kiwach.</p>	
<p>Ri achi Tey e jun chike taq ri achijaab', ri na kuxi'ij ta riib', k'o rajab'al uk'u'x, uto'oom loq uk'iyaaal taq ixoqiib' ri kik'amoom lo kalk'o'aal chwach wa uleew, jela' ku'ano pacha' taq ri kaki'an ri ixoqiib' e iloneel ke ixoqiib' e k'o pa matzenik.</p>	

D. Chanimarisaaj uwach taq ri ach'a'teem

Chuxee' kariq jujun taq tz'aaqat tziiij ruuk' taq k'aak' ch'a'teem. Tek'uri' k'o oxib' tz'aaqat tziiij, chajuch'u' uxee' ri junaam ke'eloq pu laj e ke'eloq pacha' ri kutzijoj ri nab'ee tz'aaqat tziiij.

- Ri ixoq Maka'r kotz'olik ruma ma xk'oji' uch'uti'n.
 - Ri ixoq Maka'r yawaa'.
 - Ri ixoq Maka'r k'aak' xutzir uwach.
 - Ri ixoq Maka'r k'ax ri uch'akuul e ruma ma kalax jun ralko unee' alaa.
- "Xub'i'ij chwe chi kin'eek chi ochoo laa".
 - Kinmaj usuuk' chi lik iil uwach kinopon chi ochoo laa.
 - Kinmaj usuuk' chi kinel lo chupa ri ochoo laa.
 - Kinmaj usuuk' chi kinjosoq'iij ri ochoo laa.
- "chiriij ri uraqarob'iik ri ukotz'i'jaal ri nee' xqasik'ij pan ri kunaneel".
 - Xqasik'ij pan ri kunaneel e ruma ma rire kukunaj taq ri kotz'i'j.
 - Ri kunaneel e rajaaw taq ri kotz'i'j.
 - Xqasik'ij pan ri kunaneel e ruma ma ri nee' katajin ralaxiik.
- "Lik kuk'ul nuk'u'x taq ri malakateem naj ta che ri qochoo".
 - Kinmalakatik xanaqaaj che ri wochoo.
 - Kinmalakatik lik naj che ri wochoo.
 - Kinmalakatik chupa taq ri k'olib'al pa e k'o wi taq ri tikaweex.
- "Echiri' xopon ri uretaal ralaxib'al ri nee', achi Chep, ri uqaaw ri k'o'm jinta kub'isoj".
 - Achi Chep xurila' echiri' xalax ri uk'ajool.
 - Echiri' xopon ri retaal re b'enaam, achi Chep jinta kub'isoj.
 - Jinta b'iis xpe che ri achi Chep echiri' katajin ralaxiik ri uk'ajool.
- "Uk'iyaaal taq achijaab' jay ixoqiib' kechakun chwi taq ri iloneem ke ixoqiib' e k'o pa matzenik".
 - Uk'iyaaal taq achijaab' jay ixoqiib' echiri' kalax juna ch'uti'n.
 - Xewi taq ri ixoqiib' utz kakilo taq ri ixoqiib' kutzir kiwach.
 - Ri kichaak uk'iyaaal taq achijaab' jay ixoqiib' e kakil taq ri ixoqiib' rax kiwi'.

E. Chakojo' taq utz'ab'eel tziij jay chatz'ib'aaj pa keb'oxib' chi ch'a'teem

Chupa wajun ukajtzaal k'o taq jikib'anik pa chi wi utz kab'i'ij pa keb'oxib' ch'a'teem taq ri na kuchiloj taj ri tzijonik. Chariqa' taq ri ch'a'teem kuya' na'ooj jay chakojo' taq utz'ab'eel tziij pu chab'i'ij pa keb'oxib' ch'a'teem taq ri kuq'alisaaj uwach. Chawila' ri k'amab'al na'ooj.

Jikib'aneem	Utz'ab'eel tziij jay xa pa keb'oxib' ch'a'teem	Ya'ib'al na'ooj
Chi ch'uti'n rachib'ilaaj ri uchuu chi kich'ab'exiik taq ri ixoqiib' rax kiwi'.	Ri uchuu a chi Tey e jun ixoq: Iloneel ke ixoqiib'.	Ch'ab'enik, rax kiwi'.
Echiri' xuril taq ri kik'eel jay xuta' taq ri sik'ineem re ri jun ixoq, lik xkam ranima' che.	Ri ralaxib'al juna alk'o'aal lik:	
Jun q'iij echiri' xtzelej lo pa ri uchaak chupa ri utiko'n re wolarax, xuriq ri ukumpale a achi Ko'r.	Ri achi Tey kachakun che:	
Xuk'unisaaj k'uri' chi uk'u'x sa' taq ku'an ri uchuu jay xuto' ri ixoq Ro's che ri uk'uniik ri uch'uti'n jay xurilo sa' u'aniik ri ralaxiik ri nee' Pe'l, ri ral chwa Ajawixeel.	Achi Tey ri ixoq Ro's.	

F. Chajunimaaj ri xawajilaaj uwach ruuk' ri ak'asilemaal.

Cha'ana' taq ri katz'onox chawe pacha' utz kajunimaaj uwach ri ak'asilemaal.

1. Chatz'ib'aaj ri kichaak kipataan taq ri tikaweex aweta'aam kiwach.

2. ¿Sa' taq chaak pataan lik kuk'ul ak'u'x? chatz'ib'aaj oxib'.

a. _____

b. _____

c. _____

3. Chach'ob'o' panoq sa' nawi kawaaj ka'ano echiri' katnimarik jay chatz'ib'aaj chwi taq wa lema'j.

*iChaya' ri rajab'al ak'u'x che
taq ri utziil kawaaj ka'ano!*



Reconocer un texto narrativo y su estructura

¿Qué es estructura?

Es un conjunto de partes que están dispuestas o colocadas de manera ordenada. Las partes están relacionadas entre sí y su objetivo es hacer que algo funcione adecuadamente. Por ejemplo, nuestro cuerpo está formado por una estructura de huesos. Cada hueso se relaciona con otro y así permiten el adecuado movimiento al cuerpo.

Lo mismo sucede con los textos y lecturas. Todos tienen una estructura que está conformada por un conjunto de elementos.

¿Qué es una estructura textual?

Las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto. Los textos son de diferentes tipos: narrativo, poético, argumentativo, expositivo, etc. Cada tipo tiene una estructura textual diferente. Reconocer la estructura de cada tipo de texto, nos ayudará a comprenderlo.

Texto narrativo

Narrar es contar. Dentro de los textos narrativos tenemos: cuentos, anécdotas, relatos realistas, fábulas, leyendas, novelas, biografías, entre otros.

En el texto narrativo se cuentan hechos reales o imaginarios. Se presenta una acción principal y varias secundarias. La persona que lo cuenta se llama narrador.

La finalidad del narrador es dar a conocer una historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchas narraciones se organizan con sencillez siguiendo un orden; aunque algunas sufren modificaciones.

¿Cómo podemos reconocer un texto narrativo?

Un texto narrativo lo podemos reconocer por su estructura textual, es decir por las partes o elementos que lo forman. Estos elementos son:

- **Marco:** Menciona el lugar y tiempo en que suceden los hechos.
- **Narrador:** Es la persona que cuenta la historia.
- **Personajes:** Quienes participan en la historia.
- **Secuencia:** El orden que llevan los eventos de la historia.

Los textos narrativos tienen un **inicio o presentación**; donde se da a conocer a los personajes, el lugar y el tiempo en el que se desarrolla la historia. Una **parte media o nudo**; es donde se presentan los acontecimientos, es la parte que manifiesta los sentimientos más intensos de los personajes, el problema en el que se encuentran y las acciones que toman para solucionarlo. Y, finalmente, **el desenlace** que narra en qué situación terminan los personajes.

Durante la lectura de la narración **“Un gran corazón”** identifica las partes de su estructura.





Un gran corazón.

Por Juan Antonio Canel

Hoy, sentado en el corredor de mi casa, veo y oigo caer la lluvia; siento una leve brisa que eriza gratamente mi piel. Muchos recuerdos acuden a decirme «hola» y se quedan jugando en mis pensamientos. Luego se van, y me dejan como regalo una agradable sensación que oscila entre nostalgia y alegría. Una de esas remembranzas se quedó durante mucho tiempo y me hizo pensar en la grandeza humana. Se las voy a contar.



Calamitoso:
Que sufre.

Pernoctaban:
Dormían

Inclemente:
Fuerte y que no tiene consideración.

Hubo una cantina en El Quiché adonde acudían los bolos caídos en desgracia; allí vendían el licor más barato y nunca faltaban los clientes **calamitosos**. Luego de ingerir el guarito, salían a la calle y sentados en la banqueta armaban conversaciones que duraban horas. Muchos allí **pernoctaban** y sobrevivían aguantando los fríos más **inclementes** y, a veces,



¿Cuál es el marco del relato?

las lluvias más feroces. Incluso uno de ellos murió de frío y tristeza en una madrugada navideña. Observé muchas de esas escenas durante años porque, para ir a mi trabajo, tenía que transitar por allí todos los días. Los bolos me conocían e irremediablemente, al pasar, me decían:

—Regalanos un quetzal papaíto; es para ajustar para un kuto. No seas malo, estamos muriéndonos de la cruda...



¿De qué trata al inicio el relato?

A veces, cuando no les daba, uno o dos me seguían durante una o más cuabras tratando de convencerme para que les ajustara para su trago. Me sabía de memoria las caras de cada uno; por eso podía saber quiénes dejaban de beber o se iban a otros rumbos. Pero se marchaban unos y venían otros.

Los vecinos los detestaban porque decían que afeaban el ambiente y le daban mal aspecto a esa calle. Supe de gente que, cuando ellos dormían, pasaban pateándolos, tirándoles agua o haciéndoles cualquier daño. Incluso en dos oportunidades los rociaron con gasolina y trataron de quemarlos. Por fortuna no lo consiguieron. Algunos patojos, desde lejos, les lanzaban piedras con el ánimo de golpearlos y ahuyentarlos.

Muchas veces me detuve a conversar con ellos y me enteré de historias que me conmovieron profundamente. A muchos, los vi llorar de manera desconsolada, cuando al calor de los tragos me contaban sus penas.





¿Quién es el narrador?

En cierta oportunidad, al pasar por ese lugar, encontré que se había sumado a ellos un personaje que, aunque se miraba en las mismas condiciones de pobreza y desamparo, tenía algo especial. Me intrigó que, a pesar de ser nuevo en ese lugar, la gente lo escuchaba con mucha atención. Servando, me enteré que era su nombre.

A través de las conversaciones que tuve con Servando supe que tenía un conocimiento profundo del alcohólico y sus problemas; tenía una paciencia admirable y llegué a te unos tragos.

Él sólo tomaba agua pura y comía de lo poco que todos comían. A pesar de no ser alcohólico, se ganó la confianza de todos. Incluso, cuando los demás se levantaban e iban a las calles del centro o a

los mercados a hacer talacha para conseguir para el trago, él los acompañaba.

Un día que vi a Servando junto a sus compañeros, por su manera de caminar, por el modo en que agachaba la cabeza para escuchar a los demás y por otras características más, se me imaginó un cura. Pronto deseché la idea. Sin embargo, me intrigó que alguien como él estuviera metido con esos bolos y viviendo en condiciones tan adversas a la dignidad. Y me pregunté: «Realmente, ¿cuál será el objetivo de Servando al permanecer con los alcohólicos?» Recordando los años de la guerra, pensé que quizá era un infiltrado para obtener información sobre las personas que vivían en esa zona; o quizá un investigador interesado en obtener pistas sobre alguien. En fin, fueron muchas las **conjeturas** que me planteé y ninguna me satisfizo plenamente.

Después de un mes que Servando había permanecido entre sus compañeros, el cambio era obvio. Para comenzar, había conseguido una casa donde les daban permiso para bañarse con agua caliente.

El siguiente paso fue que, en grupo, llegaron a plantarse frente a una iglesia, y cuando salió el párroco, Servando lo llevó aparte y conversó un buen rato con él. El resultado fue que al día siguiente, cuando volvieron a llegar, cada uno obtuvo dos mudadas de ropa limpia y dos colchas gruesas.

La transformación más evidente fue que, de manera casi imperceptible para ellos, los volvió metódicos para beber. Así logró que, quien quisiera hacerlo, lo hiciera sólo después del medio día. Según supe después, esa fue una tarea **titánica**.

¿Quién es el personaje principal?

¿Quiénes son los personajes secundarios?



Conjeturas: Juicio que se forma a partir de suposiciones o datos incompletos.

Titánica: Muy difícil.



¿Qué eventos importantes identificas?



Hostigaban:

Molestar a una persona con acciones o ataques leves pero continuos.

Coperachas:

Reunir dinero u otro material con la cooperación de todos.

Hubo quienes dejaron de beber pero permanecieron en el grupo.

En la primera parte del día, para mantener ocupados el cuerpo y la mente, Servando les sugirió caminar por las calles del pueblo y localizar las más sucias. Luego, cada día se dedicaban a limpiar una hasta dejarla pulcra. Incluso sembraron arbolitos y pintaron las orillas de las banquetas con cal que obtenían de los vecinos o les regalaban en la calera. La gente se dio cuenta de la labor que hacían y los comenzó a llamar «Los bolos de Servando».

Los pobladores también cambiaron con ellos y ya no los **hostigaban** ni maltrataban. En dos barrios hicieron **coperachas** y con el dinero obtenido les compraron dos carpas que les obsequiaron para que, por las noches, pudieran resguardarse del sereno.

La mayoría de alcohólicos de ese grupo le confiaron sus problemas y las razones de su alcoholismo a Servando. Y él, además de escucharlos, los aconsejaba y orientaba. Sobre todo, logró que todos subieran su autoestima y honraran su dignidad humana.

Un día me sorprendí porque, cuando pasé por el lugar, no había ninguno en la banqueta. Ni Servando. Me asomé al interior de la cantina y tampoco vi a alguno de los del grupo. Después de una semana, entendí que se habían marchado definitivamente.

Entonces los bolos de Servando fueron tema de miles de conversaciones en el pueblo. El mismo alcalde, para motivar a los vecinos a que mantuvieran limpias las calles del pueblo, los ponía como ejemplo. Pasaron años y no volví a saber de ellos.

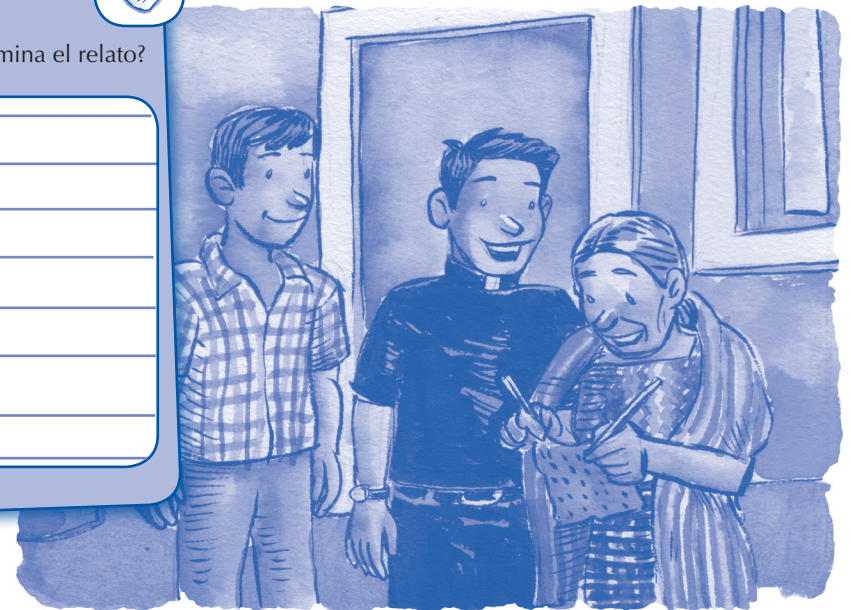


En un viaje que realicé a San Maros para entregar una donación que la organización donde trabajo le dio a un hogar de ancianos, me llevé una mayúscula sorpresa. Mientras esperaba a que me atendiera el sacerdote encargado, vi a lo lejos a una persona que cuidaba con mucho afecto a los ancianos. Al cabo de media hora, vi que ese sujeto se encaminaba hacia mí. A medida que se acercaba me iba pareciendo familiar su manera de caminar. Y cuando al fin estuvo frente a mí, exclamé: «¡Servando!»

Me quedé dos días en ese hogar. Al ver el trabajo del padre Servando quedé conmovido por su entrega, voluntad y lucha para que las personas estén conscientes de su dignidad y vivan de acuerdo a ella. Además, para que recuperen su autoestima y vivan en un ambiente de respeto y solidaridad.



¿Cómo termina el relato?



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa por qué el autor del relato le llamó “Un gran corazón”.

Lee las tres detenidamente y marca cuál es la correcta. Luego escribe la razón.

1. El relato se llama “Un gran corazón” porque el autor quiere resaltar el cambio de los bolos.

Correcto

Incorrecto

porque: _____

2. El relato se llama “Un gran corazón” porque el autor quiere resaltar cómo el alcalde se volvió bueno y empezó a poner de ejemplo a Servando.

Correcto

Incorrecto

porque: _____

3. El relato se llama “Un gran corazón” porque el autor quiere resaltar las cualidades de bondad y entrega de un hombre hacia personas que muchos desprecian.

Correcto

Incorrecto

porque: _____

B. Completa el siguiente organizador según la estructura textual del relato

Marco _____ _____ _____ _____ _____	Narrador _____ _____
	Personajes _____ _____ _____ _____
Inicio _____ _____ _____	
↓	
Nudo _____ _____ _____	
↓	
Desenlace _____ _____ _____	



C. Amplía tu vocabulario

Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras según su significado. Observa el ejemplo.

Palabra	Oración
1. Calamitoso	El resultado del partido fue calamitoso.
2. Pernoctaban	_____
3. Inclemente	_____
4. Coperacha	_____
5. Hostigaban	_____
6. Conjetura	_____

D. Parafrasea el texto

Parafrasear consiste en expresar lo que está escrito en un párrafo pero con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben expresar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos, a continuación, escríbelas con tus propias palabras. Es decir lo mismo, pero con menos palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto	Paráfraseo
Hoy, sentado en el corredor de mi casa, veo y oigo caer la lluvia; siento una leve brisa que eriza gratamente mi piel. Muchos recuerdos acuden a decirme «hola» y se quedan jugando en mis pensamientos. Luego se van, y me dejan como regalo una agradable sensación que oscila entre nostalgia y alegría.	<i>Estoy sentado en el corredor de mi casa viendo la lluvia y recordando. Los recuerdos me producen nostalgia y alegría.</i>
Muchos allí pernoctaban y sobrevivían aguantando los fríos más inclementes y, a veces, las lluvias más feroces. Incluso uno de ellos murió de frío y tristeza en una madrugada navideña.	



Texto	Parfraseo
Regalanos un quetzal papaíto; es para ajustar para un kuto. No seas malo, estamos muriéndonos de la cruda...	
En dos barrios hicieron coperachas y con el dinero obtenido les compraron dos carpas que les obsequiaron para que, por las noches, pudieran resguardarse del sereno.	



E. Emite tu opinión

El relato menciona situaciones muy comunes en nuestro país. Lee las siguientes y escribe lo que piensas.

Situación

Supe de gente que, cuando ellos dormían, pasaban pateándolos, tirándoles agua o haciéndoles cualquier daño. Incluso en dos oportunidades los rociaron con gasolina y trataron de quemarlos. Por fortuna no lo consiguieron. Algunos patojos, desde lejos, les lanzaban piedras con el ánimo de golpearlos y ahuyentarlos.

● Pienso que esto es: _____

● Porque: _____

Situación

Cuando Servando se instaló con los bolos les dijo que quería acompañarlos y los invitó a algunos tragos. Él sólo tomaba agua pura y comía de lo poco que todos comían.

● Pienso que esto es: _____

● Porque: _____



E. Relaciona la lectura con tu vida

Seguramente conoces personas que ayudan a las demás con “Un gran corazón”; piensa en dos hombres y dos mujeres con estas características y completa las fichas con su información:



Nombre:

¿A quién ayuda?

¿Cómo los ayuda?



Nombre:

¿A quién ayuda?

¿Cómo los ayuda?



Nombre:

¿A quién ayuda?

¿Cómo los ayuda?



Nombre:

¿A quién ayuda?

¿Cómo los ayuda?

Estrategia de escritura

Aprender a escribir

¿Qué es escribir?

Escribir es transmitir ideas, pensamientos, sentimientos o información, a través de signos. Desde el principio de la humanidad las personas han sentido la necesidad de expresarse, por eso encontramos muestras de escritura en cuevas, piedras, tablas, etc. La escritura ha evolucionado hasta convertirse en un código compuesto de vocales y consonantes que forman palabras y estas forman oraciones con las que podemos expresar una idea.

¿Quiénes pueden escribir?

Todas las personas podemos aprender a expresarnos por escrito. Solo necesitamos tres cosas:

- Conocer algunas normas y técnicas.
- Desarrollar habilidades practicando.
- Y ¡lo más importante! hacer nacer un sentimiento especial que se llama deseo y voluntad de expresar nuestros sentimientos, pensamientos, opiniones e ideas.

¿Para qué aprender a escribir bien?

Todas las personas tienen algo que decir, ¡tú también! Tienes ideas importantes y opiniones diferentes. Expresar lo que sientes, piensas y opinas es una buena razón para escribir. Además, tienes experiencias, aventuras y momentos compartidos con otras personas, que te gustaría conservar y comunicar. También resulta muy útil aprender a redactar otros documentos como actas; informes, solicitudes, proyectos, etc. que pueden ser de mucho beneficio personal y comunitario.

¿Cómo empezar?

- Empieza consiguiendo un papel y un lápiz con borrador. Así, si algo no te parece lo puedes borrar. Luego escoge un tema que te interese. Puede ser también un objeto, una persona o un animal y escribe oraciones que expresen, cómo es, lo que sientes y lo que piensas.
- Haz una prueba: escribe tres oraciones expresando tus ideas sobre “¡La hora de recreo!” y compártelas con tus compañeros y compañeras.

- También te ayudará mucho, leer lo que escribe otra persona, dándote cuenta de su forma de escribir.

¡Practica!

Escribiendo lo que se te indica acerca de la leyenda “De cómo se liberaron nuestros idiomas”.

De cómo se liberaron nuestros idiomas

Por Brenda Cetino



¿De qué crees que tratará esta lectura?



Pupilos: Alumnos.

Mentora: Maestra, profesora.

—A ver...—llama la maestra para acallar el barullo característico después del recreo—. Levanten la mano quienes hablan un idioma maya.

Los ojos de sus **pupilos** se tornan grandototes y la **mentora** puede escuchar cuando por su garganta pasa la saliva con sabor a miedo. Reina el silencio y ella sabe por qué.

—Muy bien —resuelve con sabiduría—, les voy a contar una leyenda que les va a gustar.

Los estudiantes acomodan los codos sobre el escritorio para que reposen sus cabezas mientras escuchan otra de las tantas historias que la profesora Margarita les cuenta para ilustrar los contenidos.



Advenedizos:

Extraños

Asolaron: Destruir, arrazar.

Lengüeteaban:

Lamer.

Lujuriosas:

Viciosas.

Cuando llegaron los invasores apagaron con sus lenguas punzantes los candiles, y nuestro pueblo quedó a oscuras. Ellos traían las tinieblas en sus pupilas y por eso podían ver, pero nuestra gente no se acostumbraba porque hasta entonces todo había sido claridad. Hambrientos, los **advenedizos** extendieron sus garras y empezaron a tomarlo todo: los ríos, con todo y sus animales; los árboles, con todo y sus aves.

Los exterminadores **asolaron** nuestras tierras y **lengüeteaban** todo cuanto encontraban a su paso. Sus bocotas **lujuriosas** ahogaban los gritos de las mujeres, mientras los hombres las buscaban a tientas, ahogados en el llanto de la humillación y la impotencia.

A partir de entonces las mujeres caminaban lentamente y vista al suelo; ni siquiera los gemidos de dolor que lanzaban los hombres hechos esclavos las hacían alzar la mirada. Aún así, persistía la esperanza...

Con el canto de nuestras aves y el amarillo del oro que sustrajeron de nuestras montañas, los atormentadores cautivaron a sus reyes, que les pedían más y más y más..., y con la sangre de nuestros abuelos saciaban la sed de sus dioses.

Los monstruos invasores nunca se **saciaban** y acarreaban con todo, y guiados por la melodía del tun, sus lengüetazos acallaron el humo del pom y **profanaron** el lugar de nuestros dioses. Con prepotencia los destruyeron y colocaron en su trono a los suyos, para que los adoráramos so pena de morir en la hoguera o de ser atravesados por sus bendecidas espadas.



Saciaban:

Quedaban satisfechas.

Profanaron:

Tratar sin respeto algo que se considera sagrado.



¿Qué está sucediendo con los idiomas?

Blank writing area with horizontal lines.

¿Por qué?

Blank writing area with horizontal lines.



Sin embargo, los que quedaban seguían **erguidos**, luchando, alentados por la esperanza...

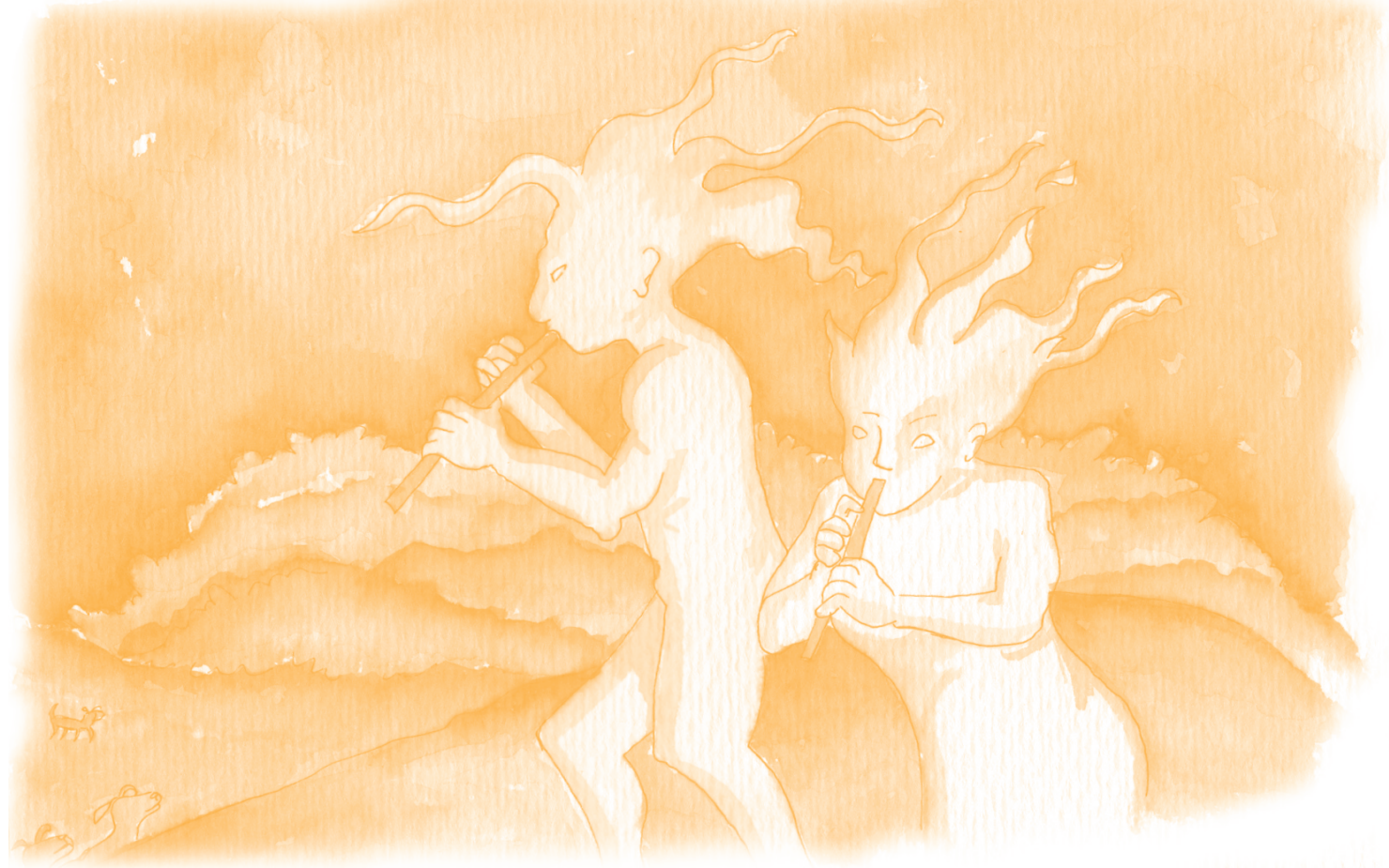
Erguidos:
De pie.

Los insaciables seguían lengüeteando y repararon en que aún no habían acabado con todo, les faltaba lo que nos mantenía comunicados: nuestros idiomas.

A carcajadas nos arrancaron las palabras de los labios y las lanzaron al viento. Todos veíamos cómo, éstas, iban desapareciendo en el cielo como chispas. Todos corríamos por todas partes con el afán de atrapar algunas palabras, pero los invasores soplaban y soplaban fuerte para que no quedara ni siquiera el vocablo esperanza.

Esta vez, además de la oscuridad, reinó el silencio. Todos trabajaban día y noche para los amos, sin siquiera exclamar un ¡ay!

El ruidero de las palabras confundidas entre las constelaciones despertó a nuestros abuelos, el Sol y la Luna, quienes de inmediato tomaron sus cerbatanas y emprendieron el camino a la Tierra. En pleno día, para no ser vistos, se posaron en la cima del volcán Hunahpú y se dispusieron a recuperar el honor robado. Primero llamaron a los perros y después de conquistarlos con pedazos de tortilla quemada les





¿La lectura trata sobre lo que habías pensado?

ordenaron que olfatearan todos los rincones para encontrar las palabras perdidas. Estos eran los animales ideales para realizar esa tarea, porque podían entrar en todas las casas y, aunque no faltaba quien les **propinara un puntapié**, sucedía después de que habían mañoseado algún bocado.

A los pájaros les pidieron que buscaran en las copas de los árboles; a los tepocates, que revisaran cada rincón de los ríos; y al mar le dijeron que arrojara aquellos vocablos que habían caído en sus confines.

Los perros saltaban de un lado a otro, lo cual no despertó sospechas de los invasores, acostumbrados a los gestos cariñosos de estas criaturas. Así fueron olfateando cada espacio y a cada persona, y luego, con sus patas, fueron desenterrando palabras.

En un gran canasto fueron juntando los padres de nuestros padres las palabras que, desordenadas, les iban llevando los perros, los pájaros, los tepocates y el mar. Terminada esta tarea, estos animales recibieron la bendición y pudieron regresar a sus quehaceres.

Ahora, el turno de las hormigas. Éstas debían formarse en enjambres y separar los términos por grupos. Poco a poco se formaron 22 **promontorios**: el acateco, el q'anjob'al, el achi', el q'eqchi', el ahuacateco, el poqomchi', el chalchiteko, el jakalteco, el ch'orti', el poqomam, el chuj, el sakapulteko, el mopan, el sipakapense, el itza', el tektiteko, el ixil, el tz'utujil, el kaqchikel, el uspanteko y el k'iche'.

Cumplida su misión, las hormigas pidieron permiso para continuar su camino, pues tenían miedo de que las sorprendiera el invierno lejos de los nidos que habían preparado para **guarecerse**. Los abuelos las dejaron partir, no sin antes agradecer que de nuevo los ayudaran.



Propinara:
Diera.

Puntapié:
Patada.

Promotorios:
Bultos.



Guarecerse:
Refugiarse.

Diezmado: Que ha sufrido mucho daño, muertes.

Romería:
Peregrinación, gran número de gente que acude a un lugar.

Centurias: Siglos, períodos de 100 años.

El Sol y la Luna llamaron esta vez a los murciélagos, que acudieron gustosos a la copa del volcán. Traíganos a 22 ancianas antes del amanecer —les encomendaron—. Esto no sería difícil, pensaron los quirópteros, porque el poblado había sido **diezmado** por los que tenían la oscuridad en sus pupilas; y quedaban pocos ancianos para contar esa horrible historia. En fila comenzó la **romería** de ancianas hacia la boca del cráter.

Una vez frente a los padres de nuestros padres, estos les dieron a beber fresco de tiste, para que recuperaran las fuerzas, y luego las instruyeron así: «Cada una de ustedes recibirá un puñado de palabras, que deberán bordar entre sus ropas hasta que su pueblo sea liberado por sus descendientes. No deben perderlas nunca porque, éstas, esconderán sus costumbres. Cúbranlas de colores y no le revelen a nadie su secreto. Un día se les ordenará que descosan sus vestimentas y repartan los vocablos entre los que han de venir.»

Por muchas **centurias** permanecieron las palabras escondidas en coloridas figuras que adornaban pantalones, cotones, refajos, güipiles y perrajes, hasta que un día bajaron de nuevo los dioses abuelos y les ordenaron a las mujeres liberarlas. Saltando de alegría, unas a otras se jalaban los hilos del corte y se hacían dar vueltas y vueltas. Luego deshilaron los trajes de los hombres, que se carcajaban por las cosquillas que esto les causaba, y así se fueron desenredando los idiomas.

En fila se dirigieron los ancianos a la ciudad y escribieron las palabras en un enorme libro donde la libertad había estampado su firma y establecía la obligación de proteger sus costumbres y sus idiomas.



¿Entiendes de qué trata la leyenda que la maestra está contando?



—Yo hablo q'eqchi', señorita —exclamó Pedro Monterroso al tiempo que levantaba la mano.

—Yo, poqomam —gritó emocionada Romelia Chin, y así se fue formando una ola de verdades.

—Como ven —enfaticó la maestra para terminar su período de clase—, nosotros no tenemos por qué dejar escondidos nuestros idiomas en casa. Debemos **resguardarlos** y enseñárselos a toda la gente, para que nunca mueran.



Resguardar:
Cuidar.



Escribe lo que más llamó
tu atención de esta
lectura.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

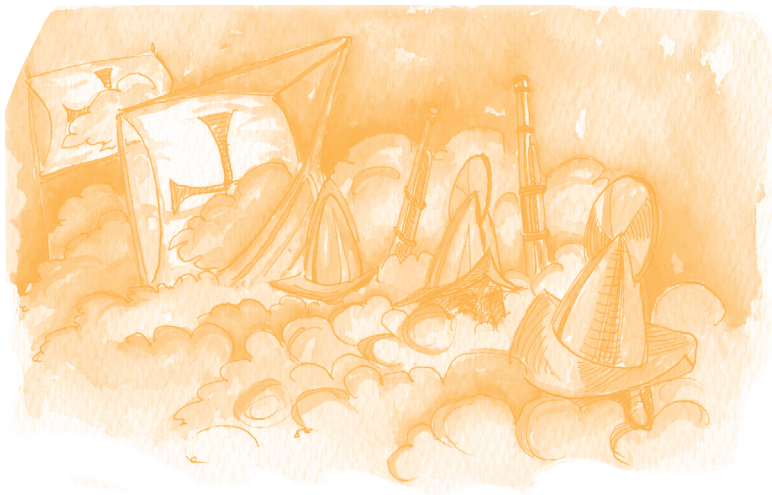
Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Una maestra narra a sus alumnos la leyenda "De cómo se liberaron nuestros idiomas" para que conozcan lo valioso que es hablar cada idioma y enseñárselo a las demás personas.
- Los invasores se apoderaron de las tierras y esclavizaron a la gente.
- Los animales reunieron las palabras.



B. Interpreta

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Subraya tu respuesta dentro de las opciones. Fíjate en el ejemplo

Texto	Opción 1	Opción 2
<p>Cuando llegaron los invasores apagaron con sus lenguas punzantes los candiles, y nuestro pueblo quedó a oscuras.</p>	<p><u>Cuando vinieron los españoles silenciaron a nuestros líderes y el pueblo quedó sin guías.</u></p>	<p>Cuando vinieron los españoles apagaron la luz con saliva.</p>
<p>Con el canto de nuestras aves y el amarillo del oro que sustrajeron de nuestras montañas, los atormentadores cautivaron a sus reyes, que les pedían más y más y más.</p>	<p>Se llevaron aves para adormecer a los reyes y quedarse con el oro.</p>	<p>Se llevaron las aves de colores y el oro como regalos a sus reyes.</p>
<p>A carcajadas nos arrancaron las palabras de los labios y las lanzaron al viento.</p>	<p>Mediante burlas nos obligaron a dejar de hablar nuestro idioma.</p>	<p>Nos hicieron reír para que ya no pudiéramos hablar.</p>
<p>Por muchas centurias permanecieron las palabras escondidas en coloridas figuras que adornaban pantalones, cotones, refajos, güipiles y perrajes.</p>	<p>Por muchos años las palabras fueron escondidas donde se guarda la ropa.</p>	<p>Por muchos años la forma de conservar el idioma fue a través de las figuras que tejían las mujeres en la ropa.</p>



C. Amplía tu vocabulario

A continuación encontrarás unas palabras que aparecen resaltadas en la lectura. Revisa la definición que encuentraste y construye una nueva oración. Fíjate en el ejemplo:

Palabra	Oración
1. Pupilos	Los pupilos siempre dan su opinión.
2. Mentora	_____
3. Advenedizos	_____
4. Centuria	_____
5. Romería	_____
6. Resguardarlos	_____

D. Emite tu opinión

Recuerda que darte cuenta de cómo escriben otras personas te ayudará a aprender a escribir. Entonces, después de haber leído la leyenda, opina acerca de la persona que la escribió:

1. Creo que esta lectura es (interesante) (aburrida) porque:

2. Lo que me pareció más difícil fue:

3. Si me encontrara a la autora le diría que:

E. Practica la escritura

Escoge una anécdota o historia que te gustaria escribir y completa los esquemas.

¿A quiénes les ocurrió? _____ _____ _____ _____	¿Dónde? _____ _____ _____ _____
Título: _____ _____	
¿Cuándo? _____ _____ _____ _____ _____	¿Qué? _____ _____ _____ _____ _____

Redacta la anécdota o historia. Ayúdate con las frases comensadas.

En un lugar llamado... _____

Al inicio _____

Pero luego _____

Entonces _____

Finalmente _____



Reconocer textos informativos científicos

¿Qué es un texto informativo científico?

Es un tipo de texto a través del cual el autor o autora presenta, explica o demuestra conocimientos sobre un determinado tema, situación o problema. Por ejemplo: “Funcionamiento del cuerpo humano”, “Plantas medicinales de Alta Verapaz”, “Historia del pueblo Ixil”, “Tormentas y huracanes”, “El problema de la minería a cielo abierto”, etc.

Se consideran textos informativos científicos los libros de ciencias (naturales o sociales), las tesis, los artículos científicos, las monografías y los textos educativos sobre ciencias.

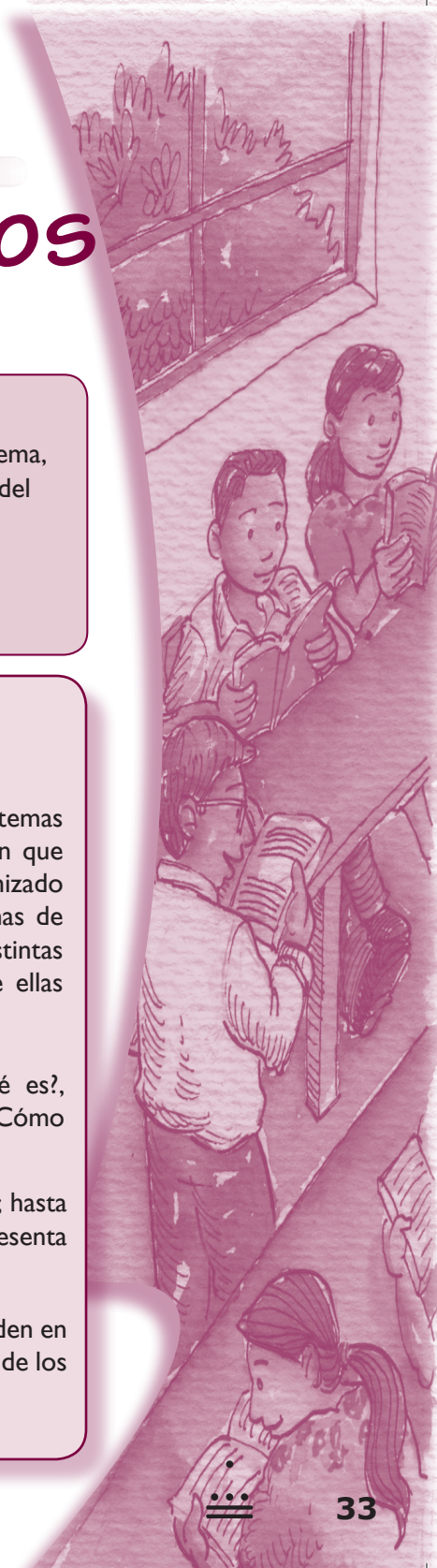
¿Cómo podemos reconocer un texto informativo científico?

- Se refiere a un tema, situación, fenómeno o problema de la realidad.
- Presenta información objetiva del tema, es decir, conocimientos que se han establecido a través de algún tipo de investigación.
- Utiliza lenguaje técnico y formal.
- Lo más importante de su contenido son: conceptos, definiciones, descripciones, funciones, características, clasificaciones, métodos, datos, argumentos, causas, efectos, secuencias, procedimientos, etc.

¿Qué estructura tienen los textos informativos científicos?

Los textos informativos científicos están organizados en temas y subtemas ordenados de forma lógica, es decir, con un orden que responde a determinadas razones. A las partes en que está organizado un texto se le llama estructura textual. Existen diversas formas de ordenar los temas y subtemas en un texto científico, es decir, distintas estructuras de los textos informativos científicos. Algunas de ellas son:

- **Descriptiva:** se da respuesta a preguntas como: ¿Qué es?, ¿Cuáles son sus antecedentes?, ¿Cómo es?, ¿Para qué sirve?, ¿Cómo funciona?, ¿Cómo se utiliza?, etc.
- **Jerárquica:** se va de lo más simple, concreto o específico; hasta llegar a lo más complejo, abstracto o general. A veces se presenta al revés (de lo general a lo específico).
- **Cronológica:** la información se presenta de acuerdo al orden en el tiempo en que ocurren los hechos o de acuerdo al orden de los pasos que hay que dar para alcanzar una meta.



Estrategia lectora

Para comprender una lectura científica es muy útil la técnica de las tres Q:

¿Qué sé del tema?



¿Qué quiero saber?



¿Qué aprendí?

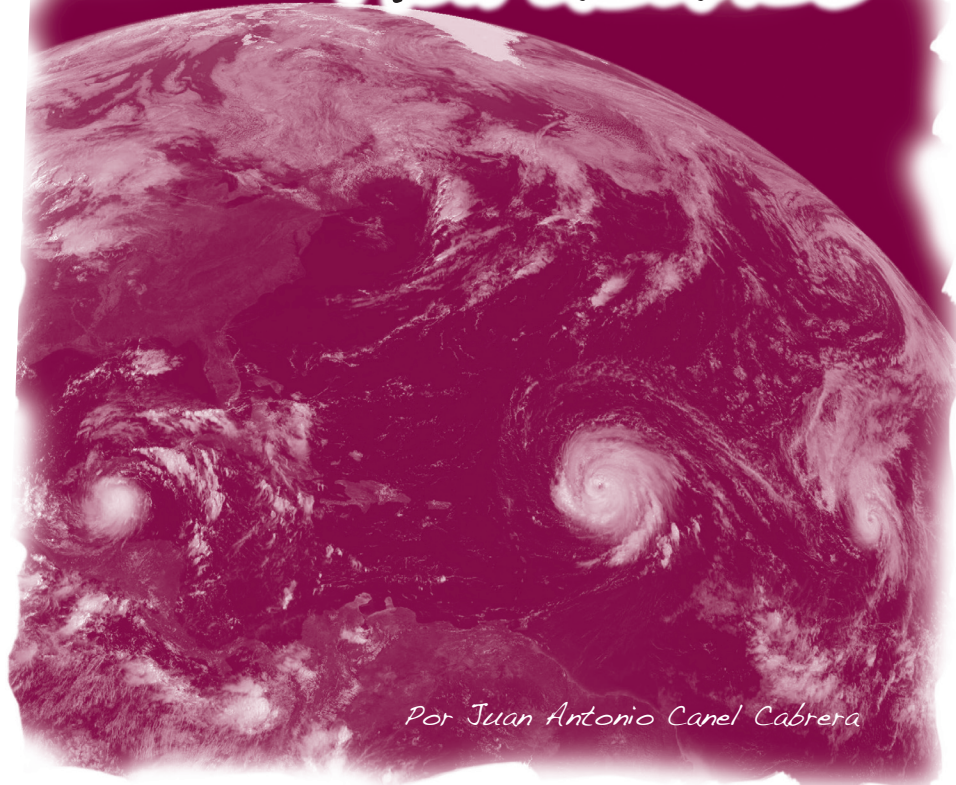
Utiliza esta técnica para leer la información de la lectura “Tormentas y huracanes”. Antes de leer completa las dos primeras Q y al final completarás la tercera.

¿Qué sé del tema?

¿Qué quiero saber?



Tormentas y huracanes



Por Juan Antonio Canel Cabrera

Nuestros ancestros predecían las tormentas, los cambios climáticos y otros fenómenos naturales viendo al cielo y entendiendo otras señales de la naturaleza: Cuando las alturas se ennegrecían, para ellos era señal de que una fuerte lluvia se **avcinaba**; un amanecer con bastante neblina era síntoma de que, durante el día, haría mucho calor; los vientos de noviembre anunciaban la pronta llegada de la época fría; la luna, según sus fases, mostraba los períodos aptos para la siembra y la cosecha.

A raíz de esa capacidad de observación se fueron acuñando refranes que aún hoy tienen validez y revelan el encanto de la reflexión:

- Señales en el cielo, desgracias en la tierra.
- Cuando veas babosas negras en el camino, al día siguiente lloverá.
- Nubes barbadadas, viento a carretadas.
- Cuando las hormigas están apuradas, señal de mal tiempo.
- Cuando el sapo canta fuerte, agua promete, etc.

El paso del tiempo y la experiencia proveyeron al ser humano de nuevas herramientas para hacer sus predicciones. Así, en la antigüedad, con la ayuda de vidrios y otros elementos que permitían ver más grandes las cosas, al observar el cielo las predicciones comenzaron a tener más exactitud.

En tiempos relativamente modernos se utilizaron globos, **zepelines** y otros artefactos con capacidad de volar para observar, desde arriba, el comportamiento de las nubes, los vientos y otros fenómenos.

En la actualidad, y gracias a los progresos de la ciencia y la tecnología, se utilizan satélites, aviones, barcos, radares, boyas marinas y otros medios para detectar cambios climáticos, tormentas, huracanes y otros fenómenos atmosféricos. Esta mayor precisión ha sido de gran utilidad para **mitigar** los efectos de estas manifestaciones de la naturaleza y, en consecuencia, reducir el daño que causan; sobre todo en pérdida de vidas humanas.

¿De qué informa el texto?

De cómo nuestros antepasados predecían el tiempo y de las herramientas que se usaban en la antigüedad.



¿Qué información nueva encuentro hasta este momento?

En la medida en que los humanos acumulaban conocimientos y experiencia, sus predicciones fueron más precisas y ayudaron a protegerse o a determinar qué acciones tomar ante los fenómenos naturales. Así, aprendieron a distinguir entre temporales, tormentas, huracanes y otras manifestaciones violentas de la naturaleza. Luego, reunieron todos esos conocimientos hasta constituir la Meteorología, que es una ciencia multidisciplinaria que «estudia el estado del tiempo, el medio atmosférico, los fenómenos allí producidos y las leyes que lo rigen.»

Con las herramientas de la ciencia se pudo explicar que la convivencia de dos, o más masas de aire de diferentes temperaturas, al **contrastarse**, originan las consecuentes inestabilidades que pueden manifestarse en lluvias, vientos, etc., y pueden concluir en una tormenta. Es un efecto parecido a la reacción que se produce si, sobre un trozo de hielo dejamos caer agua hirviendo; el vapor intenso se produce de inmediato, y violentamente, al no poder convivir de manera estable el frío con el calor.

Las tormentas, de manera general, pueden clasificarse así:

Tipos de tormentas	Velocidad del viento al nivel del mar (velocidad promedio en un minuto)	Efectos
Depresión tropical	62 km por hora o inferior	Las depresiones tropicales o «ciclones tropicales pueden producir vientos extremadamente fuertes, tornados, lluvias torrenciales (que pueden producir inundaciones y avalanchas de barro), y producen marejada ciclónica en áreas costeras. Aunque los efectos en las poblaciones y barcos pueden ser catastróficos, los ciclones tropicales son conocidos por aminorar las condiciones de sequía. Extraen el calor de los trópicos, y son un mecanismo importante de la circulación atmosférica global que mantiene en equilibrio el medio ambiente. »
Tormenta tropical	63 a 117 km por hora	Debido a la mayor velocidad del viento, una tormenta tropical tiene más fuerza que la simple depresión y, por supuesto, sus efectos son más devastadores. Se desarrollan sobre extensas superficies de agua cálida y, al entrar a la tierra, provocan muchos daños pero pierden su fuerza; de esa manera, las zonas interiores son menos afectadas por los vientos fuertes, pero sí por las lluvias intensas.
Huracán	118 km por hora o superior	Un huracán tiene como efectos más evidentes: Marejada, vientos fuertes, intensas precipitaciones, deslizamientos e inundaciones. Tales efectos se intensifican en la medida que el huracán aumenta la velocidad del viento.



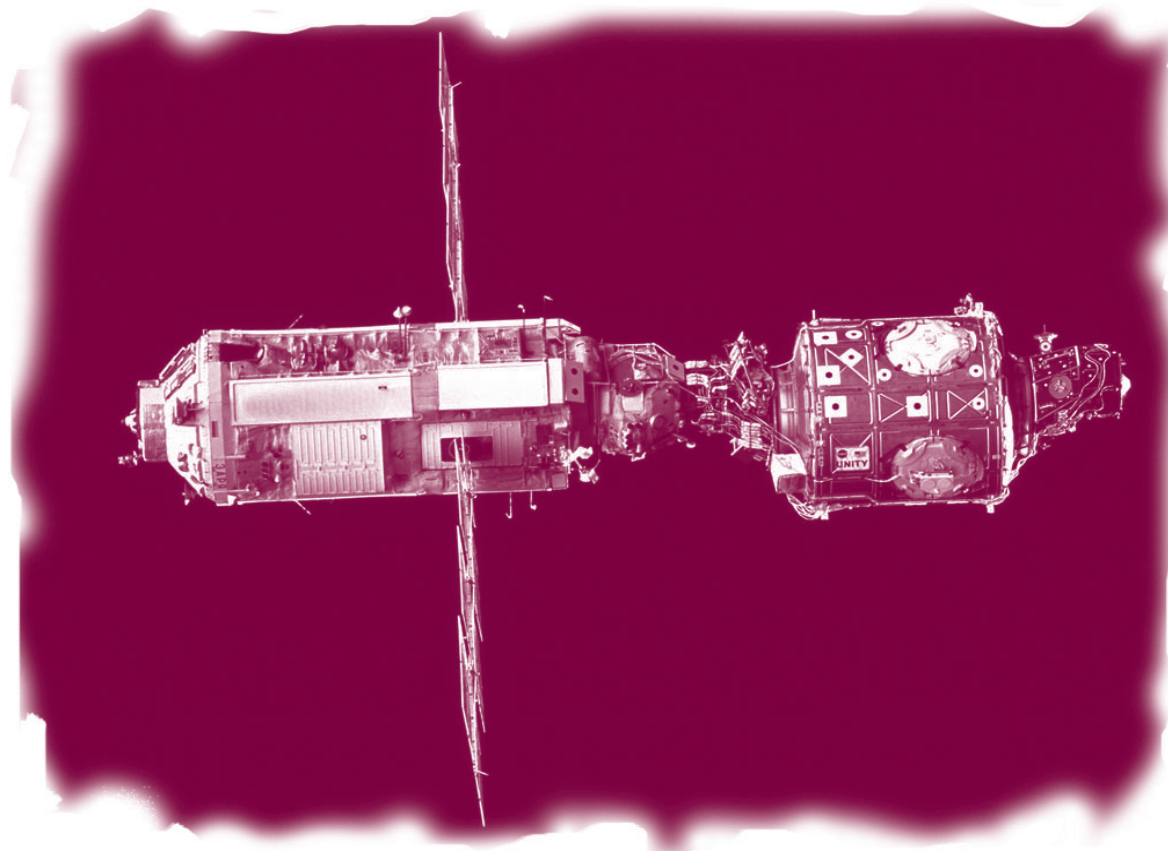
Las tormentas son fenómenos naturales con los que los humanos tenemos que aprender a convivir porque, en general, no los podemos modificar. No obstante, a través del tiempo y como secuela de las irresponsabilidades que se han cometido contra el medio ambiente, se ha propiciado que en épocas recientes hayamos presenciado tormentas que han tenido una severidad inusual. Algunas de esas causas son la deforestación inmisericorde, el abuso en el uso de combustibles fósiles, como el petróleo, el crecimiento poblacional sin la adecuada planificación urbanística y ecológica, el calentamiento global, etc.

Impedir las tormentas y huracanes es una tarea que todavía no está al alcance del ser humano y quizá nunca pueda estar; entonces, la prevención es una manera de evitar o disminuir sus efectos devastadores. En ese sentido, los satélites han venido a cumplir una función muy importante: Ayudan al ser humano a movilizarse, resguardarse o emprender tareas que atenúen los daños.

¿Qué es un satélite? En términos generales, es un objeto secundario que gira alrededor de otro principal. Por ejemplo, un satélite natural es la Luna:

gira en torno de la Tierra. Sin embargo, los que ayudan a recabar información sobre las tormentas, para ponerla a la disposición humana, son llamados satélites artificiales, porque fueron fabricados por la acción humana y puestos a orbitar alrededor de la Tierra.

Los satélites artificiales, que son lanzados por cohetes desde la tierra, tienen una historia relativamente reciente: menos de un siglo. En principio, fueron pensados y financiados con objetivos militares. «El primer satélite artificial, el Sputnik 1, fue lanzado por científicos rusos el día 4 de octubre de 1957. Pesaba 83 kilogramos y tardó unos 96 minutos en recorrer una órbita completa en torno a la Tierra. Su posición más cercana a la Tierra fue 228,5 kilómetros y la más lejana 946 kilómetros. El primer satélite artificial norteamericano fue lanzado el día 31 de enero de 1958 con el nombre de Explorador 1. Ya en 1962 se habían lanzado al espacio, por rusos y norteamericanos, más de 65 satélites artificiales.»¹



¿Qué informa el texto en estos párrafos?

¹http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/diccionarioEcologico/diccionarioEcologico.php3?letra=S&numero=01&rango=SABANA_-_SEDANTE



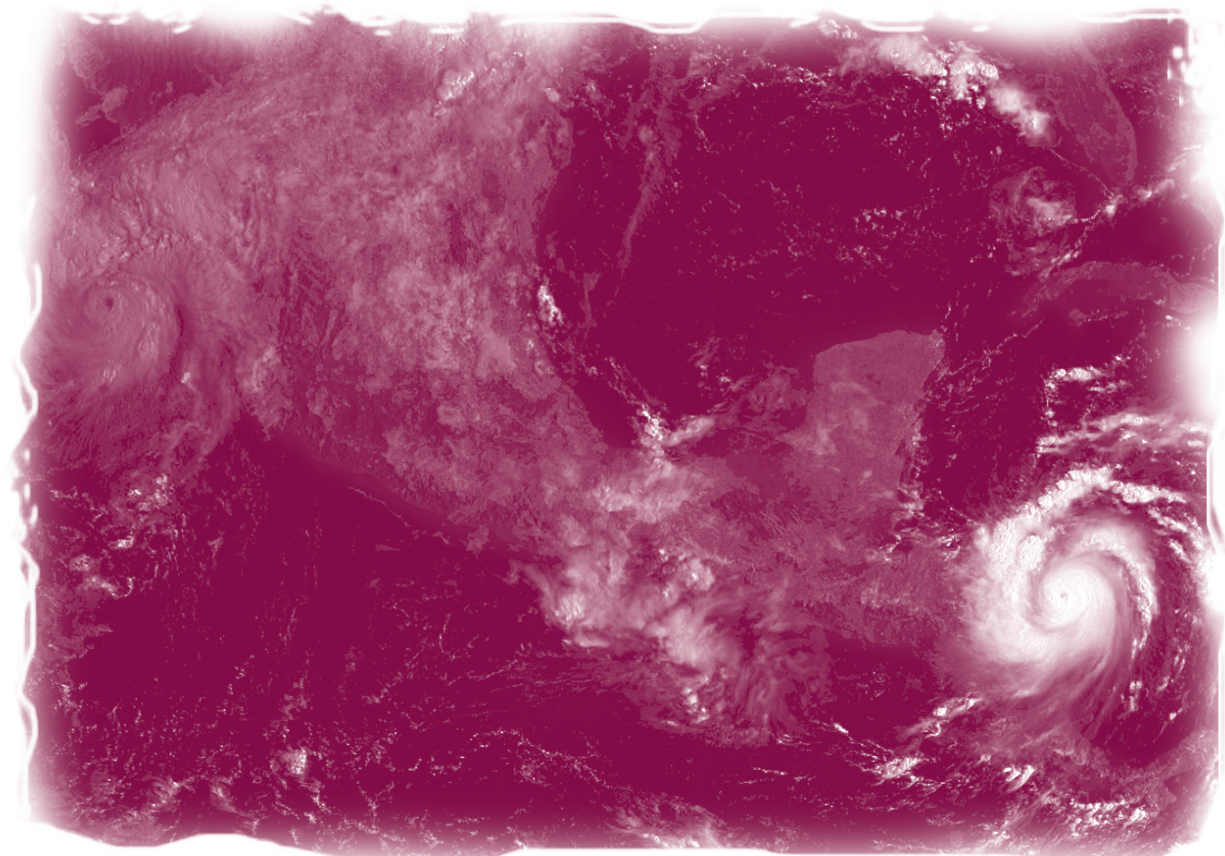
¿Acerca de qué informa el texto en estos párrafos?

Con los avances tecnológicos y científicos se ha hecho posible que los satélites artificiales provean de información esencial para la acción, seguridad y bienestar humanos. En ese sentido, la información que proveen sobre fenómenos naturales, como las tormentas, ha sido fundamental para mitigar su acción devastadora.

«Para tener una idea más clara, cada objeto o ser sobre la superficie terrestre emite una estela o firma, que es su energía particular, la cual cambia conforme ese objeto o ser se modifica; por esta

característica es posible identificar, mediante un satélite, la firma del agua salada que es diferente a la del agua dulce o diferenciar el aire contaminado del limpio; también, se pueden distinguir los elementos de un territorio en un tiempo determinado, tales como sus cosechas, tipos y estado de las mismas, la fauna marina y la terrestre, las grandes ciudades, los poblados, las instalaciones hechas por el hombre, las vías de comunicación terrestre y muchas más.»²

¿Cómo envían la información los satélites? La envían a estaciones terrestres por medio de ondas de radio llamadas microondas que viajan en línea recta. Esta característica hace que sólo puedan transmitirla a determinado lugar y no a toda la Tierra.



Los satélites artificiales han sido de gran utilidad para los humanos. Gracias a la tecnología satelital, en Guatemala, cuando han ocurrido tormentas, como Agatha, el número de muertes, aunque ha sido elevado, no fue mayor gracias a la información con la que se contó y permitió emprender algunas acciones, antes y después del suceso, para mitigar la catástrofe. Y eso es un gran beneficio que, con el avance de la ciencia y la tecnología, podrá proveernos de mejor y más eficaz información para el resguardo de la vida.

² <http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/ciberhabitat/medios/satelites/artificiales/aplica.htm>





Según el investigador meteorológico Oscar Monjelat, en caso de una tormenta sugiere tener muy en cuenta las siguientes prevenciones:

● **Prestar atención a las alertas meteorológicas.**

No se exponga a cielo abierto. Evite traslados innecesarios. Permanezca bajo resguardo. Quédese bajo techo seguro. No abandone su casa, escuelas o lugares de trabajo. Aléjese de ventanas, balcones y terrazas. Evite zonas altas o descampadas. No sea usted el punto más elevado del terreno. No se quede bajo elementos elevados y solitarios (tanques, molinos, árboles o maquinarias). No utilice celulares, teléfonos fijos o equipos de radio. Desconecte todo aparato eléctrico o electrónico. En sitios descampados busque hondonadas, zanjas o alcantarillas para guarecerse. No se acerque a árboles solitarios. En bosques, aléjese de los bordes y evite árboles altos. En descampado total, recuéstese y cubra su cabeza

● **En su casa, escuela, lugar de trabajo o campamento:**

Tenga luces de emergencia a batería, botiquín y extinguidor. Identifique el lugar más seguro y hágalo conocer. Practique con los suyos el buscar refugio. Desarrolle un plan. Mantenga encendida una radio a baterías. Proteja vidrios exteriores. Cierre puertas y ventanas orientadas a la tormenta. Mantenga una abierta del lado contrario. Salvo extrema necesidad, no salga al exterior. No utilice los teléfonos. Deje siempre una persona responsable con los niños. No arme viajes o excursiones. Asegure todo lo que pueda ser levantado por el viento. Resguarde a sus animales.

● **Para recordar:** Emitida una alerta meteorológica tenga en cuenta que es un aviso de peligro. Siga atento a la evolución. Tome prevenciones. Y, sobre todo, mantenga la calma.



Comprensión Lectora

A. Completa la tercera Q con lo que aprendiste a leer esta información.

Al leer información sobre:	

¿Qué aprendí?	

B. Encuentra la idea principal de todo el texto

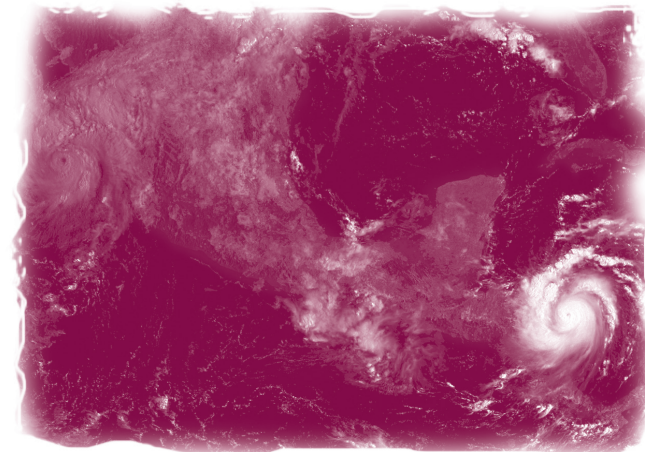
Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Las tormentas y huracanes son fenómenos naturales que provocan grandes daños a la humanidad y que se han incrementado por las irresponsabilidades de las personas.
- Los satélites son aparatos artificiales que ayudan a mitigar los daños que causan las tormentas y huracanes.
- Las tormentas y huracanes, son fenómenos naturales que provocan grandes daños a la humanidad, pero, gracias a la función que realizan los satélites, ha sido posible mitigar sus efectos.



C. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás oraciones de la lectura. Busca la palabra resaltada en el diccionario y explica la oración. Fíjate en el ejemplo:

Oración	Significado	Explicación
Una fuerte lluvia se avcinaba .	<i>Acercarse</i>	<i>Una fuerte lluvia se</i>
	<i>aproximarse</i>	<i>aproximaba.</i>
Se utilizaron zepelines con capacidad de volar para observar el comportamiento de las nubes.		
Ha sido de gran utilidad para mitigar los efectos de estas manifestaciones de la naturaleza.		

Oración	Significado	Explicación
Dos o más masas de aire de diferentes temperaturas, al contrastarse , originan lluvias, vientos, etc.,		
Como secuelas de las irresponsabilidades contra el medio ambiente, se ha propiciado tormentas.		
El avance de la ciencia y la tecnología, puede proveernos de información más eficaz información para el resguardo de la vida.		

D. Emite tu opinión

Opinar es decir lo que cada uno piensa acerca de algo que ha visto, le han contado o ha leído. Emite tu opinión acerca de la información que leíste completando lo siguiente:

Título: _____	
Fuente: _____ _____ _____	Tema principal: _____ _____ _____
Otros temas: _____ _____ _____	
Lo que más me interesó fue que: _____ _____ _____ _____	
Creo que las personas que también deben leer está información son: _____ _____ _____	Algo que me gustaría saber sobre este tema es: _____ _____ _____

E. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir, que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:

- a. Fácil
- b. Regular
- c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:

- a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
- b. Investigué su significado.
- c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:

- a. Una sola vez.
- b. Dos veces.
- c. Más dos veces.

4. Terminé de leer esta lectura:

- a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
- b. Un poco después que el resto de la clase.
- c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:

- a. Fácil de comprender.
- b. Me costó un poco entenderla.
- c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:

- a. Había comprendido toda la lectura.
- b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
- c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Identificar personajes y la secuencia narrativa

¿Quiénes son los personajes?

Dentro de los elementos que contienen las lecturas narrativas - como los cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas y novelas - encontramos los personajes.

Los personajes son quienes realizan las acciones. Hay personajes principales y personajes secundarios. El personaje principal es el protagonista y el resto son los secundarios.

El protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad (una familia, un pueblo, etc.). Es un personaje que cambia o evoluciona a lo largo del relato. Por ejemplo, puede ser que al principio esté triste y al final termine contento, por eso se le dice que es redondo.

El o los personajes secundarios son personajes que se presentan para desarrollar la historia del protagonista o de los personajes principales.

Al leer una narración, es importante no sólo identificar al protagonista y a los demás personajes, sino también caracterizarlos. Esto significa que se debe reflexionar sobre cómo son, qué refleja cada uno y qué importancia tienen en la narración cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una forma de ser o un comportamiento que debe analizarse.

¿Qué es la secuencia narrativa?

Es otro de los elementos que encontramos en las narraciones. La secuencia narrativa la constituyen las acciones que realizan los personajes. Éstas acciones se relacionan lógicamente y temporalmente: una acción es causa y a su vez, consecuencia de otra. Dentro de la secuencia de las narraciones se distinguen cuatro partes esenciales:

- **Marco:** es donde se da a conocer el lugar y el tiempo en que se narra la historia; así como a los personajes. En este momento, las acciones de los personajes son sencillas.
- **Desarrollo:** es cuando suceden acciones más importantes que permiten que el relato avance, se manifiestan cambios tanto en el ambiente, en el tiempo y en los personajes.
- **Nudo:** es cuando sucede la acción o acciones más importantes y emocionantes. Los personajes se meten en problemas o les sucede algo interesante o curioso y realizan acciones para solucionarlos.
- **Desenlace o final:** Es cuando se aclara el problema y describe en qué situación terminan los personajes y lo que aprendieron.

En el cuento “Muchos rostros en un espejo” identifica y caracteriza los personajes y la secuencia narrativa.



Muchos rostros en un espejo



Por Maco Luna



Describe el marco en que se realiza la narración y las acciones iniciales que se realizan.

Al regreso encendía el fuego para calentar el comal, como lo había hecho durante gran parte de sus catorce años, en los cuales su vida había transcurrido sencilla pero sana: respiraba aire puro y limpiaba su cara con el fresco rocío de la mañana, y el trinar de las aves que se posaban en las copas de los árboles, le endulzaba el alma.

Así vivía Rosalba en aquel paraje, y durante las noches, cuando todo descansaba, escuchaba el correr del río entre las piedras e imaginaba el agua formando remolinos.

El tiempo transitaba sin sobresaltos entre las montañas, hasta el día aquel en que una noticia corrió de golpe el velo del día y la Fábrica y Laboratorio de Químicos S.A. se hizo presente. El aire se volvió humo, las nubes se vistieron de gris y a la vida le salió joroba, pero la promesa del progreso calló hasta el griterío de los azacuanes.

Dos años después, algo muy raro ocurrió. Rosalba, pese al bullicio de la fábrica, que parecía no dormir nunca, no había perdido la costumbre de quedarse a escuchar el río, que ahora corría lentamente. Esa noche se oían quejidos con voz de agua. Por un momento el arroyo detuvo su dificultosa marcha y con lastimera voz exclamó: «Rosalba... Rosalba». Ella, al escuchar su nombre, puso atención: «Me estoy muriendo. Ayúdame a vivir.»

Como sonámbula caminó con sigilo hacia la puerta. Entreabrió y escuchó: «No quiero dejar de ser el espejo de tu rostro y reflejar tu alma blanca.» La joven volvió a la cama y ya no pudo conciliar el sueño. El río seguía su cauce lento entre las piedras gastadas y moldeadas por tantos años de llevar agua, pero ahora estaban llenas de espuma y basura.



Luz del alba: Se le llama a la primera luz del día.

—Quiquiriquíiiii...

El canto del gallo rebotó entre las verdes montañas. La niña, que aún dormía, abrió los ojos. Así comenzaba siempre la vida para ella. Después abandonaba el catre y con la **luz del alba** salía para encaminarse al río. Cuando llegaba a la orilla del cauce se asomaba para reflejarse en sus limpias y tranquilas aguas. Su espesa cabellera se dejaba lucir, y entonces la niña probaba mil estilos, sonreía de distintas maneras mostrando su blanca dentadura y daba gracias al cielo por el nuevo día. Al final se hacía una trenza y la enrollaba alrededor de su cabeza.

Con ese ritual empezaba Rosalba su día con día, antes de caminar al molino para moler el maíz y traer a casa la masa que daría vida a las infaltables tortillas.



Ambición:

Deseo inmenso de conseguir poder.

«Rosalba... Rosalba, ayúdame a vivir», se quejó el río toda la noche.

—Quiquiriquiii...

Esta mañana la muchacha de cabello largo se levantó más temprano que de costumbre y aún descalza corrió a ver qué le sucedía al río. Cuando se soltó el cabello para peinar sus trenzas descubrió que la corriente se había quedado estancada, su espejo se había tornado verdoso y traía hedor de muerte. Por todos lados sólo veía espuma, bolsas y botellas plásticas, papeles, desechos químicos y, lo más impresionante, peces muertos.



Identifica el problema:

«Me muero», escuchó otra vez Rosalba. «Ve a pedirles a los de la fábrica que, por favor, ya no me usen como desagüe, que ya no corten los árboles, que cuiden la vida porque la están matando a causa de la **ambición**.»

Rápidamente, la muchacha emprendió el camino de regreso, pero nunca se le había hecho tan largo. La preocupación por su espejo y por la vida de los peces y los animales que vivían de esa corriente le oprimía el alma. Con determinación, cambió su rumbo y se dirigió a la fábrica. Se plantó decidida frente a la puerta y tocó... esperó... Momentos después le gritó un uniforme: «¡Las plazas están agotadas!»



Intentos para solucionarlo:

—No vengo a pedir trabajo, quiero hablar con el gerente, si me hace el favor —más bien suplicó la joven—. El espíritu del río quizá estaba de su parte, porque



el agente de seguridad tenía fama de «sacón», y no dejaba pasar a nadie sin la respectiva «mordida»; sin embargo, le respondió sin creer ni él mismo lo que decía: «Está bien, esperate aquí...»

A la media hora se apareció el guardia: «¡pasá, pues!» Rosalba se encontró frente a un tipo alto, gordo y rubio, con cara de bravo y **prepotente**. «Buenos días, señor gerente, vengo con un encargo del río (el gerente la vio con el seño fruncido). Dice que, por favor, ya no lo usen como desagüe y que cuiden el planeta en vez de contaminarlo (el seño fruncido le empezó a dar paso a una risa burlona); dice que la naturaleza está muriendo por causa de la ambición.»



Prepotente:

que abusa o alardea de su poder.

—¡jajajajá!. Qué estupidez. ¿Quién te mandó a decir eso, patoja? Si nuestra industria no sólo se preocupa de hacer pisto, da trabajo al pueblo e impulsa el progreso y el desarrollo del país. No me quitéis el tiempo, que estoy ocupado.

El hombre giró su escritorio para ver al horizonte desde su ventana. Rosalba se quedó en su lugar, pero firme. Con tristeza contempló a través del vidrio las montañas que también empezaban a morirse.

Una avecilla empezó a picotear la ventana, y la muchacha se dio por entendida. Tomó imaginariamente su derecho a denunciar de la mano, y con él se dirigió a la municipalidad del pueblo. Haría lo que fuera con tal de salvar al río, a los peces, a las mariposas, a las hojas de los árboles que suelen entretenerse resbalando por la corriente.



Absorto:

Muy concentrado en una actividad.

Dividendos:

Beneficio que se obtiene de un trabajo y que tiene que dividirse entre otras.

El alcalde se encontraba muy ocupado en cuadrar faltantes en los libros de cuentas; estaba tan **absorto** en sus asuntos que no le puso atención. Entonces fue a la Gobernación Departamental, pero también aquí los oídos sordos fueron la respuesta para su angustia. Así que decidió tocar de puerta en puerta y contarles a todos los pobladores lo que le dijo el río. Afortunadamente, muchos le creyeron, porque también habían oído gemir al agua, porque también se habían quedado sin espejo, sin aire puro, sin el rocío de la mañana, sin árboles... la gente del pueblo es muy sabia, por eso puede oír a la naturaleza.

Las personas se organizaron para hacer una consulta popular y decidir lo que había que hacer. Aunque hubo quienes estuvieron en contra, la mayoría coincidió en que la fábrica estaba dejando más daños al ambiente que el progreso prometido; que sólo unos se estaban llevando los **dividendos**; a cambio de eso, sin árboles, los pájaros ya no cantaban, y sus nidos ya no albergaban vida, sino silencio y tristeza.

A partir de ese lamentable incidente, la fábrica fue trasladada a otro lugar. Entonces, Rosalba, incansable, convenció a la población para iniciar tareas de limpieza y rescatar al río. Pronto aparecieron en cada esquina los letreros de «No tire basura al río», «Sembremos un árbol y demos agua y aire puro al planeta», «El que no contamina da vida», entre otros muchísimos. La respuesta fue positiva y se organizaron cuadrillas para reparar parte del daño al ambiente.

Pasaban los días y las cuadrillas extraían toneladas de basura del afluente. Era satisfactorio ver a hombres y mujeres de todas las edades, organizados para conseguir el mismo objetivo. Lo más curioso fue que hasta los trabajadores de la fábrica, los que habían seguido con ellos, empezaron a exigirle al gerente, por medio de paros laborales, que reparara los daños.

Poco a poco el movimiento tomó fuerza y los propietarios de la fábrica terminaron por entender el daño que le estaban causando al medio ambiente; ante la preocupación y esfuerzo de todos por devolver la salud a la tierra, ellos también se unieron al rescate. Firmaron un acuerdo de **tratamiento de aguas** con los pobladores.

Luego de algunos años, de nuevo se encontraron con el verde panorama que los había recibido cuando visitaron el lugar para presentar su proyecto. Esta nueva actitud hizo que la Fábrica y Laboratorio de Químicos, S.A., ahora destine recursos para cuidar el ecosistema. Crearon una fundación ecologista.

Claro, con esta nueva actividad **mermaron** un poco sus ganancias pero ahora podían recorrer los campos y respirar el mismo aire puro que respiraban los lugareños; podían escuchar el mismo trinar de los pájaros y hasta aprendieron a hablar con el río.



Tratamiento de aguas:

Conjunto de acciones para reducir la contaminación del agua.

Mermaron:
disminuir.

Nunca más dejó de escucharse el rumor tranquilo del río; los pájaros cantaron de nuevo y Rosalba pudo ver reflejados en aquellas aguas cristalinas, los rostros de sus hijos, sus nietos y sus bisnietos.

Era el triunfo de la vida sobre la ambición.



Identifica la situación en que terminan los personajes:

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Una niña se va todas las mañanas a peinar al río y de repente se da cuenta que el río está contaminado.
- Una niña habla con un gerente, un alcalde y el gobernador y con las personas sobre la contaminación del río.
- Una niña asume su derecho a denunciar cuando el río le avisa de la contaminación que una fábrica de químicos está provocando, y logra cambiar la situación, gracias al apoyo de la comunidad.



B. Caracteriza los personajes

En el cuento los personajes realizaron acciones que muestran su forma de ser.

1. Clasifícalos:

Protagonista	Personajes secundarios

2. Características y opinión:

I. Rosalba

¿Cómo es? _____

¿Qué hizo? _____

Pienso que este personaje: _____



2. El gerente

¿Cómo es? _____

¿Qué hizo? _____

Pienso que este personaje: _____

3. El alcalde

¿Cómo es? _____

¿Qué hizo? _____

Pienso que este personaje: _____

4. El pueblo

¿Cómo es? _____

¿Qué hizo? _____

Pienso que este personaje: _____

C. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato pero que son verdad. Identifica las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Claves	Inferencias y conclusiones
Así comenzaba siempre la vida para ella. Después abandonaba el catre y con la luz del alba salía para encaminarse al río.	Abandonar el catre, luz del alba	¿Qué hora del día crees que es? Es por la mañana
Durante las noches, cuando todo descansaba, escuchaba el correr del río entre las piedras e imaginaba el agua formando remolinos.		¿Dónde queda la casa de Rosalba?
Momentos después le gritó un uniforme: «¡Las plazas están agotadas!»		¿Quién le gritó a Rosalba?



D. Secuencia narrativa

Describe la secuencia narrativa del cuento según la importancia que tuvieron las acciones que realizaron los personajes.

Inicio:	Nudo

Desarrollo:	Decenlace

E. Emite tu opinión

El relato habla de un problema muy común en nuestro país, así como de las causas y los efectos que tiene en la vida de las personas. Escribe lo que piensas acerca de esto:

Problema:	Causas:



Estrategia de razonamiento

Enfrentar problemas con actitudes positivas

¿Qué es un problema?

Problema es cualquier situación que constituye un obstáculo para alcanzar nuestras metas. El educando que no entiende lo que lee, tiene un problema. La persona que necesita redactar una carta y no sabe cómo hacerlo, tiene un problema. El que no sabe cómo abordar un tema en una reunión, tiene un problema.

Cuando una persona se encuentra ante un problema, generalmente se pone muy nerviosa, pierde el rumbo o se desequilibra, porque no sabe qué hacer. En este caso puede ser que enfrente los problemas con una actitud o comportamiento negativo: gritando, desesperándose, asustándose y es posible que tome decisiones inadecuadas y que, en lugar de mejorar la situación, la empeore. O por el contrario, pueda ser que razone y asuma la situación con una actitud positiva.

Actitudes para pensar bien

Revisemos algunas de las actitudes que te ayudarán a actuar mejor frente a un problema:

Motivación

Cuando tengas un problema, trata de verlo como un reto que puedes superar, como una oportunidad para desarrollar tus capacidades. Debes decirte a ti mismo mensajes positivos, como: “Yo puedo resolver esto.” Incluso, si es una situación que no te agrada, busca razones para superarla y “auto-motivate”.

Control

No debes actuar impulsivamente, es decir, no debes “hacer lo primero que se te ocurra”; sino darte tiempo para pensar. Las personas que se toman tiempo para analizar los problemas y buscar la mejor solución, consiguen mejores resultados. Cuando tengas un problema, puedes darte este mensaje: “me tomaré mi tiempo para pensar”.

Pasar a la acción

Ten cuidado en quedarte sólo pensando en el problema y en las soluciones. Pensar antes de actuar es muy importante, pero luego hay que pasar a la acción y probar tus soluciones.

Superar el miedo al fracaso

Cuando tenemos que tomar decisiones para alcanzar nuestras metas o para resolver problemas, es normal que sintamos miedo a equivocarnos. Sin embargo, no debemos dejarnos atrapar por el temor a fallar. Debemos aprender a tomar riesgos para no perder oportunidades en la vida, que pueden no volver a presentarse de nuevo.

Persistencia

Persistencia quiere decir insistir, poner empeño en algo. Algunos problemas requieren hacer varios intentos antes de lograr su solución. Por ello, no te dejes vencer a la primera, sino busca nuevas formas de resolverlo y sigue tratando hasta que consigas lo que quieres. Puedes darte este mensaje: “no me dejaré vencer, lucharé por resolverlo”.

**Practica estas actitudes al leer o resolver problemas de cualquier tipo y descubrirás otro mundo...
...el de tus propias ideas.**

¿Niño o niña?



Por Flor de María Colorado

En el Municipio de Pastores, muy cerca de Antigua Guatemala, Magdalena dio a luz a una niña y a un niño. Nacieron casi al mismo tiempo, eran gemelos.

La primera en salir del vientre de Magdalena fue una niña a la cual le pusieron el nombre de María de los Remedios. Nombre que eligió la abuela desde que supo que su hija estaba embarazada. Aseguró que, si nacía una niña, ella le daría todas las recetas de remedios con hierbas para que pudiera curar, como buena mujer, a su familia. “Mujer que no sabe cocinar y curar los empachos de sus hijos y de su marido, no es mujer” decía la abuela. Por eso la nieta se llamó María de los Remedios.

A los cinco minutos de haber nacido María de los Remedios, nació Felipe.

—¡Un varoncito! ¡un varoncito! —gritaba toda la familia y felicitaban al orgulloso papá que se encontraba con una enorme sonrisa en la puerta de la casa.

Mientras la gente se acercaba a felicitarlo, «Felipe el toro», como le decían los vecinos, pensaba:

—He tenido dos bebés y, de un solo, bueno... aunque uno nació mujer... pero, los errores se pueden remediar.

Pasaban los días y los dos crecían, aunque María de los Remedios crecía más que Felipe, lo que asombraba a la familia y a los vecinos, que **susurraban** entre ellos:

—Ya viste que la niña es más grande y más fuerte que el niño. Cuentan que la mujercita nació antes que el varón, se le adelantó, ¡pobre! y él tan delgadito, ni parece hombre.

Esta situación cada vez era más preocupante para el papá, quien quería que su hijo se pareciera a él, grande, fuerte, como debería de ser todo hombre, pensaba.

Felipe era un niño nada parecido a su padre, era tan delgado que los demás niños no querían jugar con él porque pensaban que se podía quebrar; le pusieron de apodo «quebra palitos». El único grupo que lo aceptaba era el de las niñas, que se reían de sus ocurrencias y se interesaban por los cuentos que les leía a la hora del recreo.

Así fueron creciendo, hasta llegar a la juventud. María de los Remedios, aprendió a cocinar y memorizó todas las recetas de la abuela. Su sueño era estudiar para enfermera, pero la familia y las vecinas la convencieron de que mejor se casara; “a las mujeres que estudian se les pasa el tiempo para el matrimonio y no encuentran



Susurraban:
Hablar con voz muy baja, casi imperceptible, murmurar.





marido”, decían. Se casó a los 17 años con Manolo, que apenas le llevaba uno. Pronto quedó embarazada y formó una familia. Siempre guardó en secreto su vestido de novia junto a la bata de enfermera que nunca estrenó.

Felipe no creció tanto como su papá, lo que lo avergonzaba en un principio. Pero terminó la carrera de ingeniero agrónomo y cumplió el sueño que siempre había querido su familia. Sin embargo, no era feliz; el sueño de él era poner un restaurante donde pudiera elaborar e inventar deliciosos platillos. Esto lo descubrió en la universidad, cuando conoció a Matilde, su compañera de clase, quien estudiaba nutrición, y

a la cual su papá había apoyado para que estudiara lo que quisiera y así, realizarse profesionalmente.

Matilde, al ver el interés de Felipe por la cocina, lo animó a que se inscribiera en un curso. Felipe acudió al curso a escondidas de sus padres. Todos los días aprendía diferentes recetas y se las enseñaba a Matilde, quien se emocionaba al saborear aquellos deliciosos platillos que su amigo preparaba.

Al pasar los años, Matilde y Felipe decidieron poner su restaurante. Le informaron a su papá, a quién le costó entender que su hijo dejara la agronomía por hacer comida en un restaurante y, más, que la administradora del restaurante fuera una mujer.

Matilde y Felipe se casaron al terminar sus estudios, han decidido esperarse un poco para tener hijos. Matilde es gerente en una empresa de alimentos y lleva la administración del restaurante. Felipe atiende y cocina en el restaurante por las mañanas, y en la tarde estudia para Cheff.

En el municipio de Pastores, muy cerca de la Antigua Guatemala, María de los Remedios, hermana de Felipe, ha dado nuevamente a luz dos hermosos bebés, los dos nacieron casi al mismo tiempo, son gemelos. Ella y su esposo, ya tenían cuatro niñas y esperaban por



¿Qué problemas identificas en el relato?



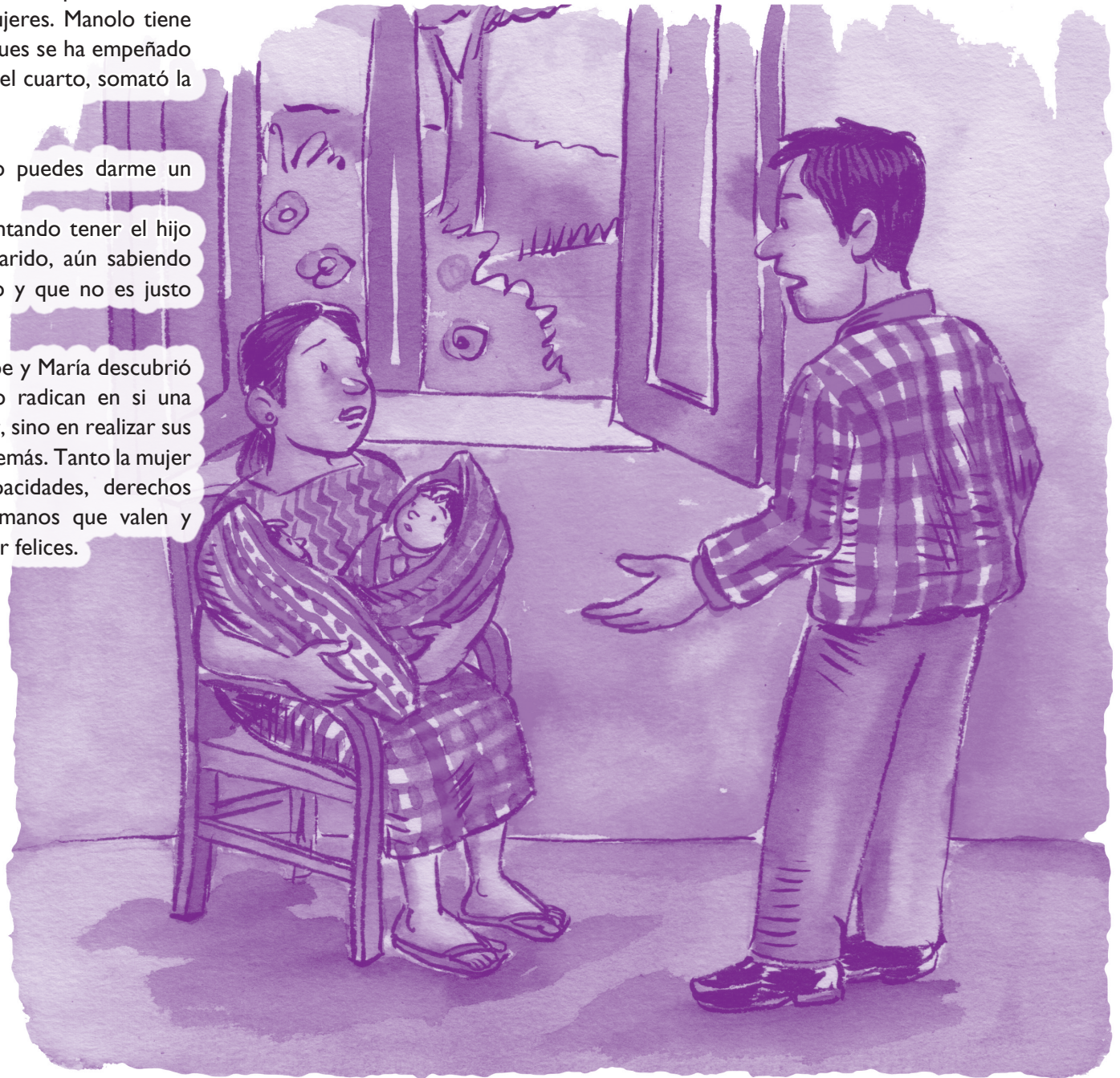
¿Qué actitudes identificas en Felipe para resolver sus problemas?

fin tener el varoncito tan esperado, pero, los dos bebés que han nacido son mujeres. Manolo tiene cara de enojo y frustración, pues se ha empeñado en tener un hijo varón; salió del cuarto, somató la puerta y le dijo a María:

—No sirves como mujer, no puedes darme un hijo.

María ha decidido seguir intentando tener el hijo varón que tanto quiere su marido, aún sabiendo que eso deteriora su cuerpo y que no es justo para ella. María no es feliz.

Por otro lado, el papá de Felipe y María descubrió que la felicidad y el éxito no radican en si una persona es hombre o es mujer, sino en realizar sus metas y compartirlas con los demás. Tanto la mujer como el hombre tienen capacidades, derechos y obligaciones; son seres humanos que valen y merecen vivir dignamente y ser felices.



¿Qué actitudes identificas en María para resolver sus problemas?



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Matilde y Felipe son gemelos y desde que nacen son víctimas de discriminación por ser niño o niña, pero al final, Felipe logra superar la discriminación mientras Matilde sigue sufriendo por ser mujer.
- Matilde y Felipe nacieron al mismo tiempo pero su papá se alegró más cuando nació Felipe por ser niño que cuando nació Matilde.
- Matilde se casa y Felipe se va a estudiar y pone un restaurante.



B. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes hacer inferencias sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero que son probables.

Identifica las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Claves	Inferencia o conclusión
La abuela aseguró que, si nacía una niña, le daría todas las recetas de remedios con hierbas para que pudiera curar, como buena mujer, a su familia.	Curar, mujer, remedios, daría	¿Qué infieres de la abuela? La abuela también sabe curar.
En el pueblo decían: -La mujercita nació antes que el varón, se le adelantó, ¡pobre! y él tan delgadito, ni parece hombre.		¿Qué piensan en el pueblo acerca de los hombres?
Siempre guardó en secreto su vestido de novia junto a la bata de enfermera que nunca estrenó.		¿Cómo se siente Matilde al ver su uniforme de enfermera?
A su papá le costó entender que su hijo dejara la agronomía por hacer comida en un restaurante y, más, que la administradora del restaurante fuera, una mujer.		¿Qué piensa el papá acerca de las mujeres?



C. Analiza tus actitudes frente al problema

Al inicio conociste algunas actitudes positivas para enfrentar un problema. Lee los siguientes problemas y describe actitudes negativas y positivas que podrías tomar.

Problema	Actitud negativa	Actitud positiva
Deseo estudiar una carrera universitaria pero temo que mis padres no me puedan apoyar.	_____	_____
Me gusta una persona, pero me da miedo que me rechace si intento hablarle.	_____	_____
Escribe aquí un problema que tengas y luego las actitudes.	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

D. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste la forma como cada uno de los hermanos enfrentó el problema. Ahora emite tu opinión ante los hechos.

Matilde

Matilde se conformó con lo que le decían que debían hacer las mujeres y fue infeliz.

Pienso que Matilde: _____

Felipe

Felipe decidió hacer lo que consideraba bueno para él y fue feliz.

Pienso que Felipe: _____



Identificar el tema

¿Qué es el tema?

El tema es el asunto del que tratan todos o la mayoría de las partes de un texto. Generalmente se expresa con pocas palabras y sin llegar a formar una oración completa.

En ocasiones, el tema coincide con el título del texto o de algún capítulo en que se desarrolle de forma más específica.

¿Cómo identificar el tema?

Resulta de gran ayuda utilizar la idea de «ponerle un título al texto». Veamos, cuando le ponemos nombre a algo -a una persona, a un animal, a un lugar, a un elemento de la naturaleza, a un objeto, a un sentimiento, a una máquina...- no usamos oraciones completas, generalmente son frases.

Por ejemplo:

Tema o «título»	Idea sobre ese tema
Las aventuras de Máximo	Las aventuras de Máximo le permitieron aprender a respetar a los animales.
El procesamiento del queso en Jalapa	El procesamiento del queso en Jalapa se realiza en tres etapas y con medidas de higiene extremas.
Tipos de flores	Las flores pueden clasificarse en dos tipos según la forma de sus sépalos: Diasépala, cuando están separados, y gamosépala, de sépalos unidos.

Como podemos ver en el cuadro anterior, el tema se refiere a algo, a un asunto; pero no debe explicar ese asunto (idea sobre el tema).

Identificar el tema de un texto facilita su comprensión ya que permite conectar ideas entre sí.

Realiza este ejemplo, respondiendo a las preguntas:

- ¿De qué trata este párrafo?
- ¿Qué asunto se repite en la mayoría de oraciones?

El cuerpo de un tiburón es diferente al de otras clases de peces por varias razones. Por ejemplo, un tiburón no tiene huesos. Su esqueleto está formado de cartílagos, un material duro y elástico. Un tiburón tiene varias filas de dientes en su boca. Si pierde un diente, uno nuevo puede moverse al frente y tomar su lugar. El cuerpo está cubierto pequeñas escamas dentadas. Esto hace que la piel del tiburón sea muy áspera. La piel de tiburón se ha llegado a usar como papel de lija.

Al analizar cada oración, encontramos que éstas hablan de: cuerpo de los tiburones, otros peces, razones, huesos, esqueleto, cartílagos, filas de dientes, boca, cuerpo con escamas dentadas, piel áspera, papel de lija...

- El asunto común es: el cuerpo de los tiburones

En la siguiente fábula identifica el tema del que tratan los párrafos indicados.



Ri k'aq ri xraaj ku'an jun ati' tix



Rismaal: e ke'eloq kiq'uuq' ch'uqub'al kiij taq ri awaj.

Mawiloom taj: E ke'eloq taq anooj pu b'isa'ch kak'ulumatajik chi na ilital taj.

Loq'olaj: E ke'eloq taq ri kariqitajik chwach wa uleew lik nim uq'iiij ralaxiik, chwi ronoje k'uri' e lik iil uwach pa ri qak'asilemaal. (ya', teew, q'aaq', uleew jay ixiiim).



¿Sa' ri tziij xch'a'teb'ex pa wajun chola'j?

I Chik' e jun chike ri k'aq chwach ri uleew lik kasak'ilinik. Ri rochoo uk'olib'al e chupa taq ri **rismaal** ri tz'i' ub'i' B'ok, ri u'ano'nib'al na junaam taj pacha' ri jujun taq chik k'aq, rire na xa ta che jun tz'i' k'o ri rochoo, wajun k'aq xa che tob' kawa' wi. Echiri' karaaj ke'eek pa malakateem, kusak'ij kan riib' chiriiij ri tz'i' jay ke'eek chwa rachaq jun chik tob' ne taq ri tz'i' ketajin pa k'alaleem. E jun k'aq na jinta ilital wi.

Lik xeta'max uwach chi kixo'l taq ri k'aq jay chi kiwach taq ri tz'i' e ruma ma echiri' xalaxik, ri nab'ee ub'inib'al xu'ano e xuya' jun nimalaj sak'ilanik ruuk' oxib' wolqo't jay xtak' kan chi utziil chwach ri uleew. Wa xk'ulumatajik e jun **mawiloom taj**, e ruma ma taq ri k'aq kaki'an wajun sak'ilanik jay na kakisok taj ketzaq chi utziil ruma ri **loq'olaj** teew: taq ri kakik'ulumaaj che wajun k'ayewaal: ku'an k'ax taq ri kich'akuul, keb'u'an taq jetz' pu kak'up kan juna kaqan.



Por
Juan Antonio Canel

I Chik' e jun tze'tzoteel jay pi'salaj k'aq chi kiwach ri jujun taq chik. Chwi taq ri u'ano'nib'al jay ri upi'saal, jun q'iiij ri kajaaw ri a B'ok kakaaj keb'eek pa jun b'enaam k'a wara Chijaa k'a chila' Paxiil pa yijib'aam wi ri kochoo taq ri awaj e moloom jay tz'apiim kichii', rire xuch'opepeej b'i riib' che ri a Kun, ri alk'o'aal lik ch'uti'n chi kiwach ri rajaaw jay xe'war chupa ri piim uwi'. Taq ri ch'okoch'oteem ku'an ri kajb'in ch'iich' chwi taq ri job'ojak, tenetaq pu chwi taq ri tukutaq anoom chupa ri nib'ee k'a wara Chijaa k'a chila' Xiro'm, lik na xuk'osoj ta ne k'uri', lik kaqob'ob' ri utza'm che ri waraam.

Echiri' xeb'opon chila' Paxiil taq ri yojojeem keta'tajik jay chwi taq ri k'ayewaal re ri ik'oweem ke taq ri kajb'in ch'iich' ri k'aq xk'un saq chwach. "Sa' chi ch'u'jilaal wa" xuch'ob'o.

Echiri' e k'o chi chila' pa ri kochoo taq ri e moloom jay tz'apiim kichii' awaj xurilo jujun taq chik awaj ri na riloom taj chupa ri uk'asilemaal chila' pa ri jeqel wi. Chwi ri lik xkam ranima' che jay lik choom xurilo e jun ati' tix ruma taq ri ub'inib'al ku'ano. Pacha' kilitaj che kaxajaw pa juna son re waraa Chijaa.

<< ¡Lik nim! >> xub'i'ij. Xuch'ob'o chi ri ati' tix ub'i' Perool, ta k'o che taq ri upi'saal juna k'aq xa jalajuj chi ch'okoch'oteem ku'an k'uri', kusut riij ronoje ri kaaj uleew jay kak'oji' k'uri' pa jun utziil chomaliil k'asilemaal. Chwach ri i Chik', ri ki'kotemaal e taq ri ch'okoch'oteem jay taq ri unajiiil ku'an junoq pa ri teew echiri' kach'okoch'otik. Ruma k'ula', pa ri jun joq'otaj taan xurayij ruuk' ronoje ri uchuq'aab' karaaj ku'an jun ati' tix e ma ruuk' raqan k'aq.

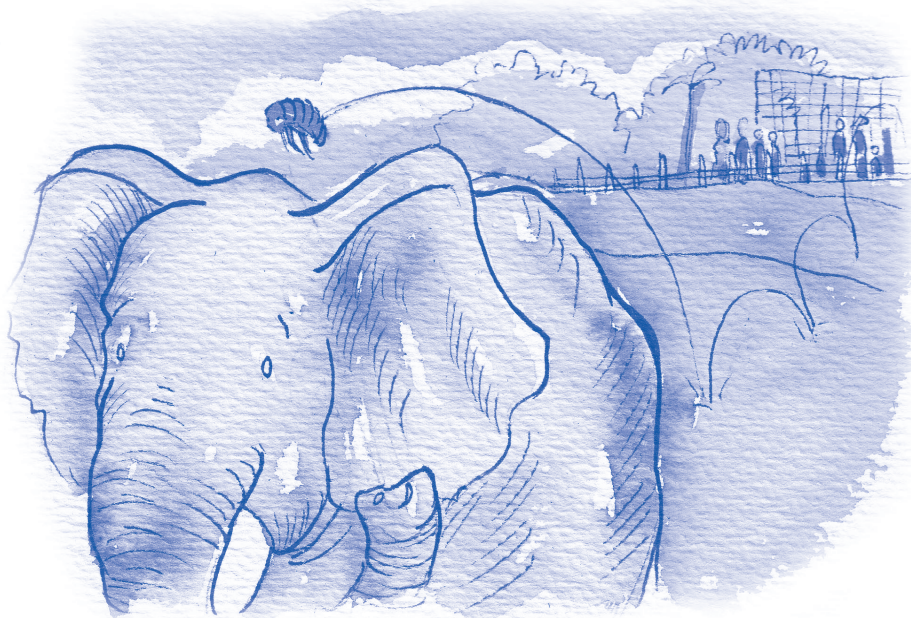




¿Sa' kuch'a'teb'eej wajun chola'j?

Lik xutzutza' uwach ri i Perool pacha' taq ri kaki'an ri e tzukuneel na'ooj. Tek'uri' xuch'ob'o: kuya' kan ri jun k'asilemaal kuuk' ri alk'o'aal re ri a B'ok. Xujikib'a' chik: << China na kutereb'eej taj ri urayib'al junoq, jinta kuch'ako.>> Jay xujikib'a' riib' chi kuya' kan ri a B'ok jay ri a Kun, laj xch'uruch'ut uwa'aal uwach e ma lik xukoj uchuq'ab' che jay lik xtajin taq pan uch'ob'ik chwi taq ri utziil chomaliil kuwalib'eej pa ri uk'asilemaal we ta kureta'maaj taq ri ub'inib'al juna ralko ati' tix.

Ri nab'ee xu'an taq ri i Chik' e xuch'okij lo riib' chwach ri i uleew jay tek'uri' xe'eeek chila' pa k'o wi ri i Perool. Pacha' kureta'maaj chi saqiil, pa nab'ee taan e karaaj kureta'maaj sa' nawi kakich'ob' taq ri tix. Pa analo'n riib', e ma xa xe'laq'aay, xumaj b'i ub'ee k'a ruuk' taq ri uxikin ri tix. Xopon k'uri', xuju' b'i riib' k'a chupa ri uxikin. Ri urayib'al e kak'oji' pan xanaqaaj che ri utzatzaq'oor ri i Perool pacha' kareta'maaj sa' nawi ri kuch'ob'o.



I Chik' lik taan xureta'maaj taq ri na karaaj ta ri Perool, rire lik na urayib'al taj taq ri ch'okoch'oteem xoqo na jinta urayib'al re kureta'maaj uwach ronoje ri juyub' taq'ajaal. Chiri' pa ri tz'apiim wi, tob' xa utukeel koq jay naj k'o wi chike ri jujun taq chik tix, e ma lik k'o uki'kotemaal. Che k'uwa' ri k'aq xutijeteb'eej chi kuch'aj upa ri una'ooj ri ati' tix jay xujeq uya'iik taq uk'iyaal una'ooj. Chi kijujunaal taq na'ooj kuk'am che ri i Chik', i Perool kuk'ul uwach che ruuk' jun nimalaj oyowaal jay kujikib'a' che <<ja'i>>.

Ri k'aq Chik' lik xpe royowaal echiri' xreta'maaj chi ri i Perool lik jinta k'o karaaj jay xujeqo kab'isonik ruma ma xuya' kan ri a B'ok jay ri ralko alaa a Kun. Na utz ta chik sa' ku'ano xoqo na utz ta chik kape kuuk'. Lik xnimar ri royowaal jay xujeq utz'ub'utz'uxiik kik' che ri utzatzaq'oor i Perool. Taq ri utz'ub'utz'uxiik kik' xu'an lo pa nab'ee taan, lik xupetisaaj utze' ri ati' tix. Lik xaqi katirir chik pa ri tze' jay xukotz'ob'a' b'i chwa ri uleew ruuk' ri raqan uyakoom chikaaj. Chwach ri i Chik', taq wa silab'eem ku'an ri i Perool ruuk' ri utze' xuna'o pacha' e jun nimalaj kab'araqan jay ri unimaal uquliil re ri utze' xuna'o pacha' e ri uk'isib'al ri uwach uleew xk'unik; taq uk'atanaal ri ati' tix xmolotajik pa ri uxikin e xuna' rire pacha' e ri jun unimaal jab' ri xuch'uq ri uwach uleew ojertaan. Xk'un pa ujoloom ri xuk'ulumaj loq che jun q'ij, laj xjiq'ik, echiri' ri a B'ok xuk'aq riib' pa ri choo ya' re Xe' Siwaan re kumaj muxanik.

Che taq ri unimaal tze' xu'an ri ati' tix, naj ta k'uri' xpe k'ax upaa. Jela' pacha' taq ri cholonik xki'an lo pa nab'ee xa ruuk' ri kina'ooj, xub'i'ij che ri i Chik' xaqi muti' chik. E ma ri k'aq jinta chi k'o kutoo, xaqi kuti'ta' chik. Che k'uwa', ri ati' tix lik xpe royowaal, taq ri utze'tzotib'al xjalk'atitajik chi kok'iil chi kok'iil jay xpe k'uri' che jun nimalaj urayib'al re karaaj kukamisaa jay ri k'aq. Jay ri k'aq na xok ta iil che xaqi kuti'ta' chik.

I Perool, lik petinaq chik royowaal che taq ri uti'oniik ri k'aq, xujek' k'uri' taq ri rojoob' k'a chupa ri utza'm, xe'eeek chi' pila jay xukoj uk'iyaal ya' chupa ri uxikin. Tek'uri' xukoj ri rojoob' pa ri uxikin jay xuxut'ut'eej ruuk' unimaal chuq'ab' ronoje k'a chupa ri uxikin.





Xutunaaj che:

E ke'ela wi jun tz'onob'enik ku'an juna tikaweex chwi ri urajab'al uk'u'x.

Uye'b'aal: E ke'eloq taq sik'ineem kaki'an taq pan ri awaj pacha' kakitzukuj pu kakich'ab'eel kiib'. E ke'eloq kisik'ib'al ri awaj re kakimol kiib'.



¿Sa' chi tziiij kuch'a'teb'eej wajun chola'j?

Blank writing area with horizontal lines.

I Chik' xuna' tan chik, pacha' e uk'isib'al uk'asilemaal. Jay lik xuna' jun nimalaj k'axk'oliil echiri' ri i Perool xuxut'ut'eej lo ronoje ri ya' ri xukoj chupa ri uxikin. Chupa k'uri' ri xut'uneem xu'ano xel lo ri i Chik' xaqi kaq chi u'anoom jay lik ponopik ri upa che ri ya'.

Che taq ri uk'iyaal ya' xuqum lo ri i Chik' lik na utz ta chik kusilib'isaaj riib'; che k'uwa' ri nimalaj tix xu'an taq che jujun taq chik k'axk'oliil pacha' ri i Chik' kutz'onoj ukuyub'al umaak. Ri tix xuk'am ri k'aq jay xuya' xe' raqan xoqo na jinta chuq'ab' xu'an puwi' jay jela' k'uri' xuxib'i'ij upa ri i Chik' pa jun joq'otaj taan.

I Chik', k'o xe' raqan ri nimalaj ati' tix, lik xutz'onoj che, lik **xutunaaj che** chi mu'an chi k'ax che. E ma ri ati' tix, na xok ta iil che. Che wajun anooj jub'i'iq' chik ri i Perool laj xukamisaa'j ri i Chik'; xaqi k'ate't xuna'o k'ax ta chi ri upaa ruma taq ri tze' xu'an loq, lik k'ax xuna' ta chi ri Chik' jay xub'i'ij che:

--Jub'i'iq' chik laj xatkamik ruma taq ri k'ax ka'an chwe. Xoqo ne k'uri', chwi taq ri k'ask'oliil xa'an chwe, na katinwoyowaj taj. Xewi kwaaj kinb'i'ij keb'oxib' nuch'a'teem chawe: e at wi we ka'ano pu ja'i. Ma'an k'ax che junoq we xa e kurayij ri awanima'. We e ri', chatijeteb'eej kaya' awiib' pa ri uk'asilemaal junoq jay chach'obo' ri k'axk'oliil kana'o we ta k'o na junoq junaam ku'an k'axk'oliil chawe. Chiriij k'uwa', i Chik' xub'i'ij:

–Maltyoox i Perool--. ¡E jun nimalaj k'utunik xaya' chwe!, kinjikib'a' chawe, na kin'an ta chik. –kinkoj ri ach'a'teem –xuk'ul uwach ri i Perool che. –Ma'an loch'... chab'i'ij chwe pa at petinaq wi.

–Xe' Juyub' Taq'aaj.

–¡Jay kawaaj kattzelej chila'?

–Lik kwaaj: kwaaj kintzelej pa ri wochoo k'olib'al ruuk' ri a B'ok jay ri a Kun.

Te'k'uri' i Perool xu'an jun nimalaj **uye'b'al** ruuk' ri utza'm jay naj ta k'uri', xopon ri i ch'ok ub'i' suruy.



¿Sa' taq chi tziiij kuch'a'teb'eej pa k'isib'al re ri tzijonik?

Blank writing area with horizontal lines.

–Jat chila' pa ri kichakib'al kajb'in ch'iich' re keb'eek Xe' Juyub' Taq'aaj—xub'i'ij ri i Perool che--. Chak'ama' ub'ii wajun k'aq jay chaya'a' kan puwi' juna kajb'in ch'iich' re ke'eek Xe' Juyub' Taq'aaj.

I Chik' xuna' jun nimalaj ki'kotemaal che ronoje ri uch'akuul. K'a chiri' lo k'uri', xumaj usuuk' chi ri tzukub'al oyowaal, na ta ri jun utzilaj achib'i'iiil re ri k'asilemaal. Lik xkam ranima' che ri k'axnab'al iib' k'o ruuk' ri i Perool jay xujikib'a' che, chi na kutzukuj ta chik oyowaal pacha' na jinta chi k'ax ku'an che junoq. Xoqo junaam xutzelej taq ri urayib'al uk'ux re karaaj ku'an juna nimalaj ati' tix jay xujikib'a' chik, chi kuya' ronoje ri uchuq'ab' pacha' ku'an utzilaj k'aq chwach ronoje ri juyub' taq'aaj.



K'amab'al usuuk tziij

A. Chariqa' ri uk'uxaal na'ooj re ronoje ri tziij.

Jun chike taq ri tz'aaqat tziij kutzijoj ri uk'u'xaal na'ooj che ri tzijoxik, pa jun chik ub'i'xikiil e kutzijoj ri iil uwach ri karaaj kuya' chi reta'maxiik ri tz'ib'aneel. Ri jujun taq chik, xa utz'ab'eel taq chik tziij.

Chachapab'eej wajun etaliil pacha' kak'utub'eej ri uk'u'xaal na'ooj jay xa ri utz'ab'eel tziij chik.

UN – uk'u'xaal na'ooj

UTz – utz'ab'eel tziij

- Jun k'aaq lik xki'kotik echiri' xreta'maaj chi k'o jun ch'ok kuk'am lo chi rochoo.
- Jun k'aaq xe'eek pa ri kitz'apiib' taq ri awaj jay xuju' riib' pa ri uxikin jun ati' tix.
- Jun k'aaq, echiri' xe'eek pa ri kitz'apiib' ri awaj jay k'o jun uk'ayewaal ruuk' jun ati' tix, xreta'maaj chi na ub'ee taj kutzukuj oyowaal chikii ri jujun taq chik xa ruma ma na kurokikaj ta u'anikiil ri uriyib'al.

B. Chab'i'ij ruuk' ach'a'teem ri kawajilaaj uwach.

Che taq wa jujun tz'aaqat tziij k'o chawach e tz'ib'italik pa jun chik ub'i'xikiil. E ke'ela wi na junaam ta ke'eloq pacha' ri xaax kab'i'xik. Chab'i'ij ruuk' ach'a'teem ri karaaj kuya' chi reta'maxiik ri tz'ib'aneel. Chak'utu' ri saqiil uk'ulub'al uwach che ri oxib' tzeleb'al uwach.

Taq ri ch'okoch'oteem ku'an ri kajb'in ch'iich' chwi taq ri tukutaq k'o pa ri nimab'ee k'a Xiro'm, lik na xkiq'ateej taq ri uwaraam.

- a.** Taq ri tukutaq k'o pa ri nimab'ee xkiq'ateej ri urayib'al ri k'aaq.
- b.** Taq ri tukutaq k'o pa ri nimab'ee lik na xkiq'osoj ta ri k'aaq.
- c.** Taq ri tukutaq k'o pa ri nimab'ee xkiq'ateej ri uwaraam ri k'aaq.

Laj xch'uruch'ut uwa'aal uwach ri i Chik'.

- a.** I Chik' kak'ajaw ri uwa'aal uwach e ruma ma lik k'ax.
- b.** I Chik' xpe roq'eej e ruma ma xch'ayik.
- c.** I Chik laj xpe roq'eej.

Che k'uwa' ri k'aaq xutijeteb'eej chi kuch'aj upa ri una'ooj ri ati' tix jay xujeq uya'iik taq uk'iyaal una'ooj.

- a.** Ri k'aaq karaaj kusok ri rajab'al uk'u'x ri i Perool jay xujeq uya'iik taq una'ooj.
- b.** Ri k'aaq xuk'am jun k'uul jay xusu' upa ri una'ooj ri i Perool.
- c.** Ri k'aaq na kusok taj sa' ku'ano pacha' kuch'ak ri urajab'al uk'u'x ri i Perool.

Chwach ri i Chik', taq wa silab'eem xu'an ri i Perool ruuk' ri utze' xuna'o pacha' e jun nimalaj kab'araqan jay ri unimaal uquliil re ri utze' kuna'o pacha' e ri uk'isib'al ri uwach uleew xk'unik.

- a.** Taq ri usilab'eem ku'an ri i Perool lik kujineneej upa ri juyub' jay ri k'aaq kuch'ob'o pacha' e jun kab'araqan.
- b.** I Perool xuwinaqirisaaq jun kab'araqan.
- c.** Ri kab'araqan xuwinaqirisaaq ri i Perool pacha' e ri k'isib'al uwach uleew xk'unik.

I Chik' xuna' jun nimalaj ki'kotemaal che ronoje ri uch'akuul.

- a.** I Chik' lik na kuk'ul ta uk'u'x ri ruluwaal.
- b.** I Chik' xuna' taq choqon che ronoje ri ruluwaal.
- c.** I Chik' lik xuna' jun nimalaj ki'kotemaal chi xb'in pa ronoje ri ruluwaal.





C. Chanimarisaaj uwach taq ri ach'a'teem

Chuxee' kariq jujun taq tz'aqaat tziij ruuk' taq k'aak' ch'a'teem. Chawila' sa' nawi ke'eloq jay tek'uri' katz'ib'aaj tan chi ukalaaj ri tz'aqaat tziij e ma kajalk'atij ub'i'xikiil ri cha'a'teem q'alisaam uwach che ruuk' juna chik laj junaam ke'eloq. Chawila' ri k'amab'al na'ooj.

Tz'aqaat tziij	K'aak' tz'aqaat tziij
Ri rochoo uk'olib'al e chupa taq ri rismaal ri tz'i'.	<i>Ri rochoo uk'olib'al e chupa taq ri uwi' ri tz'i'.</i>
Taq ri k'aq kaki'an wajun sak'ilanik jay na kakisok taj ketzaq chi utziil ruma ri loq'olaj teew.	
Wa xk'ulumatajik e jun mawiloom taj .	
Lik xutunaaj che chi mu'an chi k'ax che.	
I Perool xu'an jun nimalaj uye'b'al ruuk' ri utza'm jay naj ta k'uri', xopon ri ch'ok.	

D. Chab'i'ij ri kach'ob' che

Chuxee' kariq jujun taq anoos ri xki'an taq ri winaquul chupa ri tziijonik. Chatz'ib'aaj taq ri kach'ob' chikiij chwi taq ri xki'ano.

1. Ri k'aq karaaj ku'an jun ati' tix pacha' utz kusut ronoje ri uwach uleew.

2. Ri k'aq xuti' ri ati' tix echiri' na xub'i'ij taq ri na'ooj che.

3. Ri ati' tix na xuyiq' ta uwi' ri k'aq echiri' xk'o'iji' pa raqan.

4. Ri k'aq xujikib'a' jinta chi k'axk'oliil kutzukuj che junoq.



E. Chariqa' ri ub'i' ri tziij.

Chak'unisaaj chi ak'u'x taq ri kuch'a'teb'eej juna tziij, utz katzukuj chupa taq ri tz'aaqat tziij chupa taq ri chola'j kojotalik. chawajilaaj uwach taq ri chola'j k'o chawach jay chakojo' ri ub'i' ri tziij. Tek'uri' chaq'alisaaj uwach sa' uchaak e xakoj la' che.

Chawajilaaj ri tziij	;Pachike ri ub'i' ri tziij?	Chaq'alisaaj uwach
<p>K'o kapuuq kiwach ri kik'asilemaal taq ri tix. Taq ri ejeqel chila' Asia, e taq ri keb'etzan ri winaq kuuk' pu taq ri e k'o pa tz'apiib' wara Paxiil; taq ri e aj Africa lik naj kaqan jay lik kaki'an taq k'axk'oliil we kech'ich'oxik.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Taq ri tix jalajuj kiwach. ● Taq ri e etz'aneel tix. 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Che ri jurujik kitza'm taq ri tix k'o ka'ib' teel. Che taq ri kitza'm utz kakichap taq b'isa'ch jela' pacha' taq ri kaqachap ri tikaweex ruuk' kiq'ab'.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ub'i' taq ri kich'akuul ri tix. ● Taq ri kitza'm ri tix. 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Taq ri k'aq kakiq'atisaaj yab'iil jay kaki'an taq kamik we lik e k'i ke'bokik pu kepoq' chiriij juna awaj. Taq ri k'aq keriqitajik chikiiij taq ri tz'i', me's pu jujun taq chik awaj.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Taq ri k'aq. ● Taq ri yab'iil kakiq'atisaaj ri k'aq. 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



F. Chab'i'ij ri kach'ob' che.

Chupa ri tzijonik, taq ri winaquul xki'an taq anoj ri xuk'utub'eej kiwach; chatz'ib'aaj taq ri ki'anib'al jay taq ri kach'ob' pa kiwi'.

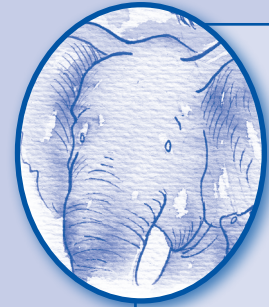


B'i'aaj:

¿Sa' u'anoom?

¿Sa' xu'ano?

Sa' kach'ob' che wajun winaquul:



B'i'aaj:

¿Sa' u'anoom?

¿Sa' xu'ano?

Sa' kach'ob' che wajun winaquul:

Cuidar la puntuación

¿Qué son los signos de puntuación?

Son signos gráficos que se utilizan en un texto escrito y que representan las pausas que hacemos al hablar, los matices de voz, gestos y cambios de tono. Fueron creados para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos.

Los signos de puntuación se deben emplear correctamente, pues si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. **Ejemplo:**

El viaja sólo en camioneta.

Él viaja solo, en camioneta.

¡No!, es verdad.

¡No es verdad!

El maestro dijo: Javier es muy listo.

El maestro —dijo Javier—, es muy listo

● Luego de un sujeto muy extenso: Las mujeres que habían madrugado y aguantado a la intemperie las inclemencias de un tiempo infernal, no quisieron cederles el puesto a las que llegaron tarde.

● Antes de **pero, aunque y pues:** Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí.

● Para aislar el vocativo del resto de la oración, sin embargo, cuando éste se encuentra en la mitad de la última se debe colocar entre dos comas.
Ejemplo: Gracias, **Verónica**, por el detalle.

3. Signos de interrogación (¿?) se utilizan en las oraciones interrogativas directas.

4. Signos de exclamación (¡!) son los signos que encierran una información que significa emoción, sentimiento o sorpresa.

5. Guión (-) Es un signo ortográfico que se pone al final del renglón cuando una palabra no cabe y hay que dividirla y cuando une dos partes de una palabra compuesta .

6. Puntos suspensivos (...) se usan para indicar, en un escrito, la suspensión de una palabra o de una idea. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

7. Paréntesis () signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado.

¿Cuáles son los signos de puntuación y cómo se utilizan?

1. El punto representa una pausa en el habla. Nos indica separación. Hay tres clases de puntos:

- **Punto seguido** se utiliza al final de una oración o frase, cuando la oración o frase siguiente se refiere al mismo tema.
- **Punto aparte** se utiliza al final de un párrafo, de manera que en el párrafo siguiente se cambia de tema o de idea.
- **El punto final** se utiliza para poner fin a un texto.

2. La coma se utiliza para hacer pausas entre palabras, frases u oraciones. La coma se usa con funciones muy variadas. Veamos las principales

- Al hacer enumeraciones de elementos: regla, lápiz, papel, etc.

Al momento de escribir, es importante utilizar los signos de puntuación, adecuadamente para expresar mejor las ideas.

La grandeza de los mayas

Por Juan Antonio Canel



Los mayas antiguos tienen una historia que, conforme se nos va revelando, nos ofrece más sorpresas. Y nos esperan muchísimas más porque, según lo demuestran las últimas investigaciones arqueológicas y antropológicas, todavía es una civilización que el misterio dota de un ropaje que nos hace difícil palparla y entenderla de manera más completa.

Sus mismos orígenes, con todo y los extraordinarios avances que los científicos han logrado en materia **cronológica y epigráfica**, aún nos son desconocidos y sólo nos cabe especular o imaginarlos. Esos mismos avances científicos han servido para derrumbar mitos, y teorías fantásticas pero, a la vez, han abierto interrogantes novedosas y planteado nuevas dificultades.

Las raíces mayas, según los investigadores, se hunden en varios miles de años antes de Cristo. Sin embargo, el año 100 de nuestra era, parece ser el arranque de la civilización maya con características que le confieren identidad

propia. A partir de esta fecha, el ascenso cultural, científico, religioso y social de los mayas fue en aumento hasta llegar a hacer descubrimientos e inventos que ninguna civilización anterior o paralela fue capaz de concretar.

Pero si los inicios mayas aun son un misterio, también lo es el abandono de sus ciudades. Nadie, a pesar del esfuerzo de científicos y estudiosos, ha podido fijar con certeza las causas de ese abrupto desalojo y emigración de los lugares donde construyeron tan formidable cultura. Se especulan guerras, sequías, agotamiento de la tierra, migración masiva y muchas causas posibles, pero la respuesta todavía nos es ajena.

El asombro sobre los mayas antiguos no es sólo nuestro al enterarnos de los descubrimientos arqueológicos y de los avances paleográficos; desde el primer contacto que los españoles tuvieron con ese pueblo quedaron **perplejos**; ni siquiera eran habitantes hindúes, como habían imaginado (poblabadores del lugar de las especias de ese entonces: India). De tal manera chocó con ellos el asombro que, ante la incapacidad de explicárselos de manera convincente, sólo por el hecho de ser distintos a ellos, optaron por bestializarlos y, jurídica y socialmente, despojarlos de su dignidad humana.

Desde la posición de grupo dominante, los conquistadores elaboraron teorías y se apoyaron en argumentos teológicos **antojadizos**; de manera **empecinada** hicieron todo lo posible para lograr que la Iglesia, con su autoridad mayor, les quitara el rango humano a los mayas. Luego, algunos miembros de la misma Iglesia alegaron contra tal posición eclesial. Fue tal el abuso de los conquistadores y la opresión



Identifica el tema de este párrafo:



Cronología: Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y la fecha de sucesos históricos.

Epigrafía: Ciencia que estudia las inscripciones realizadas sobre materiales duros, como piedra o metal.



Perplejo: Asombrado.

Antojadizo: A su antojo.

Empecinada: Con empeño, con necesidad.





Bula papal: es un documento sobre asuntos religiosos que expresan mandatos.

Sublimus Dei o Sublimis Deus fue una bula promulgada por el papa Pablo III el 2 de junio de 1537; en el documento, el papa establecía el derecho a la libertad de los indígenas de las Indias, la prohibición de someterlos a esclavitud y la conveniencia de predicar entre ellos la doctrina cristiana.

que ejercieron sobre los mayas, que la misma Iglesia católica intervino. No obstante, ni siquiera la **bula papal** de Paulo III, **Sublimis Deus**, que se opuso a la reducción de los mayas «como brutos animales», fue capaz de frenar la brutalidad que se les aplicó, precisamente, por no coincidir su idea del mundo con la de los españoles.

Tuvieron que venir frailes muy sabios para darse cuenta, de manera general, de la gran riqueza intelectual que nutrió a tan formidable civilización. El asombro, para esos frailes, fue más impactante que para la mayoría de los toscos soldados. También, muchos de esos religiosos vieron en la riqueza de la cultura maya un peligro para sus fines de conquista. De tal manera que, ante eso, destruyeron muchos monumentos y testimonios que hoy, con el auxilio de la ciencia y la técnica, nos ayudarían a explicarnos de mejor manera la maravilla de la civilización maya.

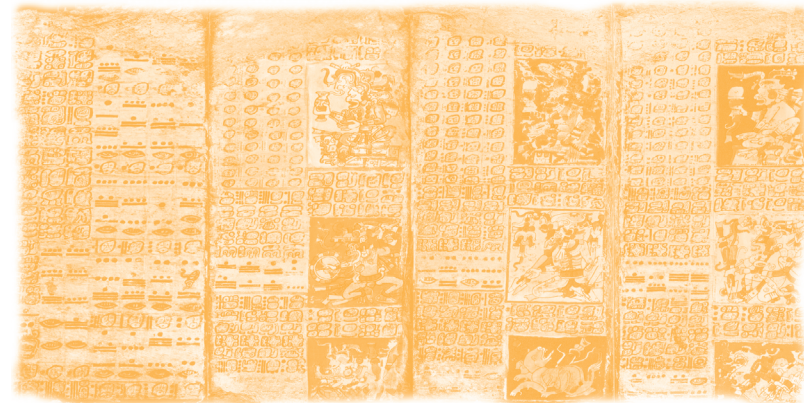
En esa imposición de la cultura europea, quizá el crimen, si no más brutal sí más espectacular, cometido contra la cultura maya fue el acto de fe de Maní, realizado por fray Diego De Landa en 1561; en él quemó documentos y objetos de una riqueza cultural incalculable. En ese acto, «mueren 4,549 indios y se azota a 6,330 personas más. Se destruyeron 5,000 imágenes, 35 altares indígenas, 27 códices de piel de venado y 197 vasos de todas dimensiones.» El mismo fraile De Landa, acerca de ese hecho histórico, escribió: «Hallámosles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos.»

Tuvo que pasar mucho tiempo para que la revalorización de la cultura maya, debida en buena parte a curas como fray Francisco Ximénez, el

abate Charles Etienne Brasseur de Bourbourg y otros, pudiera llegar a los ámbitos académicos mundiales y, de esa manera, comenzar a trazarse el camino que nos ha llevado a concebir la esperanza de, algún día, conocer las profundidades de esa extraordinaria civilización.

El aporte más importante de algunos sacerdotes fue abrirnos a ese mundo intenso, aunque por las vías de la traducción, de la literatura maya precolombina. A partir de esto, *el Popol Vuh*, *el Rabinal Achí*, *el Memorial de Sololá* y otros textos mayas de origen precolombino, comenzaron a mostrarnos una cultura que logró conmover e interesar a otros investigadores que supieron intuir, tras esos monumentos artísticos y literarios, un mundo más vasto de conocimientos y comprensión del universo.

Fue así como, desde principios del siglo XX, comenzaron a venir oleadas de investigadores extranjeros, sobre todo estadounidenses que, con presupuestos adecuados, comenzaron la tarea de ir desenterrando muchos misterios; sin embargo, también abrieron la ruta al saqueo de invaluables tesoros arqueológicos que han ido a parar a museos, universidades y manos extranjeras.



El Códice de Dresde está guardado en la Sächsische Landesbibliothek (SLUB), la biblioteca estatal en Dresde, Alemania. <http://holayucatan.com.mx/wp-content/uploads/2011/02/codice-dresde-venus-mayas-calendario-2.jpg>



Identifica el tema de este párrafo:



Gracias a esta apertura, nos enteramos de los extraordinarios conocimientos de matemática y astronomía de los mayas; nos desengañamos que fueron un pueblo sin registro de su historia y sin una forma convencional de escritura. La epigrafía moderna nos ha demostrado lo contrario.

todo ese conocimiento y espiritualidad ha aflorado y nos sigue enriqueciendo; al hacerlo, no sólo se han satisfecho las propias necesidades espirituales sino que se ha extendido y enriquecido a otras culturas y maneras de ver el mundo.

Nuestros padres y madres mayas construyeron y constituyeron una civilización genial, de la que dejaron testimonio en pieles, vasos, arcilla, piedras y aun en las mismas tumbas. Sólo es cuestión de tiempo para que nuestra sorpresa, ante su grandeza, crezca y podamos aprovechar de mejor manera su legado.



¿Puedes explicar por qué en este párrafo se ha utilizado el punto y coma (;)?

Los descubrimientos de los investigadores nos explican que los mayas tenían una forma muy avanzada de medir y registrar el tiempo; que poseían una escritura comprensible que les permitía la comunicación y transmisión de conocimientos; que su organización social era muy avanzada y se basaba, sobre todo, en el equilibrio que buscaban mantener entre el ser humano y la naturaleza; que su convivencia se regía por un sistema ético, como nos lo cuenta el *Rabinal Achí*, en el que la palabra y el honor eran los más altos rectores.

En fin, los mayas antiguos fueron un pueblo con una cultura avanzada que les permitió desarrollar una vasta obra artística y científica; a la vez, desarrollar un pensamiento y **cosmogonía** dotados de una originalidad extraordinaria.

Estudiar e interesarnos en investigar la civilización maya antigua y su legado, nos dará mucha luz para que, algún día, además de enorgullecernos plenamente de nuestros ancestros, podamos valorar en toda su magnitud los aportes que legaron a las generaciones posteriores. En ese sentido, el moderno pueblo maya ha tenido la sabiduría de vincularse con los ancestros y, en la práctica cotidiana,



Cosmogonía:

Teoría sobre el origen del universo y sobre su organización.



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- A pesar de los abusos de los españoles hacia la cultura maya, hubo muchos intentos por revalorizarla como lo son las traducciones hechas del Popol Vuh, el Rabinal Achí, y el Memorial de Sololá.
- La cultura maya antigua, a pesar de todos los actos realizados para destruirla, todavía tiene muchos misterios valiosos que revelar y que seguramente serán de mucha utilidad para toda la humanidad.
- Los conquistadores elaboraron teorías religiosas para quitar el rango humano a los mayas.



B. Parafrasea el texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos y a continuación escríbelas con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto	Parfraseo
La cultura maya todavía es una civilización que el misterio la dota de un ropaje que nos hace difícil palparla y entenderla de manera más completa.	La cultura maya tiene misterios que todavía son difíciles de interpretar.
Nadie, a pesar del esfuerzo de científicos y estudiosos, ha podido fijar con certeza las causas de ese abrupto desalojo y emigración de los lugares donde construyeron tan formidable cultura.	



C. Usa signos de puntuación

Abajo encontrarás un texto. Coloca los signos de puntuación donde corresponde.

Texto	Parfraseo
<p>Tuvo que pasar mucho tiempo para que la revalorización de la cultura maya, debida en buena parte a algunos curas pudiera llegar a los ámbitos académicos mundiales y, de esa manera, comenzar a trazarse el camino que nos ha llevado a concebir la esperanza de, algún día, conocer las profundidades de esa extraordinaria civilización.</p>	
<p>Nuestros padres mayas constituyeron una civilización genial , de la que dejaron testimonio en pieles, vasos, arcilla, piedras y aun en las mismas tumbas.</p>	

Qué alegría Se acercan las fiestas de este año faltan sólo tres días. Se comenta en la comunidad sobre las nuevas actividades y el orden de las cofradías Parece que el año pasado la Alcaldía encargó unos trajes y máscaras nuevas

Como la fecha se aproximaba y no llegaban telefonearon a la fábrica y les respondieron que harían lo que pudieran pero que no podían comprometerse a nada Entonces el alcalde envió dos concejales para que trajeran los trajes cómo estuvieran ya que en el pueblo tenían los anteriores como para completarlos Además habían buenos sastres y costureras

Los concejales vieron que los trajes casi estaban terminados las mascararas estaban acabadas Entonces se los llevaron a la estación Pagaron un asiento para cada uno de los trajes para que no se estropearan como si fueran personas Uno de los concejales se fue con el moro hasta adelante y el otro con el venado un poco más atrás Y así llegaron al pueblo.

Adaptación Ramón J. Sender, La tesis de Nancy





D. Emite tú opinión

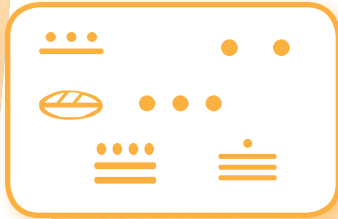
Lee el siguiente texto. Imagina que debes escribirle algo a fray Diego De Landa expresándole lo que piensas sobre este hecho. Recuerda que debes utilizar los signos de puntuación correctamente para que tus ideas sean entendidas correctamente.

«Acto de fe de Maní», realizado por fray Diego De Landa en 1561, quemó documentos y objetos de una riqueza cultural incalculable. En ese acto, «mueren 4,549 indios y se azota a 6,330 personas más. Se destruyeron 5,000 imágenes, 35 altares indígenas, 27 códices de piel de venado y 197 vasos de todas dimensiones.» El mismo fraile, acerca de ese hecho histórico, escribe: «Hallámosles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos.»

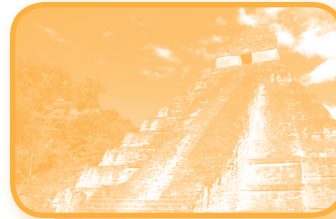


E. Escribe lo que sabes

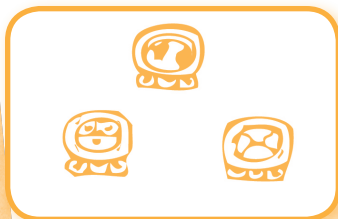
Escribe lo que sabes sobre la cultura maya antigua en relación a estos temas.



Matemática



Organización



Calendarios



Economía



Identificar ideas principales y secundarias

Las ideas principales

Expresan una información fundamental para el desarrollo del tema que se trata. Nos informa sobre lo más importante que el autor quiere transmitirnos.

Para identificar la idea principal podemos hacernos la pregunta: ¿Cuál o cuáles son las ideas más importantes que el autor pretende explicar con relación al tema?

Las ideas secundaria

Expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. Sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

¿Cómo identificar las ideas principales y secundarias?

- Identificar el tema. ¿De qué trata?
- Responder a la pregunta ¿Qué es lo más importante que dice del tema?
- Establecer las ideas secundarias. ¿Qué más dice?

También podemos comenzar identificando las ideas secundarias para luego establecer la idea principal.

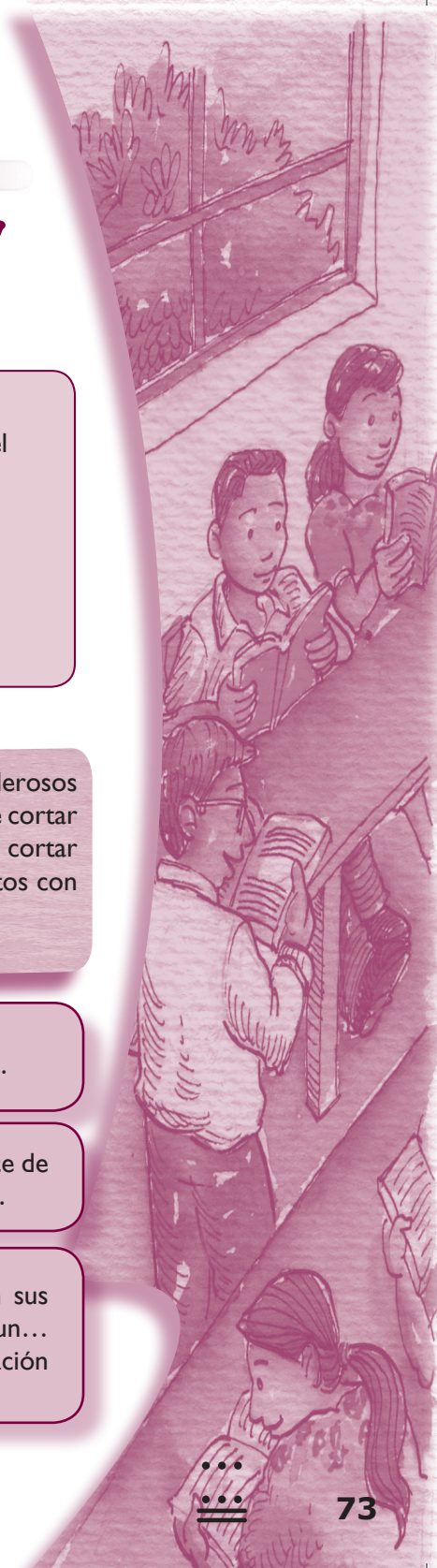
Por ejemplo:

A los castores les encanta cortar árboles. Ellos usan sus poderosos dientes frontales para cortarlos. ¡Un solo castor es capaz de cortar cerca de 200 árboles en un año! Un castor adulto puede cortar un trozo de madera de 30 cm de grosor en unos 15 minutos con su poderosa dentadura.

● **Tema:** ¿De qué trata este párrafo? De los castores.

● **Idea principal:** ¿Qué es lo más importante que dice de los castores? A los castores les gusta cortar árboles.

● **Ideas secundarias:** ¿Qué más dice? Ellos usan sus poderosos dientes..., Un castor adulto puede cortar un... etc., son ideas secundarias porque amplían la información de los castores.



Estrategia de lectura

Clases de ideas principales

Hay dos clases:

- **Explícitas:** son las que están expresadas de manera directa en el párrafo. En el ejemplo anterior, la idea principal está escrita en la primera línea, o sea, que es explícita.
- **Implícita:** es necesario deducirla entre líneas, es decir, se hace necesario elaborarla. No está expresada directamente, hay que establecerla según la información que tenemos que es lo más importante que el autor quiere expresar.

Por ejemplo:

Es lento y pesado y llega a medir 90 cm de largo y hasta 40 cm de alto. Cuando lo amenazan otros animales, el castor se sumerge en el agua, y se mantiene allí. Así pasa también la etapa invernal, para no dejar sus huellas en la nieve. En la tierra su desplazamiento es lento, pero si nada sumergido alcanza gran velocidad, ayudado por su forma alargada. Pueden permanecer quince minutos sin salir a respirar a la superficie.



En este caso, el párrafo no expresa claramente la idea principal, sino que está implícita, por lo que debemos descubrirla. Realicemos cada uno de los pasos necesarios para encontrar la idea principal:

Primero: identificar el tema del párrafo: la mayoría de oraciones del párrafo, excepto la primera, se refiere a que los castores se sumergen en el agua. Entonces, el tema del párrafo es: los castores en el agua.

Segundo: identificar o formular la idea principal: para ello debemos preguntarnos, ¿qué es lo más importante que el párrafo dice sobre el tema? Entonces, podemos formular la idea principal de la siguiente forma: Los castores son buenos nadadores, se sumergen en el agua para protegerse.

Tercero: identificar las ideas secundarias. Recordemos que son las que ofrecen otros datos para demostrar o explicar la idea principal. En este párrafo las ideas secundarias son las que indican el tamaño del castor y su lentitud para moverse en la tierra, pues están colocadas para demostrar que es en el agua donde los castores se mueven mejor.

Identificar la idea principal y las ideas secundarias se desarrolla con la práctica.

En el siguiente texto identifica las ideas principales de los párrafos indicados.

Las otras matemáticas



Por Edgar Amílcar Morales

Todos los pueblos que en la antigüedad alcanzaron cierto nivel de desarrollo, necesitaron instrumentos para realizar las cuentas y operaciones de la vida diaria. Comenzaron por hacer mediciones sencillas, como el largo y ancho de un terreno y la distancia de un punto a otro, o cuentas simples, como el número de animales en un corral o la cantidad de frutos de un árbol.

En un principio alcanzaba con los propios instrumentos que aportaba el cuerpo humano: el largo del pie de un adulto, o de un paso normal, la extensión del codo al puño, el número de dedos y hasta el de las coyunturas principales del cuerpo, fueron suficientes para hacer elementales cálculos.

Pero, a medida que fue mayor el desarrollo, las cosas se fueron complicando. Surgieron nuevas necesidades y muchas preguntas que ya no podían ser respondidas de forma elemental. La construcción

más elaborada de las casas forzó a pensar de otra manera porque a las dos dimensiones originales, ancho y largo, se les sumó la altura.

Los animales en el corral se multiplicaban y pronto las manos y los pies no dieron dedos suficientes para contarlos; hubo que utilizar las de dos o más personas. Pero llegó el momento en que no había suficiente gente para abarcar todo lo que debía ser contado y, entonces, se comenzó a imaginar que sí las había. Como los dedos imaginarios tenían que expresarse de alguna manera, fue fácil pasar a una etapa superior: se comenzaron a utilizar símbolos; es decir, signos que se generalizaron cuando todos estuvieron de acuerdo en lo que representaban y los aceptaron como válidos.

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

Diferentes pueblos llegaron a conclusiones semejantes utilizando como signos o símbolos objetos o figuras propias de su entorno y luego aprendieron a combinarlas según fue siendo necesario. La humanidad había dado un primer paso hacia un universo maravilloso: el mundo de las matemáticas.

Pero, ¿quiere esto decir que hay tantos sistemas matemáticos como pueblos existieron al principio? La respuesta es sí. Cada comunidad que avanzó hacia lo que se llama civilización, que no es más que un nivel de organización social bien determinado, con instituciones y con cierto grado de desarrollo tecnológico, creó también su propia manera de elaborar los cálculos que su grado de desarrollo requería.

Así se conoce, hoy día, de las matemáticas de las antiguas civilizaciones de Asia, como los sumerios o los chinos, por ejemplo; o los egipcios en el norte de África, los griegos en el mediterráneo y los romanos en Europa. De hecho, todavía se utiliza con ciertos fines la numeración romana. Se puede ver en las carátulas de algunos relojes, en la manera de anotar el número de los siglos o los lugares de los atletas en una competencia.



¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

Lo que pasa es que hubo un sistema, el decimal, que se impuso poco a poco en todo el mundo. Los signos utilizados en este sistema son 10, del cero al nueve y los llamamos números arábigos; es decir, que fueron inventados por los árabes, quienes los llevaron a Europa y desde allí se extendieron a todos los continentes durante la colonia. Hoy, el uso del sistema decimal es casi universal y en Guatemala lo utilizamos obligatoriamente con algunas excepciones. ¿Sabes cuáles? En los pesos y las medidas. Aquí se compra, se vende, y se calcula, en libras, que no corresponde al sistema decimal. Una onza son 16 adarmes, 16 onzas son una libra, que también tiene 460 gramos; cien libras es un quintal y 20 quintales una tonelada. El sistema decimal de pesos es el kilogramo, que tiene mil gramos.

Las telas las medimos en yardas, que es un sistema inglés basado en pulgadas, que tampoco es decimal y en algunas comunidades aún se emplea la vara, que es una antigua unidad de medida española. Nuestros padres y abuelos miden la tierra por cuerdas, que son 25 varas cuadradas; es decir 25 de largo y 25 de ancho. Qué problema, ¿verdad?

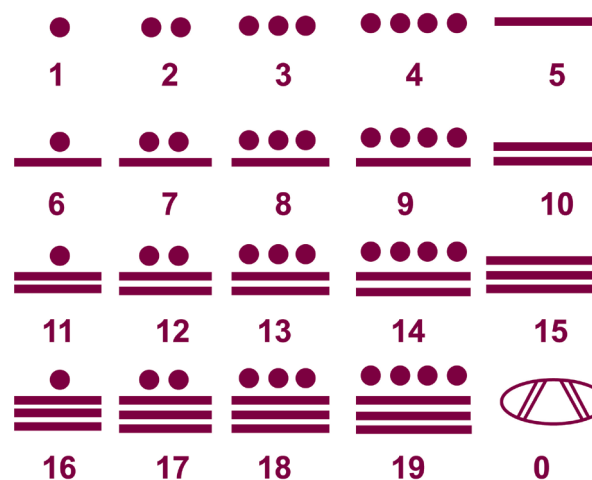
Los mayas también crearon un sistema matemático acorde con sus necesidades técnicas y científicas. Todos sabemos que fue una de las civilizaciones más adelantadas de nuestro continente; hizo notables descubrimientos científicos que no podrían explicarse de no contar con un método de cálculo desarrollado.

Las diferencias entre el sistema decimal y el maya son notables. En el decimal la base es el 10, lo que quiere decir que las cifras crecen multiplicándose siempre por ese número y la anotación es horizontal, cambiando los valores según el lugar que ocupen las cifras de derecha a izquierda, de la siguiente manera:

1 = unidades
 10 = decenas
 100 = centenas
 1000 = miles
 10 000 = decenas de miles, y así hasta el infinito, porque las cantidades pueden crecer sin límite.

El sistema maya es vigesimal, lo que significa que su base es 20 y su anotación es vertical, de abajo hacia arriba. Los signos utilizados son puntos, rayas y el cero, que se dibuja como una concha de mar. Hay que señalar que, de todas las civilizaciones antiguas, la maya fue la única que llegó a la concepción del cero como ausencia de cantidad, pero con valor matemático.

El sistema funciona así: Del uno al cuatro se colocan puntos; el cinco es una raya, sobre la cual se ponen de nuevo puntos correspondientes hasta llegar al nueve. El diez son dos rayas, una encima de la otra. Continúa así hasta el 19, que son tres rayas y cuatro puntos y en lugar del 20 se dibuja la concha de mar (☉) que algunos también identifican con un caracol y que cierra el ciclo. Aquí tienes un ejemplo:



En el primer nivel, un punto equivale a 1, pero en un segundo nivel sería igual a $1 \times 20 = 20$; en el tercero un punto sería: $20 \times 20 = 400$; le seguiría luego $400 \times 20 = 8\,000$, y así sucesivamente de abajo hacia arriba, también hasta el infinito. Mira el siguiente ejemplo para que sea más claro.

TERCER NIVEL: ● = $20 \times 20 = 400$

SEGUNDO NIVEL: ● = $20 \times 1 = 20$

PRIMER NIVEL: ● = 1

El sistema de numeración maya funciona con tres reglas básicas:

1. Únicamente se pueden combinar de 1 a 4 puntos.
2. Cinco puntos forman una raya.
3. Únicamente se pueden combinar de 1 a 3 rayas

Para continuar con los números después del 19, se utiliza otro nivel en los que cada unidad vale 20.

¿Te imaginan la cantidad de cálculos que debe hacer un arquitecto para construir un edificio de 10 pisos? Pues bien, los mayas hicieron construcciones más altas y complejas que habrían sido imposibles sin un adecuado cálculo de cantidad y calidad de materiales, resistencia del suelo, volúmenes, etcétera.

¿Cómo podría un astrónomo, en la actualidad, determinar la órbita de un planeta o el momento exacto de un eclipse, sin la ayuda de avanzadas matemáticas? Los mayas lo hicieron y de eso quedan evidencias en el Códice de Dresden.

Lo que pasa es que cuando llegaron los españoles a nuestro continente, destruyeron una gran cantidad de documentos y persiguieron y mataron a los sabios que tenían acumulado el conocimiento; eso hizo que se usara menos.

Ha sido relativamente fácil identificar los números con los días en los calendarios, pero eso no significa que fuese su único uso. De lo contrario; jamás habrían podido edificar sus ciudades, conocer el movimiento de los astros o mantener un activo comercio con culturas vecinas.

Un día los misterios se develarán y podremos adentrarnos en un mundo maravilloso, en el cual la sabiduría y el conocimiento se mantuvieron en estrecha armonía con la naturaleza y la sociedad y quizás podremos tomar ejemplo para restañar los daños que estamos causando con nuestro modo irracional de relacionarnos con el entorno.

He aquí otros ejemplos de numeración maya:

—	—	—	—	—
•	••	•••	••••	—
101	102	103	104	105
••	••	••	••	••
≡	≡	≡	≡	≡
156	157	158	159	160
•••	•••	•••	•••	≡
≡	≡	≡	≡	≡
296	297	298	299	300
••	••	••	••	••
•	••	•••	••••	—
41	42	43	44	45

En la actualidad, el pueblo maya y, en general las personas de Guatemala, están recuperando el uso de la matemática maya como parte del reencuentro con la cultura originaria. Es un aspecto positivo que apunta a la fraternidad y a la armonía entre las diversas culturas.



¿Cuál es la idea principal de este párrafo?



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Lee los siguientes párrafos y, siguiendo las indicaciones iniciales, identifica y subraya la idea principal. Escríbela en el espacio que se indica. Fíjate en el ejemplo

Subrata la idea principal

Escríbela

Los mayas eran astrónomos absolutamente realizados. Su principal interés, en contraste con los astrónomos "occidentales", era estudiar los movimientos del Sol sobre sus latitudes. Todos los años, el sol viaja a su punto del solsticio del verano, o a la latitud de 23-1/3 grados del norte. La mayoría de las ciudades mayas estaban localizadas al sur de esta latitud, lo que significa que podrían observar el sol directamente por encima durante el tiempo que pasaba sobre su latitud.

Los mayas eran astrónomos interesados en estudiar los movimientos del sol.

Las pirámides de Tikal ensalzan de manera especialmente evidente la unión entre la tierra y el cielo: hay una formidable «escalera» que permite a los sacerdotes ascender a lo más alto y comunicarse con los dioses del cosmos.

Subrata la idea principal

Escríbela

La civilización maya fue la primera de América en idear el cero. Este era necesario para su numeración porque los mayas tenían un sistema posicional, es decir, un sistema de numeración en el que cada símbolo tiene un valor diferente según la posición que ocupa.

Debido al sistema vigesimal de numeración, el calendario estaba compuesto por múltiplos de 20. El Tzolkin o calendario sagrado, tenía 260 días, mientras que el Haab o calendario solar, 360 más 5 días nefastos que no se incluían en él.

El comercio fue indispensable para la economía, ya que en el área geográfica maya proveía grandes productos, pero los limitaba de otros. Durante el clásico se desarrollaron grandes mercados en las urbes que se llamaban p'polom. Tras la reorganización social de finales del postclásico no se desarrollaron los tianguis.



B. Realiza un resumen

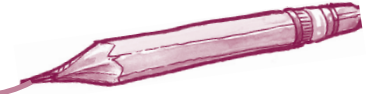
Hacer un resumen es escribir únicamente las partes más importantes de un texto. En un resumen debes abreviar, llamar la atención sólo de los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia los debes dejar a un lado. Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Completa el siguiente cuadro acerca de la lectura *Las otras matemáticas*, y luego escribe un resumen

Temas	

Ideas principales	

Resumen	



C. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir, que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para mejorar tu aprendizaje. Responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
 - a. Fácil
 - b. Regular
 - c. Difícil
2. Cuando encontré una palabra difícil:
 - a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
 - b. Investigué su significado.
 - c. La dejé pasar.
3. Para comprender el texto leí:
 - a. Una sola vez.
 - b. Dos veces.
 - c. Más de una vez.
4. Terminé de leer esta lectura:
 - a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
 - b. Un poco después que el resto de la clase.
 - c. Ni siquiera la terminé de leer.
5. Pienso que esta lectura es:
 - a. Fácil de comprender.
 - b. Me costó un poco entenderla.
 - c. No la comprendí.
6. Al terminar la lectura sentí que:
 - a. Había comprendido la mayor parte..
 - b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
 - c. No entendí nada.

7. ¿Qué fue lo que me pareció más difícil?

- a. El vocabulario
- b. Comprender las ideas
- c. Seguir el hilo

8. ¿Qué puedo hacer para mejorar? _____

D. Emite tu opinión

Durante la lectura conociste diferentes sistemas de numeración incluyendo el maya. Ahora emite tu opinión.

1. ¿Por qué crees que si todas las civilizaciones antiguas crearon un sistema de numeración, el más usado en todo el mundo en la actualidad es el de los árabes?

2. En la actualidad, el pueblo maya y, en general todas y todos los guatemaltecos están recuperando el uso de la matemática maya. ¿Qué piensas de esto?



Percibir con precisión

¿Qué es percibir?

Es lo que nos permite recibir o captar la información que está a nuestro alrededor, a través de los sentidos. Por ejemplo: ver la forma y color de las cosas, escuchar los sonidos fuertes o suaves, distinguir los distintos olores, los sabores de lo que comemos y la textura de lo que tocamos.

¿Y qué es percibir con precisión?

Es cuando nuestros sentidos obtienen datos exactos sobre lo que se observa, escucha y toca. O sea, obtienen datos y distinguen detalles sobre: cantidades, formas, relaciones entre los objetos, problemas, etc. Implica poner atención suficiente en tiempo e intensidad para poder fijar o percibir una cantidad "adecuada" de datos. Captar menos datos de los necesarios impide la comprensión. **Por ejemplo:**

Observa y encuentra las tres diferencias.



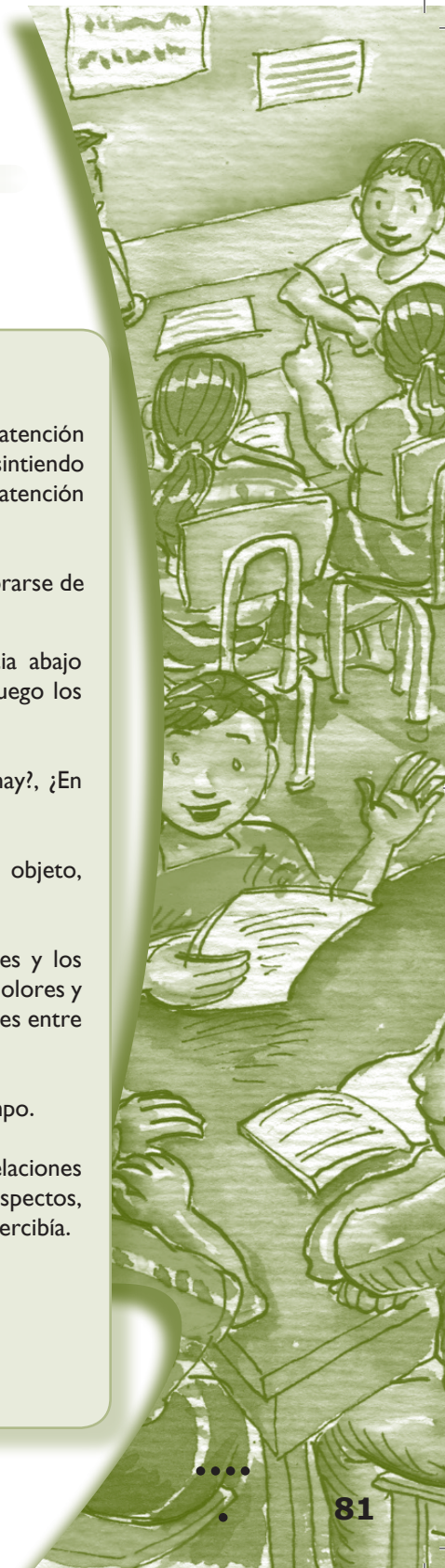
Percibir con precisión es importante en nuestra vida, pues muchas veces cometemos errores por falta de precisión, nos ayuda a evitar accidentes, malos entendidos al hablar y a resolver problemas de una mejor forma.

¿Cómo mejorar la percepción?

La percepción puede entrenarse y mejorarse poniendo atención a diferentes aspectos de lo que se está viendo, oliendo, sintiendo y escuchando en cada momento. Es decir: prestando atención deliberadamente.

La percepción clara y profunda puede entrenarse y mejorarse de la siguiente forma:

- Observar siguiendo un orden: de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, objetos grandes y luego los pequeños, etc.
- Formulando preguntas: cuantificar ¿Cuántos hay?, ¿En qué se parecen?, ¿En qué son diferentes?
- Establecer metas precisas al observar un objeto, situación o problema.
- Fijar normas de observación: distinguir colores y los tonos de estos, escuchar y diferenciar sonidos, olores y sabores, identificar formas, hacer comparaciones entre objetos y situaciones, relacionar datos, etc..
- Observar los estímulos durante suficiente tiempo.
- Examinar con detenimiento los detalles y las relaciones entre estos, hasta que caiga en la cuenta de aspectos, formas, cantidades y relaciones que antes no percibía.
- Tomar conciencia de sus logros y fracasos.
- Expresar lo que se percibe y observa.





EVENTO:	Terremoto de Guatemala
MUERTOS:	23,000
HERIDOS:	76,000
DAMNIFICADOS:	3,750,000
COBERTURA:	Todo el país

PERDIDAS Y DAÑOS Más de un millón de viviendas, puentes, carreteras, edificaciones públicas y de servicios vitales. En la madrugada del 4 de febrero de 1976, Guatemala despertó sobresaltada por un fuerte sismo. Eran las 3:03:33 horas. La fase de destrucción duró solamente 49 segundos, y la intensidad fue de 7.6° en la escala de Richter, aproximadamente la energía equivalente a la explosión de 2 mil toneladas de dinamita.



Desolación:
Sentimiento de tristeza y amargura.

Después del terremoto de 1976, una organización ayudó a un grupo de personas que perdieron sus casas y sus pertenencias. Entre las favorecidas se encontraba nuestra familia. Nosotros quedamos justo a la orilla de donde la tierra se abrió y, en realidad, era muy riesgoso quedarse a vivir allí. Yo estaba muy pequeño, pero recuerdo muy bien cuando, junto con mi familia, llegamos al lugar en donde nos ubicarían.

Mi madre, cuando vio que el lugar era un terreno enmontado y sin construcción, sintió una gran tristeza

y **desolación**. Unas lágrimas le salieron asustadas de sus ojos. Sólo un abrazo tierno que le dimos logró devolverle su rostro sereno y entender que debía recomenzar la vida con optimismo. Luego, juntos, machete en mano, comenzaron a cortar el monte mientras nosotros jugábamos ajenos a toda preocupación.

Cuando llegó la tarde, armaron una carpa que los de la organización nos habían regalado. Para mí, todo ese día fue emocionante, y más cuando juntaron fuego a ras del suelo y todos nos pusimos en torno de él para recibir su calor. Recuerdo la oración que hicimos antes de cenar: «Te damos gracias, Madre Tierra, porque nos permitiste salir vivos de esa desgracia que sufrimos; te pedimos fuerzas para poder sacar de ella lo mejor; para que todo lo que hagamos lo realicemos de la mejor manera y en comunión con vos. Te rogamos fuerzas para que nuestro hogar se mantenga unido por el amor.»

Lee los párrafos dos veces de la siguiente manera:

- Omitiendo totalmente los signos de puntuación, es decir, “de corrido”.
- Un poco más despacio y utilizando los signos adecuadamente.

¿De qué forma percibes mejor las ideas?

Esa noche, nuestra cena fue un caldito de berro con unos huevos de paloma y pishtones. Fue muy sencilla, pero a mí me pareció fabulosa por todo ese calor humano con el cual la compartimos. Luego de comer, nos fuimos a meter dentro de la carpa. Arropados con una sola manta, dormimos abrazados a nuestra madre y a nuestro padre.



Afanaron:

Trabajaron constantemente.

Evocar: Recordar

En los días que siguieron, construimos una casa sencilla. Mi mamá y mi papá se **afanaron** por hacer de ese lugar un hogar digno; con todas las recomendaciones: ordenar nuestras cosas, limpiar lo que estuviera sucio, bañarnos y lavarnos las manos antes de comer; depositar la basura en un solo lugar, colaborar en lavar los trastos, la ropa, en barrer, etc. Así, mantuvimos la nueva casa muy limpia y agradable. La construcción, aunque de lepa, quedó muy bonita y ese olor a pino de la madera recién serruchada quedó grabado en mi memoria. Y siempre, en mi adultez, cuando he tenido que enfrentar alguna dificultad, ese aroma viene a **evocar** la manera sabia como mi papá y mi mamá enfrentaron los momentos difíciles.

Detén la lectura y analiza si has percibido lo siguiente

- La familia se reubicó después del terremoto.
- Mantienen una relación de apoyo mutuo.
- Acuden a su espiritualidad.
- Les gusta la limpieza y el orden.

Subraya la parte del texto que te permitió percibirlo.



Pasadas algunas semanas, los de la organización llevaron a otra familia para que se ubicara a la par nuestra. Al principio fue agradable el encuentro. No obstante, pronto me pareció lo contrario. Esa familia estaba constituida por el padre, la madre y dos hijos un poco mayores que nosotros. Desde que llegaron noté que sus hábitos eran muy distintos de los nuestros. Me parecieron muy shucos. Desmontaron de manera irregular y el monte cortado no lo reunieron en un sólo lugar sino que, allí donde caía, allí lo dejaban. Les quedó tan feo el terreno, que mi padre se ofreció para ayudarlos a limpiar.

En ellos **prevalecía** la pereza; tan así que a cada rato llegaban a solicitarle algo a mis padres: comida, utensilios, materiales, etc.

Además, sus hábitos **distaban** mucho de ser higiénicos (dejaban la basura por cualquier lado, siempre mantenían pilas de trastos sin lavar, no se preocupaban por barrer y hasta sus desechos fisiológicos los dejaban sin cubrirlos y cerca de la casa); por eso, pronto, los malos olores que ellos originaban también llegaban a nuestros olfatos.

Después de cuatro meses de haber llegado, aún no tenían ninguna construcción y seguían habitando en la carpa.

Para el feriado de semana santa, mis padres los invitaron para almorzar en la casa. Comimos, y disfrutamos los chistes y bromas; luego, salimos y nos fuimos a sentar en la grama que habíamos sembrado. Ellos se maravillaban de todo lo que habíamos hecho como familia. Fue entonces que mi papá aprovechó para hacerles algunas recomendaciones respecto a la higiene y a otros hábitos beneficiosos para una convivencia armónica. En ese momento se levantaron y, previo a decirle a mi papá que no se metiera en lo que no le importaba, se marcharon.

Mi padre lamentó haberles dicho lo que pensaba porque pensó que eso afectaría mucho las futuras relaciones de vecindad. Sin embargo, mi madre **arguyó** que, tarde o temprano, surgirían las diferencias derivadas de la conducta de ellos.

....
....

Detén la lectura y analiza si has percibido lo siguiente

- Los vecinos son desordenados.
- Los vecinos son orgullosos.
- La familia no tenía teléfono: era generosa.

Subraya la parte del texto que te permitió percibirlo.

Ciertamente, las relaciones con los vecinos se tornaron tensas y ellos comenzaron a manifestar cierta **hostilidad** contra nosotros. Ante eso, fuimos con los dirigentes de la organización para solicitarles su mediación y propiciar un ambiente de buena vecindad. Todo fue en vano; ellos se **empecinaron** en mantenerse aislados. Su terreno era un desastre y los olores **fétidos** que emanaba nos afectaban.

La situación cambió cuando sus hijos se enfermaron. La mamá de ellos llegó con la nuestra y le pidió ayuda para sanar a sus patojos. Mi madre fue a ver a su carpa y **constató** que lo que tenían era una enfermedad intestinal, que si no se atiende rápido es mortal, llamada **cólera**. Entonces, después de dar algunas indicaciones para que les administraran sueros orales, regresó a la casa y le dijo a mi papá que llamara a los bomberos. Mi padre, que para entonces ya tenía bicicleta, salió veloz.

Cuando los bomberos llegaron, inmediatamente subieron a los patojos a la ambulancia. Mi madre acompañó a la vecina y la fue consolando. Al llegar al hospital, los internaron. El tiempo que nuestra vecina tardó en ir a avisarle a mi madre, fue un factor determinante y fatal para que sus hijos **sucumbieran** a la enfermedad. Los tratamientos que recibieron en el hospital ya no tuvieron efecto. Los muchachos murieron a causa del cólera.

Hostilidad: conflicto
Empecinaron: Permanecer en una actitud necia.
Fétidos: malolientes, apestosos.
Constató: verificar.
Sucumbieran: murieran.



Prevalecían: predominaba
Distaban: diferenciar, se alejaban.
Arguyó: Alegó, discutió.



El cólera es una infección intestinal aguda, grave, que se caracteriza por la aparición de evacuaciones diarreicas (también llamadas asientos) abundantes, con vómito y deshidratación que puede llevar al paciente a la muerte en 24 horas.

El cólera se transmite por contaminación del agua o alimentos y, raramente, por contacto con personas infectadas o enfermas; a menos que no se cuente con la medida básica de higiene como lo es el lavado de manos después de evacuar y antes de comer. Medidas sanitarias como el control y almacenaje de agua (purificación) y alimentos bajo condiciones de higiene, así como proporcionar a la población la información necesaria sobre formas de transmisión y medidas de aseo que eviten el contagio, son más que suficientes para evitar la aparición de el cólera en una población. Además es epidémico.

Mi madre, que acompañó todo el tiempo a nuestra vecina en el hospital, oyó todo lo que el médico le dijo respecto a los malos hábitos higiénicos de los vecinos. Lo peor fue que les dijo que ese comportamiento había sido lo que provocó que sus hijos enfermaran y, que si no **rectificaban** su comportamiento, también sería una amenaza para ella y su esposo.

Después del entierro, los padres llegaron a nuestra casa. Se disculparon por la actitud que tuvieron hacia nosotros y lloraron de manera amarga por la muerte de sus hijos y por haberse comportado como malos vecinos.

Días después, sin decir nada, abandonaron el lugar y no volvimos a verlos. Sólo los de la organización nos contaron que habían llegado a despedirse y agradecer su solidaridad.



Rectificar:

reparar

Propició:

favoreció

Salubridad: salud

Urbanizar:

construir.

Luego de la partida de nuestros vecinos, la organización, antes de otorgar algún terreno, daba un taller de higiene y convivencia a las familias favorecidas. Eso **propició** que nuestra comunidad, que creció bastante pero de manera ordenada, fuese un modelo de higiene y **salubridad**. Mi madre fue varias veces la presidenta del comité de desarrollo y nos contaba del entusiasmo de los vecinos por mantenerse como modelos de higiene y limpieza a ante otras comunidades. Eso



¿Qué actitudes percibes en los vecinos de la comunidad?

también nos favoreció para obtener financiamiento para diversos proyectos que surgieron en el seno del comité.

Como resultado del esfuerzo de todos, ahora contamos con agua potable y un sistema de drenajes que fue construido teniendo en cuenta no afectar al ecosistema; el ambiente es precioso porque hay un bosque que cuidamos y, a la hora de **urbanizar**, se diseñó un plan para que, las construcciones no cambien el espíritu de respeto y amistad con la naturaleza. También recibimos talleres que nos enseñaron a no desperdiciar y a resolver o transformar los conflictos por medio del diálogo; además, constantemente nos evaluamos como comunidad; de esa manera, hemos logrado mantener un ambiente de fraternidad. Y todo eso lo aprendimos, lamentablemente, a partir de una desgracia.

Así que, como decían mi mamá y mi papá, «no hay mal que por bien no venga.» Si renegamos de las desgracias, no podremos aprender de ellas. Pero si las vemos como una oportunidad de transformación, nuestra vida cambiará de manera admirable. En nuestro caso, estamos orgullosos de ser nombrados y recordados como una comunidad limpia e higiénica. Eso, además, nos ha servido también para ser modelo de salud.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Dos familias que después del terremoto se volvieron vecinas, se pelean porque una le hizo saber a la otra los riesgos de la falta de higiene.
- Posterior al terremoto de 1976, una organización favoreció a dos familias con propiedades; mientras una salió adelante con esfuerzo, cooperación y, sobretodo, higiene; a la otra se le murieron sus hijos por falta de higiene.
- Después de un lamentable incidente, donde dos muchachos murieron del cólera, una organización decidió dar charlas de higiene a los vecinos.



B. Interpreta la idea del autor

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que el autor expresa actitudes o sentimientos de los personajes, pero no de manera clara.

Léelos varias veces e interpreta lo que el autor quiere decir. Fíjate en el ejemplo:

Afirmación	Lo que el autor quiere decir es que:
Mi madre, cuando vio que el lugar era un terreno enmontado y sin construcción, sintió una gran tristeza y desolación . Unas lágrimas le salieron asustadas de sus ojos.	La madre estaba tan triste que se puso a llorar.
Siempre, en mi adultez, cuando he tenido que enfrentar alguna dificultad, ese olor a pino viene a evocar la manera sabia como mi papá y mi mamá enfrentaron los momentos difíciles.	



Afirmación	Lo que el autor quiere decir es que:
Sin embargo, mi madre arguyó que, tarde o temprano, surgirían las diferencias derivadas de la conducta de ellos.	
El tiempo que nuestra vecina tardó en ir a avisarle a mi madre, fue un factor determinante y fatal para que sus hijos sucumbieran a la enfermedad.	



C. Emite tu opinión

Expresa lo que piensas respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actitudes de los vecinos que contribuyeron a la muerte de sus hijos?

2. ¿Crees que en tu comunidad pueden suceder casos como estos?

Explica por qué:

3. ¿Qué medidas de higiene amenazan la salud de tu comunidad?



C. Percibir con precisión

Observa las siguientes imágenes y realiza lo que se te indica:

Usa las sugerencias de la estrategia “Persivir con precisión” que están en la página 81 y veras que es mas fácil resolver estos ejercicios.

{	[{	}	<	}	>	;	;
[<	>)	&	[&)	&
)	>))	[&	>)	&
&	>	-	-	<	}	>	-	-
{	-	[})	}	<	}	-
)	<	&	}	>	}	>	&	<
>	{	}	<	>	}	>	}	<
}	[}	}	<	}	>	-	-
[<	>	[&	[-	-	-
[<	[[[[<	>	<

¿Cuántos signos hay de cada uno?

&	>	}	[<	{	¿	i

Observa las siguientes imágenes y encuentra las 10 diferencias.



Monitorear y seguir el hilo del tema

¿Qué significa monitorear al leer?

Significa: Irme dando cuenta de si estoy entendiendo lo que estoy leyendo. Y, si no estoy entendiendo, entonces saber qué debo hacer para comprender.

La comprensión de un texto se dificulta por las siguientes razones:

- No tengo un propósito para leer.
- Hay palabras que no comprendo.
- El tema no me interesa.
- El texto requiere mucha atención por la forma como está escrito.

En el momento en que me doy cuenta de estos problemas debo pensar en algo para solucionarlos.

¿Cómo puedo monitorear mi lectura?

Para monitorear tu lectura es importante que sigas estos pasos:

Planificar tu lectura, es decir, establece tu propósito y la forma como la vas a leer. ¿Para qué voy a leer esta lectura?, ¿Cómo la voy a leer?

Evaluar tu comprensión mientras lees, preguntándote:

- ¿Estoy comprendiendo esto?
- ¿De qué trata, ahora -en cada momento-, el texto?
- ¿Puedo explicar con mis propias palabras lo más importante que dice el texto?

Corregir o tomar medidas cuando no lo estamos logrando.

¿Qué medidas de corrección puedo tomar?

Releer el texto, es decir, volver a leer con el fin de aclarar el significado.

Seguir hacia adelante en el texto para poder encontrar alguna información que te permita comprender la parte que no entiendes.

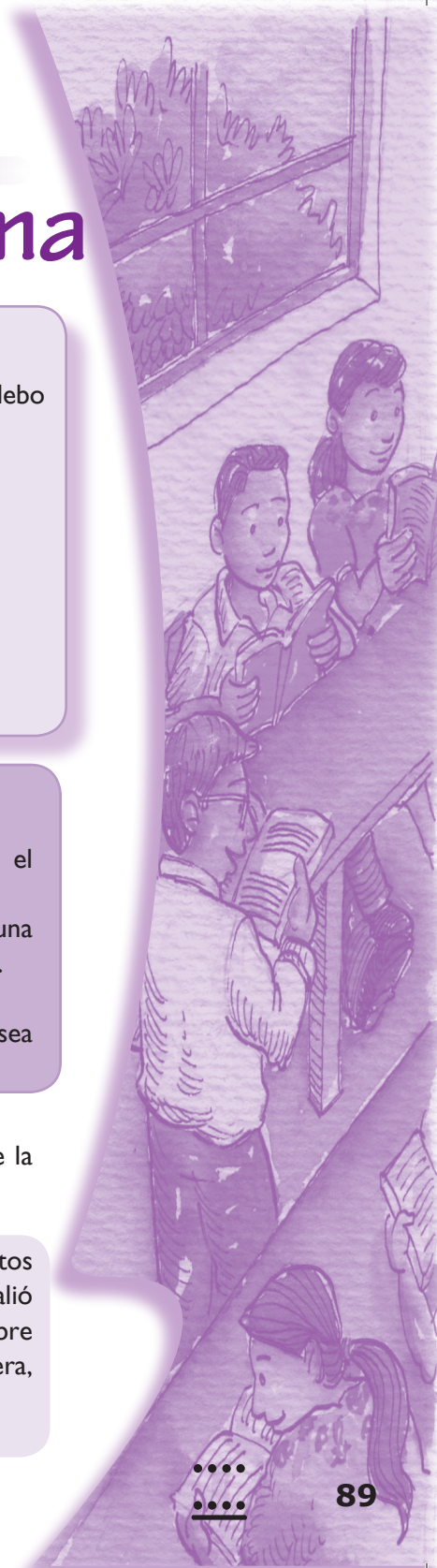
Resumir lo que sabemos sobre el tema.

Determinar las palabras problemáticas y buscar su significado, ya sea en el mismo texto, en un diccionario o con otra persona.

Por ejemplo:

Lee el siguiente texto e inmediatamente contesta las preguntas de la página siguiente:

Los cometas son pequeños cuerpos de forma irregular compuestos por una mezcla de granos volátiles y gases helados, lo que les valió ser designados por Whipple como “bolas de nieve sucias”. El nombre “cometa” proviene del griego clásico y significa astro con larga cabellera, como referencia a sus largas colas.



Estrategia de lectura

¿Puedo decir con mis propias palabras de qué trata?

¿Qué palabras no entendí?

Seguir el hilo del tema ¿Qué significa?

Seguir el hilo del tema es darte cuenta de qué trata cada párrafo. Normalmente hablan del mismo tema general, pero se refieren a algo distinto.

Seguir el hilo del tema es como seguir la ruta que nos lleva hacia algún lugar: vamos pasando por lugares distintos, pero cada uno nos muestra el camino a seguir y conforme vamos avanzando nos familiarizamos con la ruta para llegar.

Lo mismo sucede cuando leemos, cada párrafo nos dice algo distinto. Darnos cuenta de qué trata cada párrafo y conectar los temas entre sí, nos ayuda a comprender el significado total del texto.

Este esfuerzo por conectar los temas, e hilarlos entre sí, se lleva a cabo con las siguientes preguntas:

¿Sigue este párrafo tratando de lo mismo que el anterior?
 ¿De qué está tratando ahora?
 Primero me hablaron de... luego de... y ahora me están hablando de...

Veamos este ejemplo:

Párrafo	¿De qué se trata?	¿Cómo se relaciona con el anterior?
Milpa es una palabra de origen náhuatl que quiere decir “campo recién limpiado”; en una zona de cultivo dentro de la selva.	Origen palabra milpa.	
En la tradición maya todos los árboles y otros recursos naturales, tienen su dueño. Este dueño, debe dar permiso para que los seres humanos puedan hacer uso de sus posesiones y se le debe de tratar con respeto o puede traer desgracia a la comunidad.	Tradicón maya sobre el dueño de los recursos naturales.	La milpa es un recurso natural.
Por tanto, la apertura de una milpa es acompañada por actividades rituales con el propósito de agradar al dueño de la selva y conseguir su permiso.	Rituales que se hacen antes de sembrar la milpa.	Los rituales son parte de la tradición maya.

En la siguiente lectura monitorea y sigue el hilo del tema adecuadamente.



Los aprendizajes de doña Paulina

Por Flor de María Colorado



● Establece el propósito por el cual vas a leer esta lectura.
Voy a leer esta lectura porque:

—¡Levántate, vámonos a la parcela! Ya son las cinco de la mañana y tengo que regresar temprano para ir a la reunión de comadronas —le dijo doña Paulina a su nieta Juanita.

—Está bien abuela —le contestó la nieta.

Desayunaron y, después, Doña Paulina se montó en «Capullo», un caballo blanco de ojos negros y de noble corazón. Y Juanita, en

«Estrella», una yegua negra azabache y muy hábil. La mañana era fresca, como lo son las del mes de diciembre en Petén. A Doña Paulina estos amaneceres, con hermosos **celajes**, pájaros que vuelan en el cielo y una brisa con olor a pimienta, le hacían recordar su pasado.

—Quién lo iba a creer... —decía, mientras apresuraba a su caballo para que caminara—. La misma tierra, la misma brisa, los mismos ríos, todo es igual, pero yo he cambiado, ¡puchis, ya no soy la misma de antes!

—¿Por qué? —preguntó su nieta.

—Bueno... cuando yo tenía tu edad, trece años, no estudiaba como vos ahora; en aquel tiempo, mis papás decían que la mujer se hizo para cocinar y atender al marido. Sólo mis hermanos varones iban a la escuela y yo todo el día lo pasaba en la casa; barriendo, lavando ropa, ayudando a mi mamá en la cocina; eso hacíamos todas las patojas de la aldea.

—Abuela, ¿cómo conociste al abuelo?

—Lo conocí en la Aldea Limón. Yo tenía quince años y él veinte; éramos patojos. Yo lo quería mucho, pero mi papá no me dejaba verlo y por eso nos huimos y vivimos juntos. Como yo estaba acostumbrada a trabajar en la casa, no tuve problema en atenderlo. Mi mamá me enseñó a no contestarle al marido, a no preguntarle a dónde iba ni de dónde venía. Me dijo que el hombre es de la calle y la mujer de la casa, una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

—Y eso, ¿es cierto, abuela? —preguntó Juanita, asustada de pensar que ella se tendría que quedar en la casa toda su vida.

—No. Durante muchos años yo sólo estaba en la casa, no salía a ningún lado; hasta que aprendí que podía hacer cosas en la casa

Relato



Celajes:

Aspecto del cielo cuando presenta nubes finas y de distintos matices de color.



¿De qué trata este párrafo?

....





En épocas no muy lejanas, probablemente de tus abuelas o bisabuelas, las mujeres no tenían derecho sobre su vida. Eran siempre los varones -sus papas, sus esposos o hermanos- quienes decidían por ellas. Por tal razón algunas jóvenes enamoradas decidían huir de su casa para formar un hogar. De lo contrario, se arriesgaban a ser obligadas a vivir con quien no querían por conveniencia del padre y llevar una vida muy infeliz.



¿Entiendes todas las palabras?



¿De qué tratan estos párrafos?

y fuera de la casa. Pero para aprender eso nos llevó mucho tiempo a tu abuelo y a mí.

La abuela y la nieta siguieron platicando hasta llegar a la parcela. Era un terreno de cuarenta manzanas de tierra

fértil, llena de milpa, frijol, plátanos, caña de azúcar, naranjas y limones. Un potrero donde pastaban cinco vacas y tres novillas; además, un bosque que aún tenía árboles grandes con algunos cedros y palo blanco.

Doña Paulina cortó algunos elotes y frutas, los metió en unos costales, mientras decía: «Cómo hubiera querido que mis hijos y mi esposo hubieran disfrutado también de esta tierra», se le llenaron los ojos de lágrimas y, rápidamente, se las secó con las manos.

—Pero bueno, yo quiero mucho esta tierra; por eso hablo con los árboles, con el río, con las flores y con las vacas.

—¡Sí! —dijo la nieta—, a veces creo que se le ha zafado un tornillo.

Y las dos se rieron a carcajadas.

De regreso, el ambiente, ya no estaba fresco sino con mucho calor. Pero las dos venían muy alegres de haber ido a su parcela y traer algunas cosas para comer. Quizá porque estaban cansadas no hablaban mucho, pero doña Paulina no dejaba de pensar: «Ya se van a cumplir doce años de la muerte de mi difunto Pedro. Ojalá venga alguno de mis hijos, aunque en esa fecha no vienen



Arribar: Llegar

—pensaba— más bien **arriban** en Semana Santa o Navidad; los que están en México y en Estados Unidos ya tienen años de no venir, como Juan, el papá de ésta mi nieta.»

Al llegar a la Cooperativa Tierra Nueva, salió gritando Jacinta:

— ¡Comadre Paulina apúrese, apúrese! ... Josefa está en la clínica.

— ¿Qué le pasó pues? —Preguntó doña Paulina.

—Su marido le pegó.

Doña Paulina, asustada, dejó los costales y el caballo y se fue corriendo a la clínica.

Josefa tenía un golpe en el ojo y le dolían las costillas. Su marido le había pegado porque ella le pidió dinero para la comida y le dijo que ya no se lo gastara tomando en la cantina. Él se enojó tanto, que la tomó del pelo, la tiró al piso y le dijo que él era el hombre y que nadie le podía decir nada.



¿Qué es el machismo?

Se llama machismo al conjunto de actitudes y comportamientos que rebajan injustamente la dignidad de la mujer en comparación con el varón.

Ejemplos de actitudes machistas:

Limitar o estorbar el acceso de la mujer a la educación, a la cultura o a los puestos de dirección; intentar que la mujer piense, vista o se comporte como el varón desee; considerar a la mujer como objeto sexual para uso y gusto del varón... Estos comportamientos son dañan la dignidad de la mujer y deben rechazarse.

Doña Paulina recordó cuando su esposo era alcohólico y la trataba mal; con insultos y golpes. Ella lo aceptaba como algo natural, como algo normal, porque así se lo habían enseñado.

Esa noche estuvo más callada que otras veces, apenas cenó unos frijoles con queso; estuvo pensativa y cuando estaba lavando los trastos, su nieta le preguntó: «—¿Qué le pasó a Josefa?, ¿por qué estás tan callada?, o ¿estás enojada conmigo?»

La abuela abrazó a su nieta con mucho cariño y le dijo: «no estoy enojada con vos, lo que pasa es que estoy recordando tantas cosas de antes. Estoy enojada con todo lo que nos han enseñado antes de que tú nacieras, estoy enojada porque hay quienes no aprenden que las cosas deben cambiar. No es posible seguir con esas ideas equivocadas de **machismo**.»

—¿Y qué es machismo, abuela? —preguntó Juanita.
— Es cuando las personas piensan que el hombre vale más que la mujer, sólo por haber nacido hombre; piensan que las mujeres no tienen los mismos derechos que los hombres. Por ejemplo, es como si yo quisiera más a tu hermano Miguel, por ser hombre, que a ti por ser mujer.

—Qué bueno que tú no piensas así abuela —dijo Juanita mientras abrazaba a doña Paulina.

¿De qué tratan los párrafos resaltados?

¿Qué relación tiene este tema con los anteriores?

—Juanita, recuerda que mujeres y hombres tenemos los mismos derechos y, por lo mismo, debemos respetarnos, ayudarnos y amarnos. Tu abuelo era igual que el esposo de la Josefa, machista; y yo, igual de babosa. Pero al estar **refugiados en México** aprendí que todos teníamos que ayudarnos, tanto mujeres como hombres.

Al día siguiente, doña Paulina empezó a visitar a todas las mujeres jóvenes, ancianas y niñas para que estuvieran el domingo en la asamblea de la comunidad.

En la asamblea, doña Paulina pidió la palabra y empezó a recordar toda la historia del refugio en México. Recordó lo que habían sufrido y lo que habían aprendido juntos. Dijo que los hombres aprendieron a no tener actitudes machistas y a valorar el trabajo y apoyo de las mujeres. Y las mujeres aprendieron a valorarse y a enseñar a sus hijos e hijas el respeto hacia todos. «¡Eso se está perdiendo! Se trata de educación, conciencia y voluntad», concluyó doña Paulina.

Al terminar de hablar, todos se acercaron para agradecer a doña Paulina que les recordara la importancia de respetar a las personas sin importar si son hombres o mujeres.



Refugiados en México:

Durante el conflicto armado interno, muchas familias se vieron forzadas a vivir en México como refugiadas por temor a ser perseguidas y masacradas.

¿Estás entendiendo la lectura?

¿Lo que tratan estos párrafos se relaciona con los anteriores?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues sólo mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Una abuela y su nieta van a la parcela y durante su visita, la abuela recuerda cómo conoció al abuelo y cómo al irse a México aprendieron a no ser machistas.
- Una señora de una cooperativa es golpeada por su esposo cuando ésta le contesta, luego es llevada a la clínica. A partir de esto, los hombres empezaron a no tener actitudes machistas y a valorar el trabajo y apoyo de las mujeres.
- Durante una visita a la parcela, una abuela le cuenta a su nieta cómo ella y su esposo superaron el machismo. Cuando regresan una señora está en la clínica a causa de los golpes que le propinó su esposo. A partir de este incidente la abuela decide contar a las mujeres su experiencia en México donde aprendieron acerca del daño que causan las actitudes machistas.

B. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste un problema que ha causado no solo la desintegración de muchas familias sino la muerte de muchas mujeres.

1. ¿Qué piensas cuando escuchas de un hombre que golpea a su esposa y a sus hijas?

2. ¿Cómo crees que se siente una mujer que es golpeada por su pareja?

3. ¿Crees que tanto hombres como mujeres deben realizar los mismos trabajos en la casa?

¿Por qué?

4. ¿Cuáles son tus responsabilidades dentro de tu casa con relación al orden doméstico?



C. Amplía tu Vocabulario

Abajo encontrarás algunas oraciones del cuento con palabras resaltadas. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado de la oración inicial.

1. **A doña Paulina estos amaneceres, con hermosos celajes, le hacían recordar su pasado.**
 - a. A Doña Paulina estos amaneceres, con cielo limpio, le hacían recordar su pasado.
 - b. A Doña Paulina estos amaneceres, con nubes oscuras, le hacían recordar su pasado.
 - c. A Doña Paulina estos amaneceres, con hermosos colores en el cielo, le hacían recordar su pasado.

2. **Mis hijos, arriban en Semana Santa o Navidad.**
 - a. Mis hijos, no vienen en Semana Santa o Navidad.
 - b. Mis hijos, llegan en Semana Santa o Navidad.
 - c. Mis hijos, se van en Semana Santa o Navidad.

3. **Pero al estar refugiados en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.**
 - a. Pero al estar de paseo en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.
 - b. Pero al estar encarcelados en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.
 - c. Pero al estar protegidos en México aprendí que todos teníamos que ayudarnos.

D. Sigue el hilo del tema

Lee los siguientes párrafos, encuentra el tema y relación que tiene cada párrafo entre sí. Al final escribe cuál es la idea global.

Párrafo	¿De qué se trata?	¿Cómo se relaciona con el anterior?
Según estudios realizados la única característica común a todos los hombres que maltratan a las mujeres, son sus ideas machistas propias de una sociedad patriarcal.		
Según informan las investigadoras, el origen de la violencia radica en la idea de que la mujer es inferior al hombre y que los hombres deben dominar a la mujer.		



Párrafo	¿De qué se trata?	¿Cómo se relaciona con el anterior?
<p>Pero lo más alarmante, es que los viejos mitos persisten entre la juvenud. Muchas jóvenes, a pesar de toda la información en contra del machismo, persisten en la idea de que, deben aceptar y hacerle caso al marido, porque así debe de ser o porque el novio o esposo lo dicen.</p>		
<p>Está idea tiene que cambiar, de lo contrario, las mujeres seguirán sufriendo a causa del machismo y, lamentablemente muchas llevadas a la muerte.</p>		

¿Cuál es la idea global del texto?



Buscar el significado de palabras nuevas por contexto

Mientras lees encuentras palabras que no conoces o que no comprendes su significado. Esto perjudica la comprensión de lo que estás leyendo y, por consiguiente la lectura te puede parecer aburrida y poco interesante. Es importante que al leer, identifiques las palabras que no entiendas y que averigües su significado.

Antes de consultar el diccionario, es conveniente hacer un esfuerzo por deducir el significado de las palabras nuevas, a partir del con-texto en que están, es decir, del texto que las rodea, en el que están ubicadas. Generalmente podemos encontrar algunas claves en ese con-texto, que si aprendemos a utilizar, nos servirán para deducir el posible significado de la palabra nueva.

Veamos un ejemplo muy sencillo

El macho de la **hilandera** es más pequeño que ella y su cuerpo es de color marrón suave. Pasa la mayor parte de su tiempo sentado a un lado de su telaraña.

¿Qué es hilandera?

Bien, como habrás podido notar, el ejemplo nos presenta dos claves fundamentales: «El macho de...» nos permite deducir que probablemente se trata de un animal, ya que nos referimos a «machos y hembras» cuando hablamos de animales; no de personas, ni de cosas, ni de lugares. La otra clave -la más importante- está en la segunda oración: «sentado a un lado de su telaraña». Si tiene una telaraña, no cabe duda, estamos hablando de una araña.

Si buscas en un diccionario encontrarás que la palabra hilandera significa: persona que tiene por oficio hilar, pero en este caso, al darnos cuenta del contexto, vemos que se refiere a la araña. Si antes de buscar el significado mediante las claves, lo hubiéramos buscado en el diccionario, entonces no hubiéramos comprendido bien lo que el autor quiere decir.

Es muy importante buscar las claves y deducir el significado de alguna palabra, antes de consultar el diccionario.

¿Cómo deducir el significado por contexto?

Es muy importante buscar las claves y deducir el significado de alguna palabra, antes de consultar el diccionario.

Para aprender a utilizar esta estrategia, es necesario practicarla bastante y usar las siguientes preguntas:

- ¿Qué querrá decir esta palabra?
- Voy a leer de nuevo el párrafo y me voy a fijar en otras palabras que estén relacionadas con la que no conozco, es decir, que digan algo de la palabra nueva.
- ¿Encontré algunas claves?
- ¿Qué me dicen esas claves?
- Entonces, ¿cuál podría ser el significado de la palabra nueva?
- Voy a probar este significado, a ver si suena lógico, si me permite entender.



Estrategia de lectura

Observa los siguientes ejemplos:

Párrafo	Claves	Significado
La generosidad del donativo se vio empañada . No fue apreciada la generosidad por el egoísmo de sus motivos.	No fue apreciada.	Oscurecida
El rey abdicó al trono luego de que se descubriera su traición. Con la cabeza baja, se retiró.	Se retiró, al trono	Renunciar
Era una persona muy carismática . Nos atraía su encanto y entusiasmo. Su personalidad era descrita como magnética.	Nos atraía su encanto, personalidad magnética	Agradable, bondadosa
Andrea era una damita muy impertinente . Era tan grosera que hablaba mientras su profesor explicaba una lección. No mostraba respeto por otros estudiantes.	Hablaba mientras su profesor explicaba, no mostraba respeto	Molesta, maleducada

En el siguiente relato hay unas palabras resaltadas; deduce el significado encontrando palabras clave. Fíjate en los ejemplos.



La muerte de don Chando

Por Juan Antonio Canz



Palabra:

Claves:

Significado:



Palabra:

Claves:

Significado:



Palabra: Metódica
Claves: organizaba bien lo que hacía.
Significado: ordenado, que sigue un método.

Don Lisandro Macháquez, más conocido como don Chando, tuvo una de las vidas más tranquilas que ser humano pudiese tener. Su mascota era una tortuga que se pasaba todo el día observándolo casi sin moverse. Fue una persona **metódica**, que organizaba bien lo que hacía, además muy trabajadora, respetuosa y querida por todo el pueblo.



Palabra: rústicas
Claves: fabricó, tallaba a mano.
Significado: simples, sin adornos

Durante más de cuarenta años fue quien fabricó los arados que usaban los agricultores de su pueblo. Los tallaba a mano y sus herramientas eran **rústicas** pero, según testimonios de sus clientes, nadie los hacía mejor. A pesar que se tardaba bastante tiempo para hacerlos, por la naturaleza dura de las maderas de Nogal que utilizaba y por el primor que le ponía a su trabajo, todos esperaban con paciencia a que los concluyera y nunca recibió reclamo.

Se casó a los treinta años, pero con su esposa sólo pudo vivir once meses porque, según él, murió de pálpitos al corazón. A partir de ese hecho doloroso, se volvió un tipo serio y pensativo, pero nunca perdió su amabilidad ni la capacidad de reírse de un buen chiste. A pesar de su pobreza, siempre mostró una generosidad admirable; sobre todo con los patojos y patojas.

No se volvió a casar; sólo su esposa, en un retrato que tenía en el cuarto y otro en el taller, fue la mujer amada que lo acompañó el resto de su vida. Todo el día pasaba **sumido** en su tarea de tallar arados; hasta en la tarde se reunía con algunos **contemporáneos** suyos, más que para platicar, para escucharlos. Ellos llegaban a su casa y él preparaba café en un viejo jarro de barro, más tiznado que las paredes de la cocina. A todos les gustaba cómo lo hacía porque al sabor propio del café le agregaba unas tortillas tostadas y quemadas en las brasas y lo endulzaba con panela. Sentados en unos banquitos que don Chando fabricó, pasaban las horas hasta que, apretados por el hambre, salían a comer a sus casas. A pesar que vivía totalmente solo, no se quejaba. Él preparaba su comida, zurcía sus pantalones y lavó su ropa hasta que los dolores reumáticos se lo impidieron. Como fue tan buena gente, sus vecinos lo querían mucho y siempre pasaban obsequiándole comida, frutos, verduras y hasta ropa, por eso nada le hacía falta.

Cuando cumplió ochenta años, en una aldea vecina, en la casa de Rufo Nimatuj y María Teresa, decidieron hacerle una celebración. Don Chando, que casi no salía de su casa, después de muchos ruegos aceptó ir. Como no estaba lejos su destino, decidió partir a caballo. Lo acompañaron algunos amigos suyos; muchos patojos y gente del pueblo lo siguieron a pie, armando un bullicio que pocas veces se había visto por esos lugares.



Palabra:

Claves:

Significado:

Lo recibieron con aplausos, cohetes y un marimbón que alegró a todos los **concurrentes** a la celebración. Don Chando estaba muy contento porque no esperaba tanta muestra de aprecio. María Teresa, lo invitó a bailar; sin embargo, a media melodía don Chando fue a sentarse porque le entró un sofoco que nunca antes sintió. Para recuperarlo le llevaron una copita con cusha que habían preparado especialmente para ese día.

—Está sabrosa —dijo con una sonrisa de satisfacción. Luego, para rebajarla, tomó un vasito de chicha y volvió a decir:
—Está sabrosa.



Palabra:

Claves:

Significado:

La marimba tocó de manera ininterrumpida; don Chando estaba muy feliz. Ese día se puso platicador y **dicharachero**; a todos hizo reír. Sólo cuando habló de su esposa se le salieron unas lágrimas, a pesar de que habían pasado tantos años de su muerte. Todos los aldeanos disfrutaban la fiesta y muchos bailaban. La comida estuvo espléndida y hubo abundancia para todos.



Cuando don Chando terminó de comer, le pidió a Rufo que le prestara una cama para descansar un rato. Pronto durmió profundamente. La fiesta continuó y don Chando seguía durmiendo. Así transcurrió la tarde; hasta que, llegadas las seis, Rufo fue a ver a don Chando con la intención de despertarlo. Tenía los brazos sobre el pecho; en su rostro tenía una sonrisa, pero ya no respiraba. Estaba muerto. Rufo, le habló y trató de levantarlo, pero todo fue inútil; don Chando ya no respondió a palabra alguna.

La marimba se quedó con el pico callado y la alegría de todos se volvió aflicción y tristeza. Dos de los invitados eran carpinteros y allí mismo fabricaron una caja mortuoria de madera. Apresuradamente fueron a traerle ropa adecuada para el velorio y el entierro.



Palabra:

Claves:

Significado:

Cuando la caja estuvo concluida, lo metieron dentro de ella y luego lo subieron a la palangana de un picop para transportarlo hacia su casa. Allí decidieron velarlo. La noticia de la muerte de don Chando corrió veloz por el pueblo y las aldeas. El picop que transportaba a don Chando avanzó lentamente. Tras de él, una inmensa procesión de gente caminaba también a paso lento.

Luego de cruzar el río, el picop comenzó a subir el pequeño pero empinado cerro. Como por el camino estaba lleno de piedras, hacía saltar al carro y la portezuela de atrás se abrió. Rufo, que iba manejando, no se **percató** y siguió avanzando, con tan mala suerte que la caja que contenía a don Chando cayó al suelo y resbaló pasando entre la gente que, sorprendida, no tuvo la **presteza** para detenerla. La caja se **desvencijó** y, prácticamente, sólo las tablas de abajo lo acompañaron a don Chando hasta que se detuvo a la orilla del riachuelo. Quedó hecho una calamidad y nadie salía de su asombro.



Palabra:

Claves:

Significado:



Y aquí vino lo peor, o lo mejor.

Rufo retrocedió el picop y llegó hasta donde estaba el cuerpo de don Chando. Entre varias personas lo subieron nuevamente a la palangana, ya sin la caja. Cuatro muchachos lo acompañaron para evitar que otra vez volviera a caerse. Y así comenzó Rufo a ascender de nuevo el cerro. En plena subida, a los jóvenes que iban acompañándolo, por poco les da el **soponcio**. Sintieron que su corazón se detenía, cuando oyeron que don Chando comenzó a decir muy quedamente: «ay, ay, ay.» Uno de ellos se tiró asustadísimo de la palangana y del golpe que se dio al caer, se fracturó el brazo.

Palabra:

Claves:

Significado:

Don Chando ya no fue llevado a su casa sino al hospital. Allí se espantaron al ver a tanta gente acompañando al golpeado. Rufo les contó a los médicos que a don Chando lo dieron por muerto y que por eso lo llevaban a su casa para velarlo. En los días que permaneció en el hospital, siempre hubo gente esperando noticias sobre su salud. Todo el pueblo estuvo pendiente de él.

Cuando salió del hospital, por poco arman fiesta otra vez, pero recordando lo sucedido, dieron marcha atrás.

Se formó un comité de vecinos y vecinas cuyo propósito era atender y servir a don Chando en su convalecencia. De esa cuenta, don Chando se recuperó pronto y, contra todas las advertencias de quienes lo cuidaban, volvió a su taller a seguir tallando arados. Sólo que ya no los hacía de Nogal sino con madera de Aripín, que es más suave.

—Si no los hago —decía—, me muero.

Y en esas de fabricar arados estaba cuando, meses después, llegaron dos periodistas a entrevistarlo, pues se enteraron de lo sucedido. Don Chando recuperó las ganas de hablar y les comenzó a contar lo que él recordaba de su muerte.

—¿Y a qué se debe que, después de tan tremendos golpes que se dio, todavía esté vivo?

Sin vacilar, respondió:

—A la **solidaridad** de la gente de mi pueblo. Sin ellos estaría volando espalda en el cementerio. Siempre he recibido cariño de ellos y, en mi vejez, me han asistido y cuidado. Por eso los quiero mucho y siempre me alegra verlos. Con una comunidad así, da gusto vivir, aunque por dentro uno lleve sus penas y tristezas.

Los periodistas, también fueron a entrevistar a algunos vecinos sobre lo sucedido a don Chando. La respuesta que más escucharon fue:

—A don Chando lo queremos porque siempre fue una persona ejemplar y generosa; sobre todo, solidaria.

Siempre se preocupó por los demás; en especial, por los patojos y patojas a quienes siempre aconsejaba con ternura. Ellos fueron como los hijos que no tuvo. Por eso, todo lo que a él le suceda, a nosotros nos duele o nos alegra. Y, mientras viva, lo cuidaremos y atenderemos.



Palabra:

Claves:

Significado:

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Don Chando, una persona muy querida por la comunidad, muere y todas las personas colaboran en su velatorio, pero luego resucita y la gente se siente muy feliz.
- Un hombre muy querido por el pueblo muere y cuando era llevado a su entierro, a causa de un incidente, se dan cuenta que está vivo; cuando lo entrevistan comenta que todo es gracias a la solidaridad y cariño que las personas le han mostrado.
- Un hombre quedó viudo y a pesar de su sufrimiento siguió trabajando duro y ayudando a la comunidad, especialmente aconsejando a los jóvenes.



B. Descubre el significado de palabras por contexto

Recuerda que para comprender un texto es importante conocer el significado de todas las palabras. Una forma de hacerlo es buscar su significado en el contexto, o sea en el mismo párrafo.

Practica averiguando el significado por contexto, de las palabras resaltadas de los siguientes párrafos, y escribe una oración para ejemplificar. Fíjate en el ejemplo

Párrafo	Claves	Significado y una nueva oración con la palabra
La naturaleza ha puesto en nuestras mentes un insaciable deseo de ver la verdad. Buscamos en libros, hasta descubrirla y aun así, dudamos.	Deseo, hasta descubrirla.	Incansable Era una persona con una curiosidad incansable .
Durante sus últimos años vivió encerrado en un cuarto que se hizo lóbrego . No parecía haber vida en él y hasta la luz parecía que se escondía.		



Párrafo	Claves	Significado y una nueva oración con la palabra
Sentí el corazón sobrecogido cuando escuché la noticia. Fue tan de repente que y tan lamentable que no supe qué decir.		
Cuando entramos, todos los muebles estaban tan carcomidos que algunos se caían en pedazos cuando los levantamos.		
La falta de cuidados, exacerbó su enfermedad, llevándolo al límite de la muerte.		
Sus cualidades hicieron de ella un prodigio de persona. ¡Tan humana y tan querida!		

C. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero son probables. Lee las palabras claves e infiere o concluye lo que puede ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Claves	Inferencias y conclusiones
Se casó a los treinta años, pero con su esposa sólo pudo vivir once meses porque, según él, murió de pálpitos al corazón.	según él,	Don Chando no supo la verdadera causa de la muerte de su esposa.
Sintieron que su corazón se detenía, cuando oyeron que don Chando comenzó a decir muy quedamente: «ay, ay, ay.»	comenzó a decir	



Afirmación	Claves	Inferencias y conclusiones
<p>Lo acompañaron algunos amigos suyos; muchos patojos y gente del pueblo lo siguieron a pie, armando un bullicio que pocas veces se había visto por esos lugares.</p>	<p>muchos lo siguieron a pie, armando un bullicio</p>	
<p>Luego de cruzar el riño, el picop comenzó a subir el pequeño pero empinado cerro.</p>	<p>empinado</p>	
<p>Don Chando quedó hecho una calamidad y nadie salía de su asombro. Y aquí vino lo peor, o lo mejor.</p>	<p>salía de su asombro, vino lo peor, o lo mejor</p>	

D. Expresa tu pensamiento crítico

Al leer es importante que razones si lo que está escrito es verdad, o si estás de acuerdo con lo que dice el autor. Muchas veces el autor da razones para validar sus argumentos. Es decir para hacerlos creíbles. Otras veces de acuerdo a tu experiencia puedes decir si algo te parece verdadero y si estás de acuerdo.

Responde las siguientes preguntas acerca del relato “La muerte de don Chando”

- ¿Piensas que en la vida real existen personas como don Chando? _____

¿Por qué? _____

- ¿Qué piensas de las actitudes de las personas del pueblo hacia don Chando?

- ¿Qué valores se manifiestan en los personajes?

- ¿Cuál crees que es la intención del autor al resaltar estos valores?

Estrategia de escritura

Cuidar la acentuación de las palabras

Al leer y escribir es importante que utilices los acentos correctamente, de lo contrario el significado de las palabras cambia y su comprensión se hace difícil. Además, un texto bien escrito es agradable. Pero...

¿Qué es la acentuación?

Cuando pronunciamos las palabras hay una sílaba sobre la cual hacemos una mayor intensidad de voz, es decir, la pronunciamos más fuerte, a esto se le llama acentuación o acento. A la sílaba sobre la cual recae el acento se le llama sílaba tónica. Todas las palabras tienen una sílaba tónica, es decir, todas llevan acento. Lee los siguientes ejemplos en voz alta:

persona pueblo camión

¿Notaste la sílaba tónica? En estas palabras, la sílaba resaltada es la sílaba tónica; es la que la pronunciaste con mayor intensidad.

Hay dos clases de acento: prosódico y ortográfico.

Acento prosódico: se le llama también acento tónico o acento tonal porque se nota solamente cuando entonamos las palabras. Por ejemplo: **camisa**, **interesante**, **campesino**, **lago**. Este acento lo usamos siempre.

Acento ortográfico o tilde: es el que se escribe gráficamente, es el signo que se pone encima de las vocales de ciertas palabras. A estas palabras les decimos que “van tildadas o llevan tilde”. Por ejemplo:

corazón móvil cántaro

En los ejemplos anteriores la sílaba resaltada lleva tilde.

¿Cómo cuidar la acentuación?

Si te das cuenta, las palabras no llevan el acento en la misma sílaba. Por esta razón, según el lugar donde recaiga el acento, o sea la sílaba tónica, se dividen en:

Agudas: son las que llevan el acento en la última sílaba. Por ejemplo: **clamor**, **veloz**, **crucial**, **comal**.

Se tildan las que terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: **café**, **corazón**, **anís**,

También se tildan todos los verbos en pasado. Por ejemplo: **corrió**, **caminó**, **cantó**, etc.

No se tildan las palabras monosílabas, aun si terminan en n, s o vocal. Ejemplo: **vio**, **los**, **nos**, **sus**, etc.

Encierra en un círculo las que deben llevar tilde:

Reloj camion razon juez

Graves: son las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba. Por ejemplo: **patio**, **carreta**, **ángel**.

Se tildan las que no terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: **débil**, **cáncer**, **árbol**.

Encierra en un círculo las que deben llevar tilde:

azucar estrella examen habil

Estrategia de escritura

Esdrújulas: son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: **último**, **cáscara**, **lágrima**.

Las palabras esdrújulas se tildan siempre.

Encierra en un círculo las palabras esdrújulas:

espatula oceano trompeta
fantastico camisa

Sobreesdrújulas: son las que llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, se tildan siempre. Por ejemplo: **hábilmente**, **prepáreselo**

Escribe tres ejemplos:

Tilde diacrítica:

La tilde diacrítica permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen distinto significado. Entre éstas tenemos las siguientes:

Qué, cómo, cuándo, dónde y por qué se tildan cuando se usan en una oración interrogativa, es decir, cuando hacemos una pregunta: ¿Qué tal?, ¿Cómo estás?, ¿Cuándo llegaste?, ¿Por qué estás triste?

- No se tildan cuando funcionan como pronombres o conjunciones: Vine antes que ella. Es como una flor.
- El, se tilda cuando es pronombre: El perro lo tiene él.
- No se tilda cuando es artículo: El perro es grande.
- Tú, se tilda cuando es pronombre personal: Tú tendrás futuro.
- No se tilda cuando es adjetivo posesivo: Tu futuro no está escrito.
- Mí, se tilda cuando es pronombre personal: A mí me importas mucho.
- No se tilda cuando es adjetivo posesivo: Mi novio es el más guapo.

- Sí se tilda cuando es adverbio: Sí, puede ser.
- No se tilda cuando es condicional: Si tú lo dices, así será
- Dé, se tilda cuando es presente de subjuntivo del verbo dar: Que nos dé su opinión de eso.
- No se tilda cuando es preposición = Llegó el hijo de mi vecina.
- Té, de planta para tomar: Tomaremos un té.
- No se tilda cuando es pronombre: Te dije que te ayudaría.
- Más, se tilda cuando es adverbio de cantidad: Todos queremos más.
- No se tilda cuando es sinónimo de “pero”: Volveremos, mas no sé cuándo.
- Aún, se tilda cuando es sinónimo de “todavía”: Juan, aún no ha venido a casa.
- No se tilda cuando es sinónimo de “incluso”: Yo, aun sin tu permiso, compraré el terreno.
- Es conveniente aprender de memoria las reglas ortográficas, pero lo más importante es que al leer y escribir las utilices conscientemente, es decir, dándote cuenta de su uso.

Practica leyendo el siguiente relato.



Pa ri oqixaneem iib' xqamaj uyakiik uwach ronoje taq ri ano'nib'al

Por Alberto Colorados



Uchapoom utza'm: E ke'eloq juna tikaweex pu juna nimajaa uchapoom uwach juna chaak katajinik pu ketajin chi utz'onik.

Ajch'ab'al: E ke'eloq juna tikaweex kach'a't ruuk' ri Tz'aaqool B'itool, re kutyoxij, re kutz'onoy kuyub'al umaak pu kutz'onoy utziil chomaliil chwi ri k'asilemaal.

Tikonelaab': Ch'a'teem petinaq che re ri anooj tikonik. Tikonelaab' e ke'eloq uk'iyaaal tikaweex ketikonik.

Warayiiil: E ke'eloq taq b'isa'ch, taq tiko'n, taq awaj pu taq tikaweex e alaxelaab' chupa juna k'olib'al taq'ajaaal.

Chupa taq ri junaab' oxwinaq jay lajuj oxwinaq (60 y 70), x'ani' k'uri' ri uyijib'axiik jay uchomaxiik uwach taq ri juyub' taq'ajaaal re lxkan jay re Petén, chwi ronoje k'uri' e taq ri **uchapoom utza'm** ri Tyoox Jaa. Chila' lxkan, kuma taq ri tikaweex e **ajch'ab'al**; chila' Petén ruma jun tikaweex ajch'ab'al petinaq loq k'a chila' Belga. Wa' e taq anooj lik iil uwach xk'ulumatajik chupa taq ri junaab' xb'i'ix loq, xkisok uya'iik taq kuleew ri e ajchiqawach jay chike taq ri e **tikonelaab'** ri jinta kuleew pu chike taq ri k'o xa jub'iiq' kuleew.

Chupa taq ri junaab' xb'i'ixik, ri b'enaam chupa taq ri k'iche'laaj re tinamit lxkan jay re Petén lik k'ayeew; cha' xa e jun achik'anik; e jun b'enaam xa jujun taq tikaweex ke'anaw re. Chiri' k'uri' kape taq ri kuxtab'al tziij jay taq ojeer tziij ke taq ri e ajchiqawach kib'i' **Lacandones**; e jun k'olib'al taq'ajaaal lik k'o ub'eyomaal **warayiiil**, pa chi wi taq ri k'iche'laaj jay taq awaj lik e k'i keb'ilitajik.

Lacandones:

E ke'eloq jupuuq tikaweex e alaxeel pa wa tinamit Paxiil e jeqel chupa taq ri k'iche'laaj Lacandona, wa k'olib'al kariqitaj k'uri' pa ri nimatinamit Paxiil chi uchii' ri nimatinamit México.

Taq ri kichaak kaki'ano e taq ri anoj chiiij, taq chapab'al ruuk' tz'u'uum, taq anoj xun, suu' jay jujun tachik chapab'al. Lik uk'iyaaal taq junaab' xek'o'ji' kitukeel jay lik xkiyak uwach taq ri ki'ano'nib'al ke ri kati' kimaam, xekaririk, xkichap taq awaj, xkitiq taq jiq'ob'al jay ichaaaj.

Ri tinamit lxkan, k'o ikem che ri tinamit K'iche' jay xa chwach panoq k'o che ri nimatinamit México, xkijeq k'uri' taq ri tikaweex e ajchiqawach xek'o'ji'ik jay xkiyak taq kochoo chupa wajun k'olib'al, taq ri xech'ob'on re jay xkijek' uwach ri komoon e taq ri patre'iib'. Naj ta k'uri', jupuuq chik tikaweex xejeqi' pa jun chik k'olib'al taq'ajaaal ub'i' komoon Zona Reyna, junaam xk'ulumataj k'uri' pa ri taq'ajaaal re K'iche', wa' e jujun taq chik patre'iib' xkik'am uwach wajun chaak pataan x'anik, Ri patre Wix e ri achi ajuwach che ronoje.

Jun ajch'ab'al re belga junaam xto'onik che wajun nuk'ub'al jay molob'al kichii' taq ri tikaweex moso'iib' e chakuneel re uwach uleew jay taq ri tikaweex e aj Ch'orti' re Camotán jay Jocotán. Junaam ki'anoom k'uri' lik e nib'aa' jay jinta kuleew, taq ri tikaweex lik kakitij numik, e che taq wa q'ijool, chirij loq lajuj kawinaq junaab' lik chomarinaq lo kiwach. Che taq wa taq'ajaaal, ri ixoqiib' jay achijaab' moso'iib' e chakuneel jay ri e aj Ch'orti', xki'an taq kochoo chi uchii' taq ri raqana' re "Usumacinta" jay chi uchii' ri ranaqa' "La Pasión" re ri tinamit Petén.

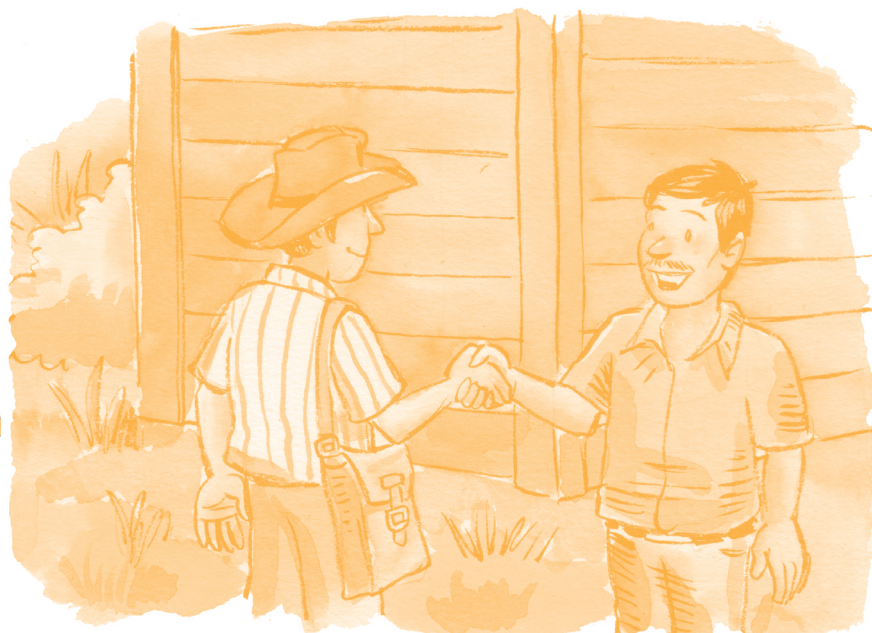
Chupa taq wa k'olib'al taq'ajaaal xwinaqir taq chaak re yakab'al uwach ri komoon jay che ta uk'iyaaal junaab', e xu'an jun k'amab'al na'ooj chwi taq ri kasokotajik echiri' taq ri tikaweex e ajchiqawach jay taq ri e chakunelaab' kakik'am taq to'oo' jay chwi ronoje k'uri' e ri to'oo' re ri utziil kik'asilemaal.

Pa ri junaab' : : : : (1979), echiri' ri nimajaa xinuchok panoq re kine'chakun chila' lxkan, re kolkinya'a' kina'ooj taq ri tikaweex, lik na xinwachik'aa' ta ne k'uri' ri nimalaj chaak xya' chi nuqul jay e la' ri xujalk'atij loq ri nuk'asilemaal.

Xinjikib'a' chi kink'am wajun chaak kuuk' oxib' chik wachib'i'il jay jun alii, xqamaj ub'ii qab'ee k'uri' pa ri k'iche'laaj re lxkan. Jun chike xewi xuch'ijo ri nab'ee b'enaam jay echiri' xetzelej loq xujikib'a' ub'i'xikiil na kape ta chik pa juna chik b'enaam; na e ta ruma ri naj keb'in chupa ri k'iche'laaj xoqo na e ta ri ulatz'iil ri b'ee, e ruma k'uri' ma lik kuxi'ij riib'.

Ri achi Chep Koy, e jun ajk'amal b'ee Q'anjob'al, ire ri nab'ee xinuk'ulu' pa ri tinamit Santa María Tzejá jay xinurachib'ilaaj ub'ii chupa ronoje taq ri tinamit re Q'anjob'al jay chupa taq ri komoon re ri tinamit lxkan re K'iche'. Achi Wan Tzib'ooy e jun chik achi k'amal b'ee ajchiqawach ri xinuk'ulu' pa ri tinamit Mayalán, ri k'o chi utzaal ri tinamit lxkan, jay xinurachib'ilaaj ub'ii che taq ri ch'ab'enik xin'ano kuuk' konoje taq ri mutza'j kinuk'uum kiib' pa ri tinamit, ri keriqitajik chi uchii' taq ri raqana' re "Usumacinta" jay chi uchii' ri raqana' "La Pasión".

Pa junaam retaal q'ijij k'uri', ri patre aj belga xutz'onoj una'oog chwe chwi taq ri molob'al iib' kin'an chila' Petén. Achi Tanich Tun e jun utzilaj ajuwach ke ri moso'iib' e tikoneel re uwach uleew, rire e jun chike taq ri e utzilaj tijoneel; e ruma ma xuk'ut uk'iyaaal taq majanik chwe ke taq ri e chakuneel re uwach uleew; chwi taq ri



karaaj ku'ano, chwi taq ch'a'ooj re junamiil wachaaj, k'axk'oliil jay chwi ronoje k'uri' ri jun oyo'enik re ri utziil k'asilemaal. Chupa lajun jupuuq junaab', taq ri qach'a'teb'eem loq e sa' u'aniik kaqayak uwach ri qakomoon chwi taq ri tijonik, chwi taq ri utziil ch'akuul, tikonik jay chwi taq ri k'ayijij, jay chwi ronoje k'uri' e ri uchomarisaxiik uwach chi utziil ri nimatinamit lximuleew jay chwi ri q'atab'al tzij.

Echiri' ri tinamit lxkan jay Petén, xu'an jun k'olib'al re taq k'ayewaal k'axk'oliil re ri kamik x'ani' pa wa lximuleew. Xqajikib'a' chi qawach chi kojchakun kuuk' ri tikaweex jay ri B'anal Kaaj Uleew xojuchajij pacha' jinta k'ax katzaq pa qawi', e ma oj iloneel re k'uri' che taq ri k'axk'oliil xki'an chaqe.



Pa ri junaab' : :||| : (1982) ri Raxkijij Chajanelaab' re lximuleew xkikamisaa'j uk'iyaaal taq tikaweex jay xkisachisaaj uwach uk'iyaaal taq komoon e ajchiqawach.

Che ri junaab' : :||| :|| ka chupa ri junaab' : :||| : (1978 a 1982) echiri' taq ri ajuwach re ri Paxiil e ri raxkijij Chajaneel achi Fernando Romeo Lucas García jay ri achi Efraín Rios Montt xkiyijib'a' taq lo chi kiwach

jun chaak pataan re cha'ooj pu k'utuneem taq kiwach ri tikaweex re kekamisaxik (chila' Paxiil) jay taq ri x'ani' chupa taq ri komoon naj che ri tinamit xa xesik'isik pa jun molob'al iib' jay xeyut' kanoq, x'ani' k'ax chike jay xtz'onox chike, china taq ri kachib'i'il. Lik k'ax chik ki'anoom xkijej uk'utiik ri kachib'i'il. Chirijij k'uwa' xekamisaxik. Chupa jujun taq chik k'olib'al che wa tinamit Paxiil xekamisax taq ak'alaab', taq ixoqiib' jay taq achijaab'. Lik k'ax ri xk'ulumatajik. Taq ri etaliil ajilanik che wajun k'ax xk'ulumatajik e wa':

- 130,000 chi tikaweex xekamisaxik
- 45,000 chi tikaweex e sachinaq. (na e riqoom taj)
- 1,000,000 chi kitaweex xeb'ee'k che jun chik juyub'al taq'ajal chupa wa lximuleew
- 50,000 chi tikaweex xkito'o' kiib' pa junchik nimatinamit (chila' Mexico, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo)
- 50,000 chi ixoqiib' xekanajik e malka'n
- 250,000 chi ak'alaab' xekanajik jinta chi kichuu kiqaaw
- 440 chi komoon pu tinamit xsachi' kiwach.

Wa' e kab'i'in re ri mutza'j e tzukuneel re ri qatzijij ub'ii "Comisión de la Verdad" jay xya'i' pa kiq'ab' ri nimamutza'j re ri uwach uleew ub'ii UNU. (Organización de las Naciones Unidas) pa ri uroox iik' che ri junaab' : :||| :||| (1999).

Julaaj pa ri ujeqib'al re ri junaab' ÷ ÷ll ÷ (1982), echiri' kojtajin pa b'ee k'a chupa ri tinamit lxkan ruuk' taq ri eqa'n quk'am b'i ri kolqaya'a' chi kikujunaal iik' chike taq ri mutza'j, chwi ronoje e quk'am b'i kinaq', aroos, ixiiim, taq kunab'al kamisaneel ke taq ri amolo ri kakitij taq ri tiko'n, taq uchuq'ab' upa uleew jay taq chapab'al re ri anoj chaak chwa ri uleew, k'o jun tikaweex xub'i'ij chaqe na kojb'eyan ta chik, e ruma ma taq ri tikaweex re ri jalajuj taq komoon xeb'animaj ub'ii, re kolkito'o' kiib' pa taq ri k'iche'laaj, e ruma ma taq ri raxkiiij Chajanelaab' re lximuleew xeb'opon pa ri kikomoon. Chiri' k'uri' xojch'ob'on puwi' chwi taq ri ch'a'ooj ri kojtajin riliik pa wa nimatinamit Paxiil.

Xojtzelej loq pa ri tinamit **ermita**, xqamol qiib' jay chiri' k'uri' xqato' wi qiib'. Qonoje xqab'i'ij chi utz ta chik kojb'eyan chila'... Ri in lik uk'iyaal laaj xinch'ob'o jay ik'owinaq chik jun iik', xinch'ob'o jay xinjikib'a' kin'an jun b'enaam k'a chila' México, e ruma ma xinweta'maaj, k'iyal chi tikaweex e aj lximuleew, chi kixo'l taq ri ke, e k'o ta ri tikaweex ri xojchakun kuuk' chila' lxkan, ri ke xkito'o' kiib' k'a chila' pa ri tinamit Chiapas. chila' k'uri', ri ke xkijeb' ub'ii jun chik k'aak' k'asilemaal.

Echiri' xinopon chila' San Cristobal de las Casas, e jun chomalaj tinamit re aj Chiapaneca, xinch'a't pan ruuk' ri achi Samuel Ruiz, e jun utzilaj achi jay ajuwach ke ri patre'iib' pa ri tinamit Chiapas. Qeta'aam chi qawach jay junaam ruuk' riire xqa'an lo jun b'enaam k'a chupa ri k'olib'al ri kujach kipaa taq ri nimatinamit Paxiil jay ri

nimatinamit México, re kolqila' jay re kaqeta'maaj janipa chi tikaweex e aj lximuleew xkito'o' kiib' chupa wajun tinamit che jalajuj taq k'olib'al taq'ajaaal ke ri tikaweex e aj México. Taq ri to'oob' xkik'am pa nab'ee taan, e taq ri kito'oob' ke ri tikaweex e aj chila', xya' chike taq kuleew, kiwaa, kiyaa', kisii' jay jujun taq chik, chwi ronoje k'uri' che taq ri xkik'amo e taq ri k'axnab'al iib' jay ri utziil k'asilemaal.

Pa ri junaab' ÷ ÷ll ÷ (1984), laj chi konoje taq ri kito'oom kiib' chiri' xeb'esax b'ii ruuk' oyowaal jay xeq'atisax pa jujun chik k'olib'al taq'ajaaal re tinamit Campeche jay re Quintana Roo.

Chupa taq lajun k'olib'al taq'ajaaal xwinaqir k'uri' jun tinamit **ruuk' uk'iyaal ano'nib'al, uk'iyaal ch'a'temaal** jay jalajuj taq kiwach tikaweex, taq ri xilitajik chupa wajun tinamit xwinaqirik e taq ri tikaweex e ajchiqawach re jalajuj taq tinamit maya', ike ri lik xek'o'ji' pa ri k'axk'oliil, pa nib'a'iil che ri k'ax xik'owik. Ruma k'uwa', ri ke xeb'animaj b'i pacha' na kekamisax taj.

Ri kajib' nima'q k'olib'al re Campeche e taq wa': Quetzal Edzná, Los Laureles, Kesté jay Maya Tecum; jay taq ri kajib' k'olib'al k'o chupa ri tinamit Quintana Roo e taq wa': Cuchumatanes, Maya Balam, La Laguna jay Los Lirios, chupa taq wa' k'olib'al keriqitaj tikaweex e aj Q'eqchii', Mam, Q'anjob'al, Kaqchikel, K'iche' jay taq moso'iib' jay xanyora'iib'. Pa ri k'olib'al Maya Balam k'o jun achi aj Garífuna, re Izab'al rixoqiil jun ixoq aj Q'eqchii'.

Ri lik utz che wajun tinamit xyijib'axik e taq ri uriqitajik chupa uk'iyaal taq tikaweex e aj jalajuj taq mutza'j ano'nib'al, pa jeqeb'al lo re, na kakik'am ta usuuk' ri kich'a'temaal, lik xa ku'an na kech'a't taq chi kiwach; lik tzel kakil kiib', kakik'aq kiq'iij kalaxiik chi kiwach, e ma chi kok'iil chi kok'ilaal xkiyijib'a' taq ri k'ayewaal, xech'a't chi kiwach jay konoje lik xkiyak kiq'iij kalaxiik.

Ri tijonib'al e jun k'amab'al na'ooj pa kilitaj wi ri uk'iyaal taq ano'nib'al, taq ri jalajuj kiwach tikaweex jay ri jalajuj uwach taq ri ch'a'temaal, e ruma ma chiri' keb'opon taq ak'alaab' kech'a't pa jalajuj taq ch'a'temaal maya' jay taq ak'alaab' moso'iib' kech'a't pa kaxtila. Pa jeqeb'al re na kakita ta kiib' chi kiwach, e ma chwi taq ri kipi'saal ri ak'alaab', xu'an chike laj chi konoje xkimajo kech'a't pa ka'ib' pu oxib' ch'a'teem maya'.

Taq ri molob'al iib' pa komoon lik ku'an taq k'ayeew chi kiwach e ruma ma jalajuj taq ri kich'a'temaal, ri lik ku'an taq k'ayeew chi kiwach e taq ri ixoqiib' e ajchiqawach. Che ri umajjik ri jun chik ch'a'temaal, k'o jun ajuwach chike re kuq'atisaaj pa kich'a'teem.

Taq ri cha'ooj ajuwach, xya' pa kiq'ab' taq ri tikaweex pacha' kakicha' chi utziil china taq kakik'am uwach ri komoon jay xkijikib'a' k'uri', taq ri cha'onik re ajuwach kasutun chi kiwach. E ke'eloq, we wa junaab' ri ajuwach e jun moso che lajun chik junaab' kujek' uwach juna achi pu ixoq aj K'iche' jay jela' kab'in chi kiwach ruuk' ri jujun taq chik komoon.



Ermita: E ke'eloq ri unimaal tinamit chila' Paxiil.

Uk'iyaal ano'nib'al: E ke'eloq xa pa juna tinamit k'o jalajuj taq ano'n chwi ri kik'asilemaal taq ri tikaweex.

k'iyaal ch'a'temaal: E ke'eloq ri jalajuj taq ch'a'teem kach'a'teb'exik pa juna k'olib'al taq'ajaaal pu pa juna nimatinamit. Xa k'amab'al na'ooj, jela' pacha' taq ri ch'a'temaal kach'a'teb'ex wara lximuleew.

Ri uyakiik uwach taq ri ano'nib'al x'anitajik echiri' taq ri jalajuj mutza'j xechoman chi kiwach. Laj chi konoje e ajchiqawach jay chi kijujunaal jalajuj taq ri ki'ano'n; k'o taq laj junaam kilitajik jay k'o taj laj junaam taj. Junaam k'uri' xriqitaj chupa ri tinamit taq ano'nib'al re jujun taq chik tinamit e aj ch'aqaya', pacha' taq ri tikaweex e jeqel chiri' pa ri komoon e aj Europa.

Pacha' kaketa'maaj taq ri uchuq'ab' ri ano'nib'al, pacha' kayaki' uq'iij ralaxiik jay pacha' re kak'utub'ex uwach xkijikib'a' chi kaki'an jalajuj taq nimaq'iij re kakik'utub'eej uwach. Jun chike ri lik iil uwach xki'ano e u'aniik jun ralko chakachik jaa re kuxtab'al taq ri kiq'uuq', taq tzijonik, taq k'uul ke xajooj, taq kichapab'al, taq kikojob'al jay chwi taq ri k'asilemaal kuuk' ri kalk'o'aal jay jujun taq chik.

E jun nimaq'iij k'uri' x'anik pa chi wi xeb'opon taq ri alab'oo, alitoo, achijaab', ixoqiib' jay taq nimawinaq. X'ani' jun b'enaam chupa ronoje taq ri k'olib'al taq'ajaaal ya'ital chike, che k'uwa', x'ani' jalajuj taq k'utuuj chwi ri kino'nib'al, taq xajaweem jay jujun taq chik. Pa k'isib'al re, xkiq'alisaaaj chi lik iil uwach kak'utub'exik taq ri ano'nib'al pacha' ri k'asilemaal ke konoje kalajaw uwach.

Chupa wajun nimaq'iij xki'ano xilitajik chi k'o taq tikaweex kakaj ta kiib', kakich'amij taq kiib', e ma lik xa jujun taq chik pacha' taq k'ulumaam loq chi ojertaan; e ruma ma laj chi konoje ri tikaweex e ajchiqawach ruma k'ula' k'o jalajuj taq tikaweex chi kixo'l kakich'amij jujun taq chik ano'nib'al, taq ri lik kakina' kiib' che ri ch'aminik e taq ri moso'iib' e ruma ma jinta uk'iyaaal kina'ooj chwi taq kich'a'temaal jay taq ri kik'asilemaal ri e ajchiqawach. Wajun walibenik lik xu'an iil uwach chupa taq ri jikib'anik xki'an lo chirij, taq ri moso'iib' xpe jun k'ax pa kanima' chwi taq ri kik'ulumaam loq ri tikaweex e ajchiqawach, che k'uwa', xpe taq ri ch'ob'onik, chi lik ub'ee kach'a'ojix ri junamiil wachaaj.

Jun chike taq ri nukuxtab'al ri xaqi kak'un chi nuk'u'x, e ri xk'ulumatijik chila' pa ri k'olib'al taq'ajaaal re Maya Balam. Ri achi Froilán, ri aj Garífuna, xuk'utub'eej uwach

jun xajaweem re ri utinamit; rire ruk'aam ri jun ralko **q'ojoom** ri lik kuriq uch'awisaxiik chi saqiil jay xub'i'ij chi kuk'utub'eej uwach jun k'utunik re ri u'ano'nib'al, chi uxo'l taq ri uch'awisaxik ku'an che ri q'ajoom, xutzijoj chike pa petinaq lo wi ri utinamit, ri u'ano'nib'al petinaq loq chila' África, sa' kipetik xki'an lo ri kati' kimaam k'a wara lximuleew che uk'iyaaal lo junaab' jay sa' ub'ee che taq wa q'ijool ri utinamit xu'an aj lximuleew, e ma na kisachoom taj pa e petinaq lo wi.



Q'ojoom: E ke'eloq jun chapab'al kakichapab'eej taq ri tikaweex re kakib'anib'atisaaaj juna nimaq'iij ruuk' ri uquliil utzinib'al.





Xutz'onoj jun utziil chike chi kakito' ruuk' xajaweem, xkirokikaaj k'uri' che ka'ib' ixoqiib' jay ka'ib' achijaab'. E ma k'o jun k'ayewaal: ri ke, e aj ta Garífuna; ri achi Froilán xutz'onoj chike chi kakitz'aq ri kupalaj ruuk' eq' tzu'nib'al. E ka'ib' xkikajmaaj jay e ka'ib' na xkikajmaj taj. Chi uxo'l taq uk'iyaal tze'tzoteem, xkijeq ri xajaweem jay lik xuya' qaki'kotemaal.

Pa k'isib'al re, echiri' xech'ob'on taq puwi', achi Froilán xutz'onoj chike ri na xkaj taj kakitz'aq ri kupalaj, sa' uchaak xkib'i'ij ja'i jay ri ke xkik'ul uwach che: << E ruma ma eq' ta ri nuch'akuul jay lik na kuk'ul ta nuk'u'x ri jun soon tzinib'al...>> Ri achi Froilán xub'i'ij chik chike: <<Ri ix kixch'amixik , ruma ma ix ajchiqawach; jay ri in, ruma ri eq' utzu'nib'al ri nuch'akuul jay kik'aq uwa uq'iij ri nu'ano'nib'al. ¿Eb'ane junaam ta qaq'iij qalaxiik, eb'ane na oj ta qatz qachaaq' qiib' chi qawach jay chwi ronoje k'uri' che taq wa q'ijool xa qoqixa'neem qiib', eb'ane ri ka'ib' walk'o'aal na kuk'aam ta ri ukik'eel ri kichuu ajchiqawach?>>

Lik xk'o'ji' jun nimalaj tz'intz'oteem. Jun chike ri na xurokikaj taj kutz'aq ri upalaj xyakitajik jay xub'i'ij:

<< Kuyu' la numaak, achi Froilán, lik qatziiij ri xb'i'ij laa, na utz taj kaqak'aq q'iij laa xoqo na utz taj kaqa'an che juna chik tikaweex; e ruma ma chwi ronoje taq ri qawalib'eem loq lik kik'aqoom lo qaq'iij qalaxiik, jay k'o taq laj na kaqakoj ta retaliil che taq ri kaqab'i'ij, kaqa'an k'ax chike jujun taq chik tikaeweex pu kaqak'aq kiq'iij. Wa xk'ulumatajik e jun nimalaj na'ooj ri xqamaj chi qonoje, chi rajawaxiik na e jun k'utunik ke ri alitoo jay alab'oo e k'o wara, ri kakichomarisaa j uwach ri lximuleew chi qawach panoq. Chojk'ola junaam, ma kaqajach qiib', ma qatzukuj oyowaal chi qaxo'l, qayaka' uq'iij ralaxiik ronoje taq ri a'ano'nib'al tob' ke moso'iib', ke aj Garífuna pu re jujun taq chik ano'nib'al, lik ub'ee kaqajalk'atij uwach ri nimatinamit Paxiil, pa chi wi ri q'atab'al tziiij, ri saqiil cha'onik ajuwach, ri junamiil wachaa jay chwi ronoje k'uri' e ri k'axnab'al iib' chi qawach; we na jetala' kaqa'ano, kaqanimarisaa j ri kichuq'ab' k'uri' ri jupuuq tikaweex ri xaqi kiyiq'eb'eleem qawi' jay na e jinta quuk' wara' pa ri oqxa'neem iib'. Kuyu' la numaak achi Froilán.>>

Jay xkilaq'apuu j kiib'.

K'amab'al usuuk tziiij

A. Chariqa' ri uk'uxaal na'ooj re ronoje ri tziiij.

Jun chike taq ri tz'aaqat tziiij kutzijoj ri uk'uxaal na'ooj che ri tzijoxik, pa jun chik ub'i'xikiil e kutzijoj ri iil uwach ri karaaj kuya' chi reta'maxiik ri tz'ib'aneel. Ri jujun taq chik, xa utz'ab'eel taq chik tziiij.

Chachapab'eej wajun etaliil pacha' kak'utub'eej ri uk'uxaal na'ooj jay xa ri utz'ab'eel tziiij chik.

UN – uk'uxaal na'ooj

UTz – utz'ab'eel tziiij

- Jun tikaweex kutzijoj jun kuxtab'al tziiij ri xuk'ulumaj loq jun achi aj Garífuna ruuk' jun achi ajchiqawach.
- Jun tikaweex kutzijoj taq ri xk'ulumatajik pa ri oqixaneem iib', chupa ri k'ax x'ani' wara Paxiil jun tikaweex aj Garífuna jay jujun taq chik e ajchiqawach, xketa'maaj chi lik iil kayaki' kiq'iij kalaxiik konoje taq ri tikaweex, tob' ne na junaam ta ri ki'ano'nib'al.
- Pa ri oqixa'neem iib' xyijib'ax jun ralko chakachik jaa ri xb'i'n taq pa kiwi' taq ri kikomoon k'olib'al pacha' kakik'utub'eej uwach taq ri ki'ano'nib'al.

B. Chacholaaj taq ri ch'a'teem pa ri kajtzaal chiriiij taq ri uch'utach'a'temaal.

Chawach kariq taq ch'a'teem re ri tzijonik. Chacholaaj chi saqiil chupa taq ri kajtzaal. Tek'uri' katz'ib'aaj juna chola'j tziiij ruuk' taq ri kach'ob'o e ma kachapab'eej taq ri ch'a'teem ya'ital chawe.

Ano'nib'al	Ch'aminik	Oqixa'neem	Moso'iib'	ajchiqawach
garífunas	tikaweex	majanik	Q'ojoom	Froilán
oponeem	Mutza'j	Ch'a'temaal	Ixoqiib'	Ch'a'ooj
nimatinamit	Iximuleew			

Re ka'ib' ch'utach'a'teem	Re oxib' ch'utach'a'teem	Re kajib' ch'utach'a'teem	Re wo'ob' ch'utach'a'teem

Ruuk' taq wa ch'a'teem utz kinb'i'ij:

C. Chachapab'eej chi saqiil taq ri chola'j ch'a'teem.

Chupa wajun k'olib'al k'o chawach kariq jun chola'j chi ch'a'teem. Chakojo' pa kutz'onoj wi che taq ri tz'aqaat ziij.

ano'nib'al	sa'	ri	lacandones
ire	qatiko'n	u'aniik	xkisipaaj
utikiik	kik'asilemaal	k'iche'laaj	ajuwach
ejeqel	qawach	qaq'iij	ch'a'temaal

1. Pa _____ iib' xqamaj uyakiib' uq'iij taq ri ano'nib'al.
2. Chupa taq lajun q'ijool _____ chaqe taq uleew re kaqatik uwach.
3. ¿ _____ ri katajin uk'ulumaxiik pa ri komoon _____ jay k'a _____ nawi chila' pa ri _____ Lacandona?
4. _____ ri xu'an _____ re ri mutza'j pacha' kayakataj _____ ruuk' taq ri _____.
5. ¿ Sa' _____ kaqachapab'eej pa ri qak'asilemaal ri _____ taq ri _____ ?
6. Pa ri nimatinamit Paxiil k'o jalajuj taq _____ jay lik ub'ee kaqayak _____ qalaxiik pacha' kaqeta'maaj ri _____ ri jujun taq chik tinamit.

D. Chab'i'ij ri kach'ob' che.

Chupa ri tzijonik xariq taq k'ayewaal ri xk'ulumatajik chupa ri oqixaneem iib' chila' pa ri nimatinamit México. Chatz'ib'aa'j k'uri' taq ri ach'ob'oniik chwi taq ri xk'ulumatajik.

1. ¿Sa' nawi kach'ob' chike taq ri tikaweex ri na xkaj taj kakitz'aq ri kupalaj ruuk' ri eq' tzu'nib'al re kakik'utub'eej uwach jun xajaweem?

2. ¿Sa' juna chik ub'ee ku'an ri achi Froilán pacha' konoje kaki'ano ri xb'i'ix chike?

3. ¿Sa' taq ri chomalaj ta ano'n k'a k'o chupa wa nimatinamit Paxiil pacha' konoje ri tikaweex k'o utziil kik'asilemaal?

5. ¿Sa' nawi ri karaaj ka'aniik pacha' kajalk'atitaj uwach taq ri k'ayewaal re ri Paxiil?



E. Cha'ana' jun ku'tab'al tzii

Ri anooj ku'tub'al tzii xewi katz'ib'axik taq ri tzii lik iil uwach pa ri tzijonik. Pa juna ku'tab'al tzii xewi kak'utub'eej uwach taq ri anooj ka'anik, taq ri uk'u'xaal tzii jay taq ri winaquul lik iil kiwach. Taq ri na iil ta uwach utz na kachapab'eej taj.

Juna ku'tab'al tzii, e katz'ib'ax k'uri' pa juna oxib' upa unimaal che ri unimaal tzii ri xawajilaaj uwach.

Chatz'aqatisaaj upa ri kajtzaal k'o chawach chwi ri tzijonik, ri jujun taq chik ri xk'ulumatajik, jay tek'uri' katz'ib'aaj juna ku'tab'al tzii.

Ub'i' ri tzii

¿China kachilon re ri tzijonik?

Taq anooj xek'ulumatajik lik iil uwach

Ku'tab'al tzii



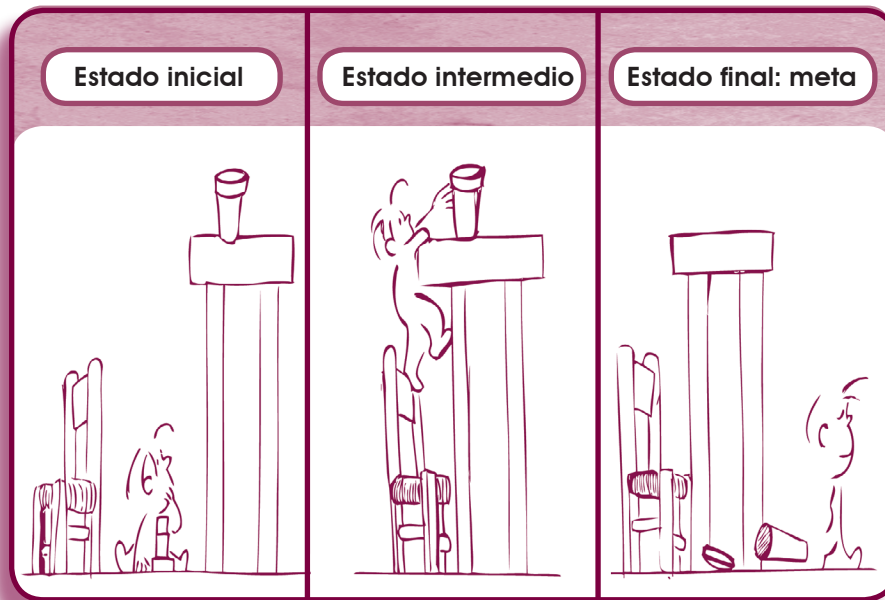
Estrategia de razonamiento

Dividir los problemas en partes

Dividir los problemas en partes

Como ya sabemos, problema es cualquier situación que constituye un obstáculo para alcanzar nuestras metas. Existen problemas diferentes, que requieren diversos tipos de estrategias para su solución. Algunos pueden resolverse con mayor facilidad si aplicamos la estrategia: dividir el problema en partes.

La mayoría de los problemas puede analizarse en partes o momentos: estado inicial o de partida (situación actual), estados intermedios y estado final o meta (cuando el problema está completamente resuelto). Observa los siguientes dibujos y comprenderás las partes en que puede dividirse un problema.



El concepto de estado del problema se refiere a la situación, el punto o el momento en el que se encuentra la persona que lo resuelve.

El **estado inicial** señala el comienzo, lo dado en un problema. Los **estados intermedios** indican los avances -o retrocesos, complicaciones- que se han producido respecto al estado inicial. El **estado meta** es cuando el problema está resuelto.

Hay que tomar en cuenta que algunos problemas pueden tener más de un estado meta, con soluciones distintas, pero todas correctas.

En todo estado o situación del problema hay un número posible de acciones que se pueden realizar (cosas que podemos hacer); cada una de ellas produce un nuevo estado o situación, desde el cual se pueden realizar otras acciones que producirán nuevos estados y así sucesivamente, hasta llegar a la solución.

Recuerda: dividir los problemas en partes puede ser una buena estrategia para resolverlos.



Prácticas de conservación de suelos

por Fundación Hondureña de Investigación Agrícola (FHA)

Introducción



¿Cuál es el problema que menciona el autor?

Uno de los grandes problemas que enfrenta la gran mayoría de los agricultores de nuestro país, es la baja fertilidad de los suelos y como resultado, el bajo rendimiento de los cultivos.



Erosión: lavado o pérdida de suelo y de nutrientes.

Estos bajos niveles de fertilidad son producto, entre otras cosas, de prácticas de manejo inadecuadas que algunos agricultores aplican al suelo, como la quema y el sobre pastoreo, principalmente cuando se siembra en terreno inclinados, que es donde se produce la mayor **erosión**, bajando así la fertilidad y la productividad del mismo.

Para mantener fértil y productivo el suelo, es necesario aplicar prácticas de manejo o de conservación, que además ayudan a mantener la humedad por más tiempo.



Foto: Pequeña ladera en la que se están aplicando algunas técnicas de conservación de suelos.

1

¿Qué es la conservación de suelos?

Es aplicar técnicas o prácticas que contribuyen a conservar las características físicas, químicas y microbiológicas del suelo, para mantener su capacidad productiva o fertilidad.

Con las técnicas de conservación de suelos se reduce o elimina el arrastre y pérdida del mismo por acción de la lluvia y el viento (erosión), se mantiene o se aumenta su fertilidad y con esto, la buena producción de los cultivos.

2

Técnicas de conservación de suelos

Existen muchas técnicas o prácticas de conservación de suelos que son sencillas, de bajo costo, fácil aplicación y aceptadas por las y los agricultores; entre ellas tenemos:

- La siembra de plantas de coberturas y abonos verdes
- El uso de estiércol y aboneras orgánicas
- La labranza conservacionista o labranza mínima
- Los sistemas agroforestales
- La siembra en curvas a nivel o siembra al contorno
- Las barreras vivas
- Las barreras o muros de piedra
- Las terrazas individuales

Existen otras prácticas de conservación que tienen mayor eficiencia en el control de la erosión y por tanto dan mayor protección al suelo, pero son de alto costo y requieren condiciones especiales para su construcción; entre ellas tenemos:

- Zanjas de ladera
- Terrazas angostas
- Terrazas de banco



¿Qué soluciones propone para resolver el problema que se produce en los suelos?

3 Aplicación de las prácticas de conservación de suelos

Las prácticas de conservación de suelos se aplican principalmente en suelos inclinados o de laderas, aunque también pueden aplicarse en suelos planos.

Cuando se aplican estas prácticas en terrenos inclinados o de laderas es necesario hacer uso del agronivel o nivel "A", con el cual se trazan las curvas a nivel o a desnivel. Estas curvas sirven de referencia para realizar otras prácticas de conservación (terrazas, barreras, etc.).



Drenaje: Se conoce con este nombre al sistema que conduce el agua de lluvia a lugares para ser aprovechados o que no causen inundaciones.

Diversas zonas de Guatemala son lluviosas y poseen suelos con mal **drenaje** por ser pesados o arcillosos, por lo que se recomienda trazar las curvas a desnivel de 0.5 a 1% de pendiente hacia el desagüe o zanjón protegido, para que hacia allí se puedan drenar las aguas de lluvias que no se logran filtrar por el suelo.

4 Construcción del agro-nivel o nivel "A"

Para construir el agro-nivel o nivel "A" se necesitan los siguientes materiales:

- Dos reglas de madera o palos rectos de 2 metros (m) de largo por 5 centímetros (2 pulgadas) de ancho por 2.5 centímetros (1 pulgada) de grueso.
- Una regla de madera de 1.10 m de largo por 5 centímetros de ancho por 2.5 centímetros de grueso.
- Cinta métrica
- Dos estacas de 20-25 centímetros de alto y 5 centímetros de diámetro.
- Un nivel de cuerda o nivel de albañil.
- Tres clavos de unos 6-8 centímetros de largo.
- Cuerda fina o cáñamo de costurar sacos.
- Lapicero
- Navaja
- Una piedra o botella con su tapa o rosca para utilizarla como plomada.

NOTA. Si no tiene reglas de madera, también puede usar madera rolliza o varas rectas de dos pulgadas de diámetro, las que se dejan secando a la sombra por varios días.



Pasos a seguir para la construcción del agro-nivel o nivel "A"

Primer paso

Clave los palos de 2 m en uno de los extremos, más o menos a 2.5 cm (1 pulgada) del mismo. La cabeza del clavo debe quedar salida para poner la plomada.

Segundo paso

Marcar el lugar donde irá el **travesaño**. Para esto se amarra la cuerda al clavo y con ésta extendida se hace una marca a igual distancia en cada pata.

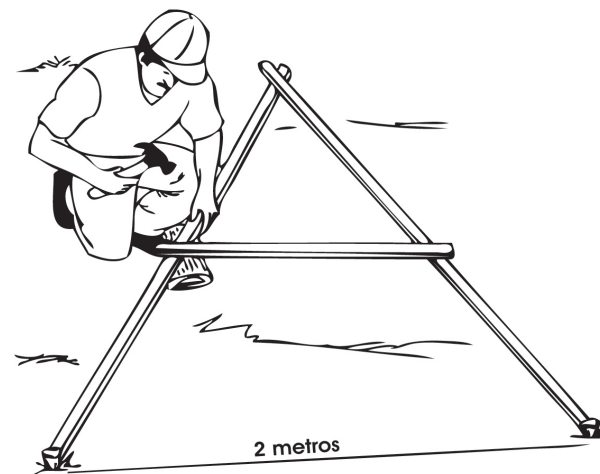
Tercer paso

Clave las 2 estacas sobre la tierra plana a una distancia de 2 metros



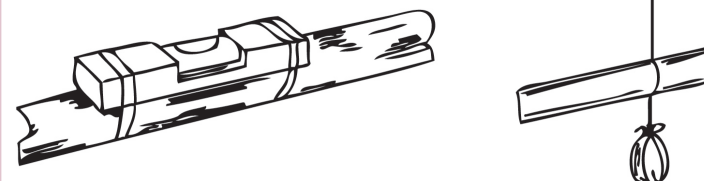
Cuarto paso

Coloque las patas en cada estaca para guiar la apertura del aparato. Clave el travesaño en las marcas que hizo en las patas.



Quinto paso

Marcar el lugar donde irá el **travesaño**. Para esto se amarra la cuerda al clavo y con ésta extendida se hace una marca a igual distancia en cada pata.



Calibración del agro-nivel o nivel "A"



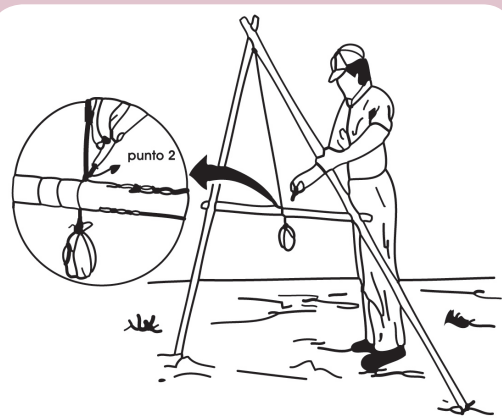
Cabuya: cuerda especial.

Primer paso

Coloque el nivel en un terreno inclinado y marque donde las patas tocan el suelo. Haga una marca en el travesaño en el punto donde lo cruza la **cabuya** de la plomada.

Segundo paso

Dele media vuelta al nivel "A" o agronivel, de tal manera que cada pata quede sobre la marca donde estaba la otra anteriormente. Ponga una marca con lápiz en el travesaño en el punto donde lo cruza la cabuya. El centro entre ambas marcas se debe marcar; éste indicará el nivel a seguir para trazar curvas a nivel.



Pasos para trazar curvas a nivel y a desnivel

Primer paso

Reconocimiento del terreno. Aquí se determina el área de la parcela, lo cual sirve para calcular la cantidad de semilla o cuántos arbolitos se sembrarán, así como otros materiales que se ocuparán, como pasto para **barreras vivas** y herramientas.

Las barreras vivas son hileras de plantas sembradas a poca distancia, en curvas de nivel, con el objetivo de conservar el suelo y protegerlo de la pérdida por erosión. Para el eficiente cumplimiento de esta función se usan especies perennes y de crecimiento denso, las cuales pueden establecerse en hileras simples, dobles o triples. Las plantas a utilizar como barreras vivas para conservar los suelos de laderas, deben ser resistentes a la sequía y además tener porte bajo para que así no compitan con el cultivo principal. La piña, al igual que la sábila, es una especie que cumple satisfactoriamente esas condiciones. Es importante considerar que ambas pueden ser aprovechadas directamente, además de cumplir la labor de conservación, la una como fuente de alimentación y la otra como medicinal. De esa manera, las especies empleadas como barrera viva constituyen fuentes de ingreso accesorias al cultivo primario de la plantación.

Segundo paso

También se observan otras características: como **colindancias**, zanjones, tipo de vegetación y tipo de suelo (textura, profundidad, estructura, color, pedregosidad superficial o interna). Es bueno conocer la cantidad de lluvia que cae al año en la zona, para lo cual se puede preguntar a técnicos especializados que visiten el lugar o conseguir registros de las estaciones meteorológicas más cercanas.

Colindancias: lo que se encuentra en el terreno vecino. Se utiliza para referirse a dos terrenos.



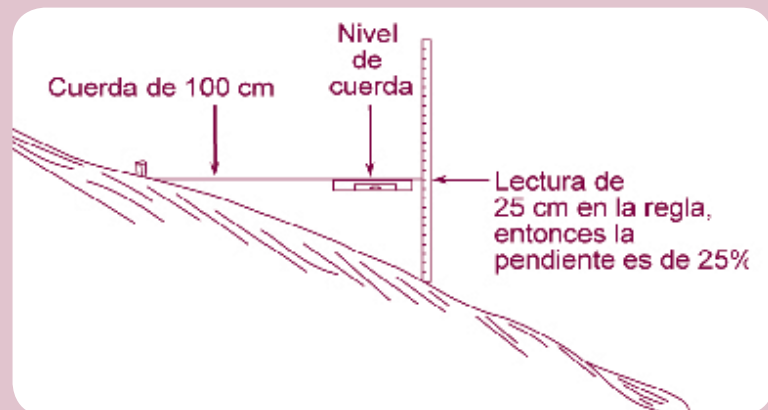
Tercer paso

Preparación del agro-nivel o nivel "A". Para trazar las curvas a nivel o curvas a desnivel según sea el caso, se coloca el nivel de cuerda o plomada en 0% para curvas a nivel, y 0.5% para curvas a desnivel.

Cuarto paso

Tomar la pendiente del terreno. Aquí se mide la inclinación que tiene la ladera lo cual nos sirve para seleccionar el cultivo, el tipo de práctica de conservación de suelos más adecuado y para determinar así el distanciamiento de las mismas.

Para medir la pendiente se toma una cabuya de un metro (100 cm), una regla graduada en centímetros y un nivel, haciéndose un mínimo de 5 lecturas en la misma inclinación del terreno en puntos representativos del mismo, según muestra la figura.



Se debe tener el cuidado en que algunas laderas presentan más de una inclinación y en este caso deben manejarse por separado, es decir, sacar pendientes promedio por sector, para poder dar un manejo separado por lote o por sector.

Quinto paso

Establecer el distanciamiento de obras de conservación según la pendiente del terreno. Según la pendiente que encontró en el paso anterior y la clase de cultivo, consulte la tabla siguiente para saber el distanciamiento con el cual trazará sus obras de conservación.

Cuadro para determinar la distancia entre curvas a nivel

Pendiente del terreno	Distancia entre obras
5%	cada 20 metros.
10%	cada 15 metros
15%	cada 12 metros
20%	cada 9.5 metros
25%	cada 7.2 metros
30%	cada 6.0 metros
35%	cada 5.5 metros
40%	cada 5.0 metros

Sexto paso

Trazado de la línea madre. Con el dato o los datos (cuando haya más de una inclinación) que se encontraron en la tabla anterior, se traza la línea madre, que está formada de los puntos o guías en el terreno en donde se establecerán las obras de conservación. Esta línea madre se hace ubicándose en la parte más alta del terreno y trazando una línea imaginaria hacia abajo, colocando estacas a la distancia recomendada en la tabla según la pendiente del terreno y la clase de cultivo que se establecerá.



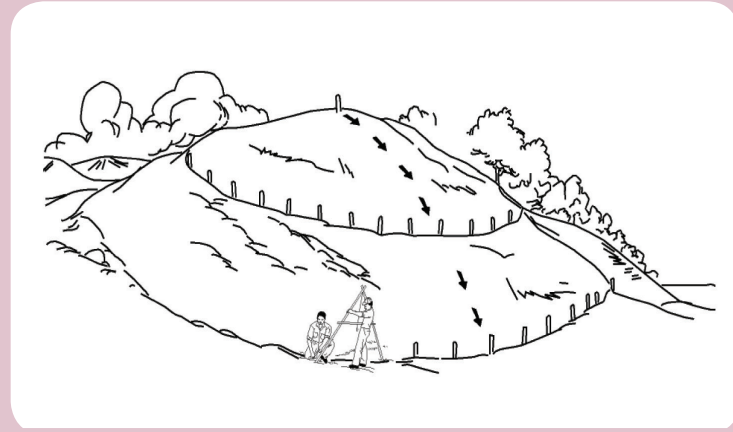
Séptimo paso

Trazado de las curvas a nivel o a desnivel en el terreno. El trazado de las curvas a nivel o a desnivel, se hace usando el agro-nivel o nivel "A", y se inicia a partir de cada una de las estacas de la línea madre.

Se inicia el trazado de las curvas colocando una de las patas del nivel "A" exactamente en la estaca de la línea madre, y la otra se mueve hasta que la plomada o la gota del nivel de cuerda indica que está a nivel, colocándose

¿Cuál es el estado medio del problema?

en ese punto otra estaca y repitiendo este procedimiento hasta cubrir ese lado de la parcela. Luego se repite el procedimiento al otro lado y seguidamente se hace lo mismo en cada una de las estacas de la línea madre.



Octavo paso

Corrección de curvas. Cuando se ha terminado de trazar las curvas, se puede observar que en algunas partes de la misma hay algunas estacas salidas de la línea curva que queremos formar, por lo que se deben hacer las correcciones necesarias.

La corrección de curvas se hace "al ojo", moviendo en forma alternada aquellas estacas que están fuera de la línea, ya sea hacia arriba o hacia abajo, hasta formar una línea curva uniforme.



Una vez que se han corregido las curvas, éstas quedan listas para establecer o construir la obra o prácticas de conservación.

¿Cuál es el estado final del problema?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Para construir curvas a desnivel es necesario conocer los pasos a seguir entre ellos amarrar bien la plomada o piedra para hacer las mediciones correctas.
- Las formas inadecuadas de tratar los suelos, es una de las causas de su desgaste y como resultado la producción de malos cultivos, por eso es importante conocer como se construyen curvas a desnivel en los terrenos inclinados y planos, para conservar los suelos en buen estado y producir buenos cultivos.
- Para conservar los suelos es importante realizar curvas a desnivel adecuadamente y al final corregirlas para formar una curva uniforme.

B. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás oraciones de la lectura. Busca la palabra resaltada en el diccionario y explica la oración. Fíjate en el ejemplo:

palabra	Significado	Oración
Erosión	<i>Desgaste de los suelos</i>	<i>Las malas prácticas de cultivos producen erosión.</i>
Drenaje		
Travesaño		
Cabaya		



palabra	Significado	Oración
Colindancias		
Conservación de suelos		
Curvas a desnivel		
Trazar		
Barreras vivas		



c. Parafrasea algunas partes del texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos; a continuación escríbelas con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

- Existen otras prácticas de conservación que tienen mayor eficiencia en el control de la erosión y por tanto dan mayor protección al suelo, pero son de alto costo y requieren condiciones especiales para su construcción.

Parafraseo:

Texto:

- Se debe tener el cuidado en que algunas laderas presentan más de una inclinación y en este caso deben manejarse por separado, es decir, sacar pendientes promedio por sector, para poder dar un manejo separado por lote o por sector.

Parafraseo:

Texto:

3. La corrección de curvas se hace “al ojo”, moviendo en forma alternada aquellas estacas que están fuera de la línea, ya sea hacia arriba o hacia abajo, hasta formar una línea curva uniforme.

Parafraseo:

Texto:

4. Para mantener fértil y productivo el suelo, es necesario aplicar prácticas de manejo o de conservación, que además ayudan a mantener la humedad por más tiempo..

Parafraseo:



D. Realiza una autoevaluación de tu lectura

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
 - a. Fácil
 - b. Regular
 - c. Difícil
2. Cuando encontré una palabra difícil:
 - a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
 - b. Investigué su significado.
 - c. La dejé pasar.
3. Para comprender el texto leí:
 - a. Una sola vez.
 - b. Dos veces.
 - c. Más de una vez.
4. Terminé de leer esta lectura:
 - a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
 - b. Un poco después que el resto de la clase.
 - c. Ni siquiera la terminé de leer.
5. Pienso que esta lectura es:
 - a. Fácil de comprender.
 - b. Me costó un poco entenderla.
 - c. No la comprendí.
6. Al terminar la lectura sentí que:
 - a. Había comprendido la mayor parte..
 - b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
 - c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Usar el diccionario

Para comprender un texto es importante conocer el significado de las palabras, especialmente aquellas que parezcan difíciles o que nunca hayas utilizado. Esto lo puedes hacer, como lo explicamos en la lectura “La muerte de don Chando”, revisando el contexto e identificando palabras claves, pero si aun así, no descubres lo que significa, debes usar un diccionario.

Seguramente ya sabes cómo buscar palabras en el diccionario y es posible que lo hagas con mucha rapidez, pues conoces bien los pasos que debes seguir. Recordemos cada uno:

- Fijarse en la letra con que inicia la palabra.
- Buscar esa letra en el diccionario, según el orden del alfabeto.
- Fijarse en la segunda letra de la palabra o la primera sílaba y ubicarla.
- Señalar con el dedo, hasta encontrar la palabra que buscamos.
- Leer los significados que dice.

¿Pero cuál es el significado correcto si para una palabra, hay varias definiciones?

Bueno, para esto también te ayuda conocer el contexto. Ubicar la palabra es sólo la mitad del camino, la segunda parte es **escoger la definición apropiada al texto que estás leyendo**. Esta tarea resulta más difícil. Especialmente porque la mayoría de diccionarios únicamente define, no explica las palabras. Y es probable que las palabras que usan para definir, también resulten desconocidas.

Por eso te sugerimos que, cuando utilices el diccionario: **revisa, analiza y decide**.

Veamos este ejemplo:

«Jaime entró corriendo tan rápido, que pasó botando la **centella** de la abuela. Ella se enojó. –Tendré que sembrarla de nuevo –dijo.

Supongamos que la palabra que no entendemos es **centella**. Si la buscamos en un diccionario, probablemente encontraremos estos significados.

centella

1. f. rayo (ll chispa eléctrica). Se usa vulgarmente referido al de poca intensidad
2. f. chispa (ll partícula encendida).
3. f. Persona o cosa muy veloz. Se usa principalmente como término de comparación. Pasó rápido como una centella.
4. f. Ar. Enfermedad del trigo, que seca la espiga antes de granar.
5. f. Sal. Hierba que se cría en los hondonales y que en algunos lugares tiene propiedades curativas.



Estrategia de lectura

¿Cuál de todos será el significado correcto?

Sigue estos pasos:

1. Lee todos los significados.
2. Sustitúyelos por la palabra que no entiendas.
3. Analiza si la oración tiene sentido.
4. Escoge el significado apropiado.
5. Vuelve a leer la oración o párrafo y visualiza lo que dice.

Si seguimos estos pasos, nos daremos cuenta que el significado apropiado para la palabra “centella”, es el número 5. Los demás no le dan significado al párrafo. Y si te fijas en el contexto, puedes darte cuenta que la palabra que te da la clave para decidir es “sembrarla”.

Entonces podemos decir que, el uso del diccionario implica la sustitución mental de la palabra desconocida, por su definición o explicación. Esto nos permitirá comprender la oración y probablemente todo el párrafo.

Revisemos otro ejemplo:

Leamos:

“A Carlos le habían dicho que su trabajo debía estar **impoluto** para poder mostrárselo a todos.”

La palabra que nos impide entender la oración es **impoluto**.

Buscamos la palabra en el diccionario.

Encontramos en el diccionario una definición apropiada:

Impoluto: limpio, sin mancha



Sustituimos la palabra original por su definición:

“A Carlos le habían dejado claro que su trabajo debía estar «limpio, sin mancha» para poder mostrárselo a todos”.

Preguntamos ¿Esta oración tienen sentido? Sí. Entonces este es el significado de **impoluto**.

El viaje de Balam

Por Alex Dardón



Identifica la definición apropiada para las palabras resaltadas.



Emprender:

1. tr. Acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro.
2. tr. coloq. Acometer a alguien para importunarlo, reprenderlo, suplicarlo o reñir con él. Juan la emprendió CON Luis. El joven la emprendió A golpes.
3. tr. ant. Prender fuego. Era u. t. c. prnl.

Dicha expedición se debía a los informes del colibrí y el búho —los principales mensajeros—, quienes durante treinta soles y treinta lunas, se dieron cuenta que, de tierras lejanas, venían extraños animales cruzando el gran río. Observaron cómo estas criaturas conversaban con cualquier animal que se cruzara en su camino, hablándoles de nuevos dioses y nuevas formas de pensar.

Estas noticias fueron llevadas a Balam, quien decidió recorrer los cuatro puntos sagrados, en busca de los extraños visitantes. La gran selva del norte

La gran selva del norte

Como el hogar de Balam estaba en lo más alto del norte de la gran selva, fue allí donde **convocó** a los informantes: El mono, el cocodrilo y la araña; eran los **centinelas** encargados de vigilar la gran selva.

El bullicioso mono, dijo esto: «Magnífico señor, hace varios soles con sus lunas, que extraños animales vienen a esta selva, los veo



Convocó

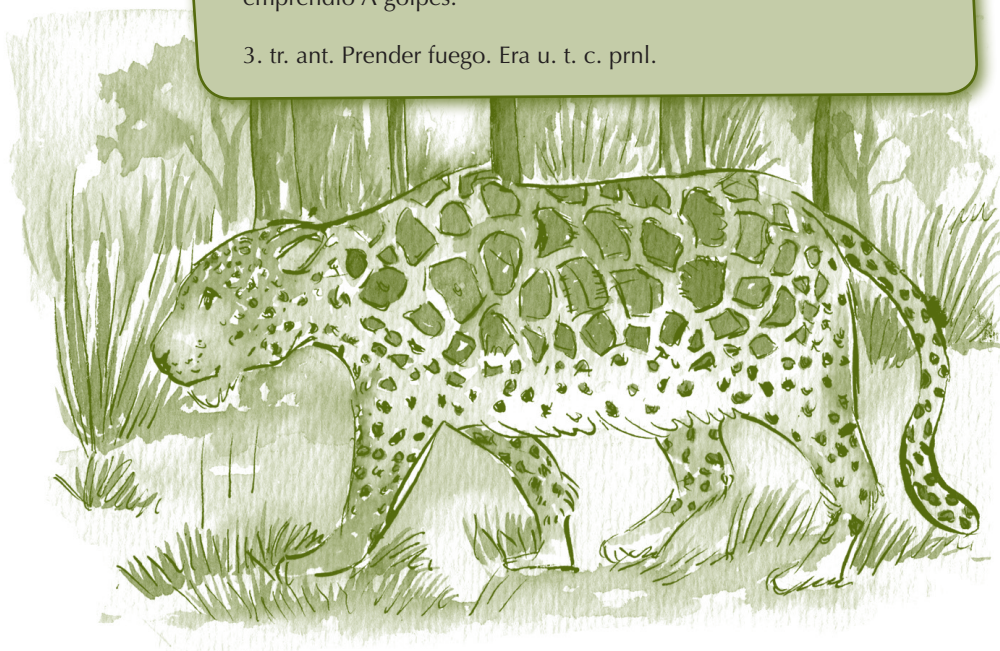
1. Citar, llamar a una o más personas para que concurran a lugar o acto determinado.

2. tr. aclamar (ll dar voces en honor y aplauso de alguien).

Centinelas 1. m. Mil.

1. Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga. Era u. t. c. f.

2.com. Persona que está observando algo.



pasar muy temprano por la mañana, y hasta cuando la luna está en lo más alto, regresan por donde vinieron. Hace como cinco soles los vi pasar nuevamente, pero no han regresado» eso decía mientras hacía toda clase de gestos para hacerse entender mejor.

La araña —la diminuta vigilante— y el cocodrilo, —el silencioso guardián—, **concordaban** en su informe; decían que, a su paso, tres grandes gatos y una rara culebra, luego de devorar conejos, coches de monte y ardillas, iban **vociferando** que debían buscar un lugar lejos de la casa de Balam, para llevar a cabo sus planes.



Concordaban:

1. tr. Poner de acuerdo lo que no lo está.
2. intr. Dicho de una cosa: Corresponder con otra. La copia de la escritura concuerda CON su original.
3. intr. Gram. Estar en concordancia. El sujeto debe concordar.

Vociferando:

1. Manifestar ligera y jactanciosamente algo.
2. intr. Vocear o dar grandes voces.

«Grandes noticias me han dado, —dijo el **felino**—, ¡que los dioses les den larga vida!» En ese momento llegó la lechuza, quien había sido llamada por el gran señor, pues debía llevar un mensaje a los guardianes del este y el oeste.



Felino:

1. adj. Perteneciente o relativo al gato.
2. adj. Que parece de gato.
3. adj. Se dice de los animales que pertenecen a la familia zoológica de los Félidos. U. t. c. s. m.

Por la tarde, el señor de la selva iniciaba un largo viaje.

Los nublados bosques

Al día siguiente, cuando el sol estaba en lo más alto, Balam llegaba a los nublados bosques, que con su interminable rocío, obscurecían la tierra de la incontable arboleda.

Extenuado (1) por tan largo viaje, el señor de la selva se encontraba bebiendo de la fría agua que **serpenteaba (2)** por el riachuelo cuando, uno a uno, fueron llegando los guardianes. Por la **premura (3)** del tiempo, Balam había enviado a la lechuza, para convocar en esa helada región a dichos personajes.

Por primera vez se reunían el tacuazín, la mariposa azul, la alegre lagartija; además, el venado, la tortuga y el caracol, quienes cuidaban celosamente el este y el oeste del gran imperio. Luego de los respectivos saludos y abrazos dio inicio la importante reunión.

Uno a uno los vigilantes fueron **rindiendo** sus informes. Todos coincidieron en que unos gatos y una serpiente de tres cabezas andaban convenciendo a los animales del bosque para que aceptaran a los nuevos dioses que estaban por venir de un lugar del norte; y que, además, todos los animales fueran al sur pues allí sería el hogar de los nuevos dioses y los nuevos gobernantes del gran imperio, pues Balam, había muerto.



Observa que hay unas palabras que están numeradas. Estas palabras servirán el final para realizar un ejercicio.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada



Rindiendo:

1. tr. Vencer, sujetar, obligar a las tropas, plazas, embarcaciones enemigas, etc., a que se entreguen.
2. tr. Sujetar, someter algo al dominio de alguien. U. t. c. prnl.
3. tr. Dar a alguien lo que le toca, o restituirle aquello de que se le había desposeído.

Tales relatos no inquietaron a Balam, quien haciendo gala de su inteligencia, dijo al grupo allí reunido: «¡Gracias, fieles vigilantes!, es tiempo que unamos esfuerzos. Les encomiendo que regresen a sus hogares para que difundan la noticia de que yo no he muerto; díganles a todos que estoy ¡más vivo que nunca!» En ese momento la reunión finalizó; cada quien se marchó a sus lugares de origen.

Como el tiempo era **apremiante (4)**, el felino se internó en el camino secreto para acortar el viaje hacia las lejanas tierras.

Las lejanas tierras

Los trece soles con sus lunas que llevó el viaje se veían reflejados en el cansado felino quien, extrañamente, entró por la parte más **recóndita (5)** de las lejanas tierras, allí donde sólo habitaba el zorrillo y el puercoespín, mismos que se alegraron al ver al gran señor por esos lejanos parajes.

Los «¡viva el gran señor!», y los « ¡bienvenido a tu casa!», fueron pronto silenciados por las abejas, quienes llevaban la miel para que el gran felino recuperara sus fuerzas.

Luego del **suculento (6)** manjar, los tres habitantes del profundo barranco acompañaron a Balam al templo del sur, pues allí habitaba desde hace poco la rara serpiente, quien se proclamaba la nueva soberana de la gran selva.

El encuentro

Por fin Balam, llegaba al gran templo; sus ojos quedaron asombrados al ver a la rara serpiente de un color rojo azulado, pero más aún al ver que no tenía una cabeza, ¡eran tres! las que **emergían (7)** de aquel extenso cuerpo.

Una multitud de animales rodeaba al extraño reptil; todos, atentos, escuchaban sus relatos. La llegada de Balam no inquietó a la rara serpiente, quien amenazadora le dijo: « ¿Por qué te atreves a venir

a mis dominios? ¡Yo soy la nueva soberana de la gran selva!», gritó **desafiante**. La multitud respondió con grandes alaridos de asombro.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Desafiante:

1. tr. Retar, provocar a singular combate, batalla o pelea.
2. tr. Contender, competir con alguien en cosas que requieren fuerza, agilidad o destreza.
3. tr. Afrontar el enojo o la enemistad de alguien contrariándolo en sus deseos o acciones.



Mientras eso pasaba, las otras dos cabezas de la serpiente reían a más no poder.

Lo que hizo Balam a continuación, dejó pasmados a todos; ofreció en banquete, al venado y al gavián, quienes venían custodiados por un enjambre de abejas.



El engaño

Las tres cabezas de inmediato comenzaron a babear, pues la carne de venado era su favorita, y en todo el tiempo que habían estado en la gran selva sus ojos no habían contemplado un venado blanco —pues ese era el único de esa región—; además, su carne había sido bendecida por los dioses con un exquisito aroma que

inundaba todos los alrededores. El gavián, por su parte, tenía la gracia de su suave plumaje y abundante carne, que fascinaba a quien lo veía.

Cuando las carnes del venado y el gavián, crujieron ante los fuertes colmillos del raro reptil, este cayó desmayado y gran cantidad de espuma salía de las tres cabezas.

El puercoespín reía, y Balam veía cómo el plan había funcionado, pues el gran venado blanco y el gavián, no eran más que el cervatillo y el zope, —los animales incomedibles—, mismos que habitaban en la oscura cueva, y a la que sólo tenía acceso Balam.

El engaño se preparó así: El señor de la selva, luego de saludarlos y ofrecerles un exquisito banquete, solicitó la ayuda del cervatillo y el zope, quienes aceptaron gustosos. Inmediatamente llegaron al **sombrío** lugar las diez mil mariposas, que se impregnaban en el cervatillo y el zopilote, para pintarlos y así darles el aspecto de un venado blanco y un gavián. Los últimos retoques los dio el pato poc, el mejor artista de las lejanas tierras, quien aplicaba deliciosas fragancias al cervatillo y adornaba bellamente las plumas del zope.



Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Sombrío

1. Dicho de un lugar: De poca luz y en que frecuentemente hay sombra.
2. adj. Se dice de la parte donde se ponen las sombras en la pintura, o de la misma figura sombreada.
3. adj. Tétrico, melancólico.
4. f. Terreno sombrío.

Los grandes gatos

Cuando la rara serpiente recobró el conocimiento estaba en medio del gran patio. Las tres cabezas escupían, pues una terrible sensación a **podredumbre** las invadía.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Podredumbre:

1. Putrefacción o corrupción material de las cosas.
2. f. Cosa podrida.
3. f. Corrupción moral.



Pasados algunos minutos, se dio cuenta que estaban allí reunidos todos los animales de las lejanas tierras, y que las chicharras —las veloces habladoras—, ponían al tanto a todos los habitantes del engaño **tramado (8)** por la rara serpiente y los grandes gatos.

Las veloces habladoras dijeron que en su camino a las tierras del sur, los tres grandes gatos habían muerto. El primero de ellos. —el gato pardo—, sucumbió al comerse dos hongos venenosos. El gato negro, descendió al inframundo en un día lluvioso, pues mientras devoraba a un indefenso pizote, fue **fulminado** por un rayo. Mientras que el gato de la gran melena, se internó a beber agua en la gruta **funesta (9)**; sin embargo, ya nunca salió de la misma. Dicen que la gruta se lo tragó.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Fulminado

1. Lanzar rayos eléctricos.
2. tr. Dicho de un rayo eléctrico: Dar muerte.
3. tr. Matar con un rayo eléctrico.



También aprovecharon las veloces informantes para contarles a los animales allí reunidos sobre las **nefastas** intenciones de la rara serpiente.



Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Nefasta:

1. adj. Dicho de un día o de cualquier otra división del tiempo: Triste, funesto, ominoso.
2. adj. Dicho de una persona o de una cosa: Desgraciada o detestable. Nefasto gobernante. Nefasto matrimonio.

Todos los animales de las lejanas tierras escucharon con asombro el relato contado por las chicharras. Mientras, miles de ojos se clavaban sobre la rara serpiente, como quien condena inmediatamente un engaño.

Un enorme bullicio, cual trueno ensordecedor, inundaba las lejanas tierras. Eran las incontables voces de los animales allí reunidos que celebraban el engaño al extraño reptil.

El mensaje

Cuando todo aquel bullicio terminó, Balam se dirigió a los animales allí presentes y les dijo: «Fieles habitantes del gran reino, he de decirles que los extraños visitantes quienes por muchas lunas y muchos soles recorrieron el gran imperio, los estuvieron engañando. Pues no vendrán nuevos dioses a gobernarnos y nuestra manera de pensar será siempre la misma; recordemos que nosotros, como seres vivientes, estamos unidos a las flores, árboles y todas las formas de vida, incluyendo a esos seres que llaman el hombre y la mujer; que todos estamos unidos ¡a nuestra Madre Tierra!»

El bullicio fue tal que el eco viajó por todo el imperio, y hasta las piedras celebraban jubilosas las palabras del señor de la selva, pues todo seguía igual en la **majestuosa (10)** tierra de los muchos árboles, los numerosos animales y los bellos lugares.

Mientras tanto, las mortales abejas, los cien alacranes, y las infinitas hormigas, dialogaban entre sí para ver a qué grupo correspondería ejecutar al **embustero (4)** reptil.

La antes **altiva** serpiente, temblaba de horror, pues veía sus minutos contados e imaginaba una muerte cruel. Fue tanto su temor que las dos cabezas que eran la mentira y la burla, cayeron de su inmenso cuerpo. Esta escena fue observada por los ojos **estupefactos (5)** de los animales allí presentes.

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada



Altiva

1. Orgullosa, soberbio.
2. adj. Dicho de una cosa: Erguida, elevada

En ese momento, Balam dijo a la multitud y a los **ansiosos** verdugos: «Hermanos del gran imperio, nosotros hemos sido seres que, desde que fuimos creados por nuestros padres formadores, hemos convivido en paz; nos une la hermandad y, sobre todo, el respeto a la naturaleza y a nuestra Madre Tierra. Además, respetamos todas las formas de vida. Por ello ruego a ustedes el perdón al extraño ser, y dejemos que sea el consejo de ancianos quién decida su suerte.»

Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

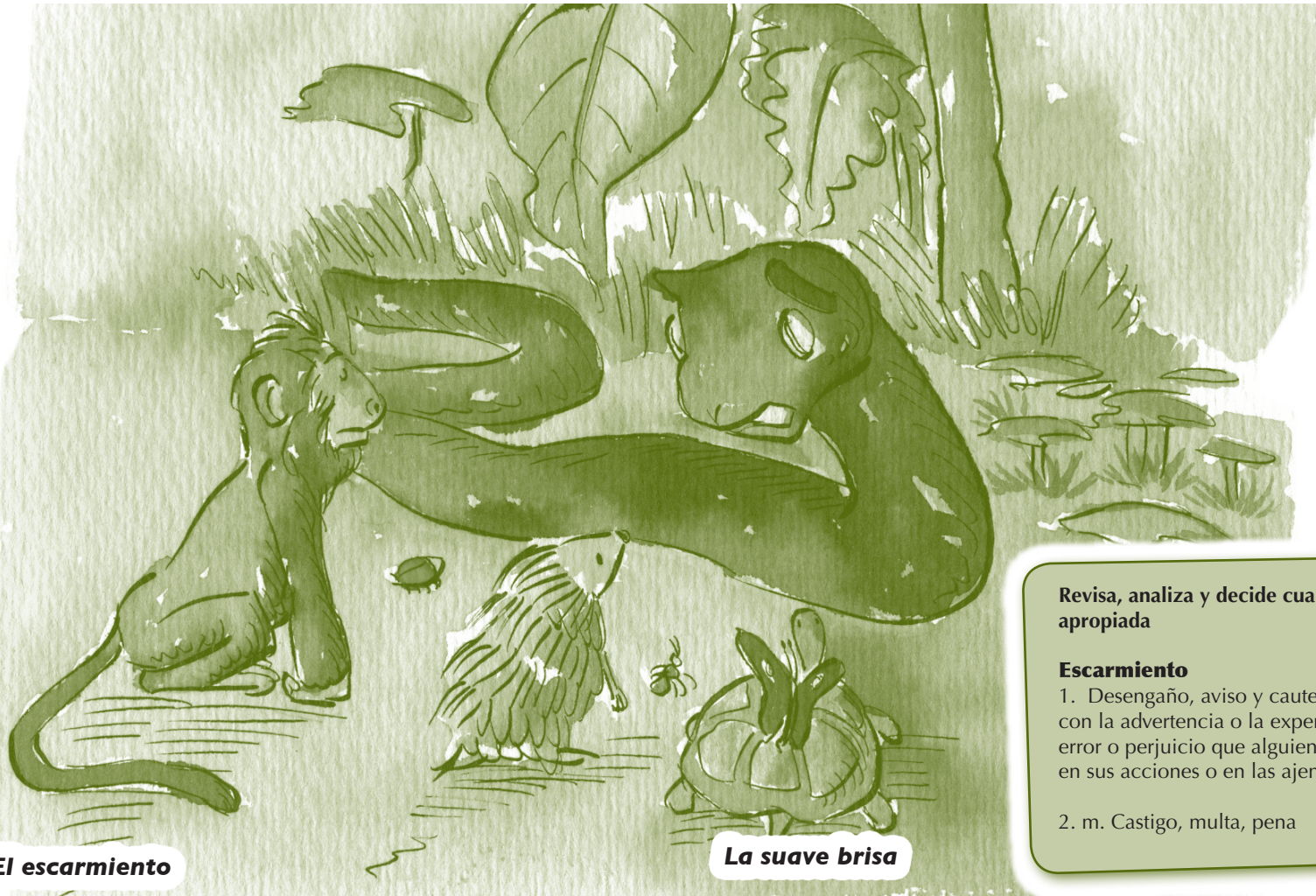


Ansiosos:

1. Acompañado de ansias o congojas grandes.
2. adj. Que tiene ansia o deseo vehemente de algo.

Una lluvia de aplausos cubrió las lejanas tierras, pues todos los animales estuvieron de acuerdo con la sabia y «humana» decisión. Era conocido hasta el lejano imperio de la ciudad de oro que, en la tierra de la eterna primavera, se vivía se vivía en paz, se respetaba la vida, a la naturaleza y a la Madre Tierra.





El escarmiento

Esa misma tarde los animales del gran consejo —las ancianas tortugas, el quetzal, el venado, y el sapo—, decidieron que la serpiente —ahora con una sola cabeza—, debía recorrer todo el imperio, confesando su engaño, y luego debía marcharse cruzando el gran río. Cuando la noche cubrió con la luna y las infinitas estrellas ese inolvidable día, dio inicio el **escarmiento** para aquel extraño reptil.

La suave brisa

En el gran imperio, el sol brillaba en lo más alto; los incontables animales se encontraban, cada quien en sus ocupaciones, los ríos alegres serpenteaban en cada lugar por donde pasaban, y los infinitos árboles nacidos en el imperio, acariciaban con su suave brisa los cuatro puntos sagrados. Todo era tranquilidad; únicamente era interrumpida por un reptil que, a su paso, cumplía con la penitencia impuesta hace más de cien soles y sus lunas en las lejanas tierras.



Revisa, analiza y decide cual es la palabra apropiada

Escarmiento

1. Desengaño, aviso y cautela, adquiridos con la advertencia o la experiencia del daño, error o perjuicio que alguien ha reconocido en sus acciones o en las ajenas.
2. m. Castigo, multa, pena



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues solo mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Balam engañó a la serpiente de tres cabezas ofreciéndole alimentos que no eran lo que parecían, sino animales incomedibles.
- Unos gatos y una serpiente de tres cabezas se internaron en Petén, cruzando el gran río, y se dedicaron a hablar con los animales de nuevos dioses, nuevas formas de pensar y la muerte de Balam -el señor de la selva-; para convertirse ellos en los nuevos señores.
- Unos gatos y una serpiente de tres cabezas se internaron en Petén con la intención de convertirse en señores de la selva a través de mentiras, pero Balam -el señor del territorio- realizó un largo viaje para vencerlos con la colaboración de diversos animales y un ingenioso engaño.

B. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás un listado de palabras que en la lectura aparecen resaltadas y numeradas. Ubica la palabra en la lectura y búscala en el diccionario. Revisa, analiza y decide qué significado del diccionario es el más apropiado para cada caso. Luego sustituye, en la oración, la palabra por el nuevo significado que encuentres. Fíjate en el ejemplo:

Extenuado

Significado	1. <i>Enflaquecer, debilitar. U. t. c. prnl.</i>
	<i>MORF. conjug. c. actuar.</i>
Oración con un nuevo significado	2. <i>Cansado, agotado</i>
	<i>Cansado por tan largo viaje, el señor de la selva se encontraba bebiendo de la fría agua</i>

Serpenteaba

Significado	
Oración con un nuevo significado	





Premura

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

Suculento

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

Apremiante

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

Emergían

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

Recóndito

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

Tramado

Significado

Oración
con un
nuevo
significado





Funesta

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

Majestuoso

Significado

Oración
con un
nuevo
significado

C. Práctica el resumen de textos

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes. En un resumen debes abreviar, llamar la atención sólo a los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles de menos importancia y lo no esencial lo debes dejar a un lado. Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Las lejanas tierras

Los trece soles con sus lunas que llevó el viaje se veían reflejados en el cansado felino quien, extrañamente, entró por la parte más **recóndita** de las lejanas tierras, allí donde sólo habitaba el zorrillo y el puercoespín, mismos que se alegraron al ver al gran señor por esos lejanos parajes.

Los « ¡viva el gran señor!», y los « ¡bienvenido a tu casa!», fueron pronto silenciados por las abejas, quienes llevaban la miel para que el gran felino recuperara sus fuerzas.

Luego del **suculento** manjar, los tres habitantes del profundo barranco acompañaron a Balam al templo del sur, pues allí habitaba desde hace poco la rara serpiente, quien se proclamaba la nueva soberana de la gran selva.

Resumen 8

El escarmiento

Esa misma tarde los animales del gran consejo —las ancianas tortugas, el quetzal, el venado, y el sapo—, decidieron que la serpiente —ahora con una sola cabeza—, debía recorrer todo el imperio, confesando su engaño, y luego debía marcharse cruzando el gran río. Cuando la noche cubrió con la luna y las infinitas estrellas ese inolvidable día, dio inicio el **escarmiento** para aquel extraño reptil.

Resumen 8



D. Interpreta lo que lees

Escribe lo siguiente:

1. ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere transmitir?

2. ¿A quiénes representa la serpiente y los gatos?

3. ¿A quiénes representan los nuevos dioses?

4. ¿A qué se refiere con las nuevas formas de pensar?

E. Realiza una autoevaluación de tu lectura

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
 - a. Fácil
 - b. Regular
 - c. Difícil
2. Cuando encontré una palabra difícil:
 - a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
 - b. Investigué su significado.
 - c. La dejé pasar.
3. Para comprender el texto leí:
 - a. Una sola vez.
 - b. Dos veces.
 - c. Más de una vez.
4. Terminé de leer esta lectura:
 - a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
 - b. Un poco después que el resto de la clase.
 - c. Ni siquiera la terminé de leer.
5. Pienso que esta lectura es:
 - a. Fácil de comprender.
 - b. Me costó un poco entenderla.
 - c. No la comprendí.
6. Al terminar la lectura sentí que:
 - a. Había comprendido la mayor parte..
 - b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
 - c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?



El subrayado

¿Qué es?

Subrayar es identificar el tema y las ideas fundamentales de un texto, marcándolas de una manera gráfica. Es decir que mediante el trazo de líneas, rayas u otras señales, vamos destacando las palabras clave que nos permitirán realizar un resumen y comprender mejor el contenido de un texto escrito.

¿Cuándo subrayar?

La técnica del subrayado la debes utilizar mientras vas leyendo, sobre todo si tu objetivo es prepararte en un tema de mucha importancia para ti. Por ejemplo: presentar un examen, asistir a un debate, exponer un tema, realizar una investigación etc.

Antes de comenzar a subrayar debes hacer una primera lectura de acercamiento y aplicar la técnica hasta la segunda lectura. Subrayar en la primera lectura es arriesgarse a realizar un mal subrayado pues todavía no tienes una visión de conjunto y no conoces lo que es importante.

¿Qué subrayar?

- Debes elegir lo más importante, no debes subrayar todo, pues lo único que conseguirías es cambiar el color de la página y no harías ninguna diferencia entre lo más importante de lo superficial. Ejemplo:

La Sierra de los Cuchumatanes es una prominente cordillera situada al oeste de Guatemala, de dirección oeste - este, que cruza el sector meridional de Huehuetenango y el centro del Quiché.

La Sierra de los Cuchumatanes es una prominente cordillera situada al oeste de Guatemala, de dirección oeste - este, que cruza el sector meridional de Huehuetenango y el centro del Quiché.

- Recuerda que hay párrafos que traen escrita la idea principal, ya sea al inicio o al final. Subrayando palabras clave, la ubicaras, más fácilmente. Ejemplo:

Tengo un hermano muy chistoso que se llama Jaime. Todo lo que dice me hace reír. Siempre cuenta chistes para ejemplificar las cosas. Lo invitan a las reuniones porque alegra el ambiente.

Si te das cuenta la idea principal se encuentra donde están las palabras subrayadas. Lo demás son ideas que apoyan la idea principal.



Estrategia de lectura

Tipos de subrayado

La técnica del subrayado es algo personal, esto quiere decir que, aunque tiene sus reglas, tú puedes descubrir el estilo que consideres que más te facilita comprender un texto, mediante la práctica. A continuación encontrarás varios tipos de subrayado que te podrán orientar; ponlos en práctica y comprueba sus ventajas. Así podrás escoger el que te sea de más utilidad.

● Subrayado lineal

Consiste en trazar líneas bajo el texto que se quiere destacar utiliza lápiz; esto facilita borrar si consideras que te has equivocado.

También puedes utilizar diferentes clases de subrayado: línea doble para lo más importante ===== y una sola línea para lo importante _____.

● Otras señales

Además del subrayado clásico, existen otros signos convencionales que sirven para dejar constancia de tus valoraciones y para destacar datos importantes; los más usados son los siguientes:

Redondeado: Se utiliza para destacar el tema. Por ejemplo:

Consejos importantes

1. Toma café una vez al día.
2. Al tomar pastillas hazlo con agua a temperatura ambiente, no fría.

Recuadro: Se utiliza para destacar enunciados, fechas clave y nombres muy importantes. Por ejemplo:

1944 año de la revolución democrática.

Tachado: Indica que no interesan esos datos, porque están desactualizados o contienen errores.

~~1954~~ año de la revolución democrática.

Subrayado vertical: Para llamar la atención sobre frases o párrafos enteros que se quiere destacar. Si se pone en el margen izquierdo, indica que todo lo que abarca es importante y merece ser subrayado.

? Interrogación: Para destacar párrafos que deben ser aclarados después.

[] Corchete: Para acotar un texto que vas a utilizar o entresacar después

*** Asterisco.** Indica que esas ideas son muy importantes o que te interesan especialmente.

¡! Para indicar tu asombro ante tales datos.

I Para indicar que falta información.

C Para indicar que es necesario consultar esos datos.

! ? ¡Ojo! Precaución con esta información.

P Preguntar al profesor.



Estrategia de lectura

● El subrayado estructural

Consiste en anotaciones cortas y enumeraciones que se realizan en el margen izquierdo del texto y que sirven para estructurarlo. El más frecuente es el de números o letras para realizar clasificaciones. Por ejemplo: causas A, B, C y consecuencias 1, 2, 3. Resulta muy útil para la elaboración del esquema.

¿Por qué es importante utilizar el subrayado?

1. Transforma el acto de la lectura en algo activo, pues te involucras con el contenido del texto y, te facilita la concentración, ya que te sumerge en una tarea que requiere de toda tu atención.
2. Facilita la comprensión del texto, al ordenar las ideas subrayando las frases y palabras claves.
3. Ayuda al repaso, al seleccionar lo más importante de la información aportada y evita así que tengas que leer de nuevo todo el texto para captar las ideas principales.
4. Favorece la lectura crítica, al centrarla sobre los puntos de interés y no sobre los detalles.
5. Favorece la elaboración del esquema y del resumen, al tener remarcado todo aquello que merece ser destacado.

Practica con este relato la técnica del subrayado. Pero recuerda: señala y subraya hasta la segunda vez que la leas. A la par de algunos párrafos escribe el signo que consideras que corresponde.



MACHOLANDIA

POR JUAN ANTONIO CANEL CABRERA



Designios: Intención o propósito.

Hubo una vez un grupo de hombres que por poco logra establecer un país cuya cultura negaría completamente los derechos de las mujeres. Esta muchedumbre masculina, en lugar de denominarse «hombres» se auto nombraban orgullosamente «machos». Aspiraban a formar el país de Macholandia: soberano y dictador sobre las mujeres. Su «filosofía» consistía en que ellas estuviesen totalmente al servicio del hombre y, desde niñas, fuesen formadas para ejecutar, sin chistar palabra, los **designios** masculinos.

En este párrafo subraya palabras clave y escribe la idea principal



A ellas les estaría totalmente prohibido tener amigas e ir sin sus esposos a las fiestas. Las solteras sólo podrían entrar si iban acompañadas de sus padres o de sus abuelitos.

Según los estatutos que regirían a Macholandia, jamás de los jamases podrían jugar un partido de fútbol por considerarse ese deporte exclusivo de los hombres; a los únicos lugares públicos a los que se les permitiría entrar serían a la iglesia y al mercado. No podrían pertenecer a ningún partido político ni a asociaciones cívicas. A ellas les estaría prohibidísimo, so pena de encarcelamiento y, en casos extremos, pena de muerte si decidían cuestionar las decisiones de su macho. Por poco logran fundar ese país.

Recuerda colocar señales al margen y subrayar las ideas principales.



Casi todo estaba preparado en la mayoría de sociedades del mundo para que su propuesta fuera aceptada. Las canciones, sobre todo las de amor, apuntaban a eso y habían calado hasta en las bocas de las mujeres; las letras apuntaban a eso: «Te vas porque yo quiero que te vayas / a la hora que yo quiera te detengo, yo sé que mi cariño te hace falta / porque quieras o no, yo soy tu dueño...» (bolero La media vuelta). El cine, sobre todo el mexicano, había elevado el papel del macho hasta las alturas y las mujeres habían sido reducidas casi a objetos. Las telenovelas casi sólo mostraban a las mujeres como objetos bonitos y aptas para la realización de los designios del hombre. La publicidad se encargó de terminar de clavar en las mentes y corazones los enunciados machistas; ya casi nadie osaba cuestionarlos. Ni las mujeres, a quienes esa «cultura» oprimía de manera feroz.

¿Y la justicia? Estaba previsto que se desempeñara a la exacta medida de Macholandia. Lean la siguiente anécdota:



En un examen privado practicado a la estudiante Hermenegilda Tecaes, previo a optar al título de licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, se simuló de manera cabal cómo funcionaría la justicia en Macholandia.

El examinador le pide a la estudiante que diga, si fuera la juez, la manera en que resolvería el siguiente caso: Resulta que una mujer, a las doce del día, iba conduciendo su carro. Llegó a una esquina y, como vio el semáforo en verde no detiene el vehículo y continúa. Y justo, cuando estaba atravesándose la calle, es chocada por un automóvil conducido por un hombre.

El examinador, luego de enunciar el caso, le pregunta: «Estudiante Tecaes; a su juicio, ¿quien tuvo la culpa?» Ella, sin vacilar, respondió: «Pues, definitivamente, la culpa es del hombre por no haber respetado el semáforo que estaba en rojo.» De manera inmediata, el examinador, se pone de pie y, enojadísimo, le grita:

«¡Reprobada!»

La estudiante, aturdida, todavía logra sacar fuerza de flaqueza y, con voz vacilante, pregunta:

—«Pero, ¿por qué?»

—¿Y todavía tiene el cinismo de preguntar por qué?

—Es que ella cruzó la calle cuando el semáforo estaba en verde...

—¡Sí!, pero ella tiene la culpa porque eran las doce del día y, a esa hora, en lugar de andar en la calle, la mujer debía estar en su casa preparándole el almuerzo a su esposo, cuidando a sus hijos y haciendo la limpieza. Por tal razón, ella es la culpable y el hombre inocente. Respecto a usted, repito, ¡queda reprobada!



Estas situaciones no surgieron de manera espontanea, sino que hubo muchos factores culturales que lo fueron propiciando a lo largo de la historia.

Existieron épocas en las cuales el varón se responsabilizaba por la conducta de la mujer y, por eso mismo, debía tener un cuidado escrupuloso sobre ella y la mantenía, prácticamente, encarcelada. Las funciones que todo mundo esperaba que ellas cumplieran eran las de esposas y madres.

Esas condiciones de preeminencia del hombre permanecieron durante muchos siglos. Cuando los españoles llegaron a América, esa era la mentalidad que traían y, de inmediato, comenzaron a reproducirla en estas tierras. Incluso aquí se manifestaron de manera más cruel porque, como ellos no venían acompañados de mujeres, hicieron lo que quisieron con las que vivían en estas tierras y sobretodo porque las consideraban inferiores a las mujeres españolas. Ellas poco pudieron hacer ante ese trato porque toda la población fue sometida de la manera más cruel.

En este párrafo subraya palabras clave y escribe la idea principal

Recuerda colocar señales al margen y subrayar las ideas principales.

Tuvieron que pasar siglos de luchas y protestas para que se reconociera la igualdad entre hombres y mujeres, sobre todo en el mundo posición en su situación social. En Guatemala ese avance fue tardío porque jurídica y socialmente casi siempre fuimos eco de Europa. Incluso en épocas no muy remotas, a las mujeres no se les permitía votar.

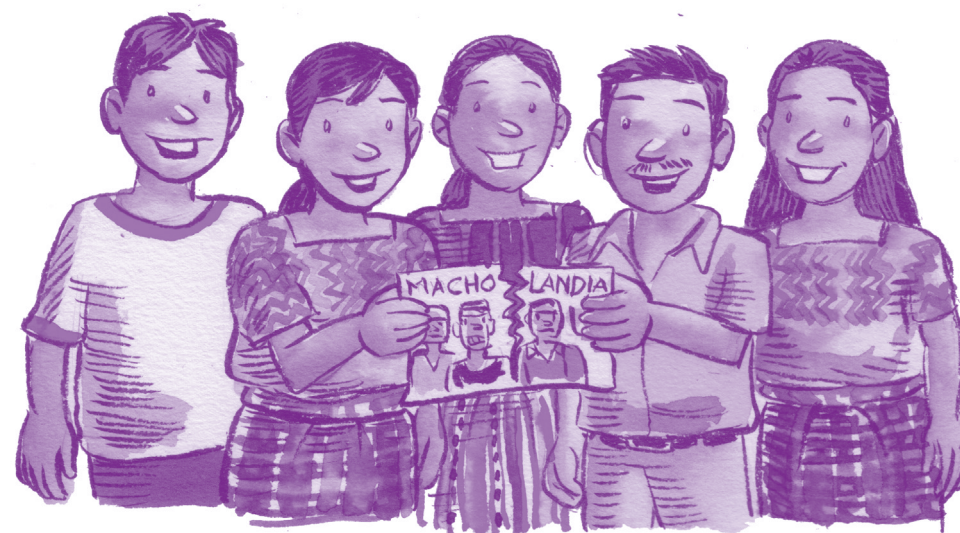
Aunque hubo mujeres que jugaron roles protagónicos, fueron casos raros y muchas de ellas tuvieron que pagar con su vida lo que, en sus sociedades, se consideró pecado, delito o transgresión de las normas establecidas; por ejemplo, Juana de Arco, quien fue quemada en Francia.

Aunque sigue existiendo el machismo y discriminación hacia la mujer, el esfuerzo mundial de muchas mujeres y de algunos hombres conscientes, ha permitido romper tradiciones y normas injustas.

En la actualidad, los derechos de las mujeres ya se **legislan** y se ha comenzado a reconocer que existen tratos desiguales hacia las mujeres con relación a los hombres. Aunque en muchos casos, sólo sea de manera teórica. Lo más importante es que ese avance ya no se detiene.

Hace pocos años, en Guatemala ni siquiera se pensaba que un día en las escuelas se enseñara la equidad de género. Ahora, los patojos y las patojas aprenden que el respeto entre hombres y mujeres es muy importante para la creación de una sociedad más justa y armónica. Ahora comprenden que nadie está en situación de dependencia respecto al otro; las diferencias son sólo sexuales y, hasta en ese aspecto, son complementarias. Entendiendo esa complementariedad las relaciones de toda índole pueden ser más auténticas y solidarias.

Un factor muy importante, en Guatemala para el logro de esa mejoría en los derechos de las mujeres, se dio durante la guerra que recién sufrimos. Cuando los hombres



fueron obligados a ir a pelear con las armas, muchas mujeres se quedaron a cargo no sólo del hogar sino de toda la gestión de sus comunidades. Y demostraron con creces su capacidad para cumplir las funciones que los hombres desempeñaban en el hogar y en la sociedad. Fueron capaces de administrar y organizar sus comunidades de mejor manera. Lucharon no sólo por la sobrevivencia propia, de los niños y demás familia, sino, también, políticamente para resistir el terror y las crueldades de la violencia; la mayoría de las veces poniendo en riesgo su vida. Desempeñaron, prácticamente, todas las tareas que antes eran impensables que pudieran realizar.

Ahora, gracias al esfuerzo de millones de mujeres y hombres conscientes, la idea de instaurar el país de Macholandia comienza a mostrarse como una pésima idea para la construcción de una sociedad justa. Patojos, patojas, adultos, adultas, debemos trabajar con alegría y entusiasmo por establecer una sociedad que respete los derechos de las mujeres y promueve la equidad entre los géneros.



Legislar:
crear leyes.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal del texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- La idea de crear la ciudad de Macholandia la trajeron los españoles cuando llegaron a América y empezaron a reproducirla con las mujeres de Guatemala.
- Hoy en día hay avances con respecto a la posición de la mujer, su participación social, política y en materia de educación es diferente.
- Desde la antigüedad hubo intentos de construir un mundo machista llamado Macholandia, pero gracias a revoluciones, protestas y luchas emprendidas por las mujeres se establecieron los derechos de las mujeres; los cuales están teniendo avances poco a poco en Guatemala..



B. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste situaciones de desigualdad que han existido entre hombres y mujeres. Lee las que se mencionan a continuación y escribe lo que piensas acerca de ellas:

Texto :

Su «filosofía» consistía en que ellas estuviesen totalmente al servicio del hombre y, desde niñas, fuesen formadas para ejecutar, sin chistar palabra, los designios masculinos.

¿Estoy de acuerdo? _____

¿Por qué?

Texto :

Existieron épocas en las cuales el varón se responsabilizaba por la conducta de la mujer y, por eso mismo, debía tener un cuidado escrupuloso sobre ella y la mantenía, prácticamente, encarceladas. Las funciones que todo mundo esperaba que ellas cumplieran eran las de esposas y madres.

¿Estoy de acuerdo? _____

¿Por qué?



Texto :

Hace pocos años, en Guatemala ni siquiera se pensaba que un día en las escuelas se enseñara la equidad de género. Ahora, los patojos y las patojas aprenden que el respeto entre hombres y mujeres es muy importante para la creación de una sociedad más justa y armónica.

¿Estoy de acuerdo?

¿Por qué?

Texto :

Ahora, gracias al esfuerzo de millones de mujeres y hombres conscientes, la idea de instaurar el país de Macholandia comienza a mostrarse como una pésima idea para la construcción de una sociedad justa.

¿Estoy de acuerdo?

¿Por qué?

Piensa y responde

¿Cómo es la relación entre hombres y mujeres actualmente en tu comunidad?



C. Practica el subrayado

Lee los siguientes párrafos, identifica y subraya las palabras clave. Luego escribe la idea principal.

Texto	Idea principal
<p>Igualdad de género La igualdad de género, o la igualdad entre hombres y mujeres consiste en la capacidad de que las mujeres y los hombres disfruten por igual de los bienes valorados socialmente, las oportunidades, recursos y recompensa...La igualdad no significa que un hombre sea igual a una mujer, sino que las oportunidades que ellos tienen y los cambios en su vida no dependan de su sexo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Análisis de género El análisis de género busca entender las diferentes experiencias de hombres y mujeres e identificar factores que expliquen estas diferencias. Un enfoque de género, por lo tanto, implica evaluar tanto los patrones masculinos como los femeninos. Por ejemplo, para establecer comparaciones y determinar si el acceso de las mujeres a la tecnología, su uso y apropiación es diferente o igual al que hacen los hombres.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Diferencia entre sexo y género El sexo alude a las diferencias entre el macho y la hembra, es una categoría física y biológica, con funciones de reproducción específicas de cada uno. El macho engendra o fecunda y la hembra concibe, gesta, pare y amamanta. Mientras que género (masculino o femenino) es una categoría construida social y culturalmente, se aprende y por lo tanto puede cambiar.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



D. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes de un texto y que piensas que son de interés para los demás. En un resumen debes abreviar, incluir sólo los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia y lo no esencial lo debes dejar a un lado.

Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Utilizando la técnica del subrayado resume el siguiente párrafo de la lectura.

Casi todo estaba preparado en la mayoría de sociedades del mundo para que su propuesta fuera aceptada. Las canciones, sobre todo las de amor, apuntaban y habían calado hasta en las bocas de las mujeres; las letras apuntaban a eso: «Te vas porque yo quiero que te vayas / a la hora que yo quiera te detengo, yo sé que mi cariño te hace falta / porque quieras o no, yo soy tu dueño...» (bolero La media vuelta). El cine, sobre todo el mexicano, había elevado el papel del macho hasta las alturas y las mujeres habían sido reducidas casi a objetos. Las telenovelas casi sólo mostraban a las mujeres como objetos bonitos y aptos para la realización de los diseños del hombre. La publicidad se encargó de terminar de clavar en las mentes y corazones los enunciados machistas; ya casi nadie osaba cuestionarlos. Ni las mujeres, a quienes esa «cultura» oprimía de manera feroz. Cuando entre vecinas lograban conversar sobre esa situación, se consolaban diciendo: «Sarna con gusto no pica.»

Resumen :

E. Realiza una autoevaluación de tu lectura

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
 - a. Fácil
 - b. Regular
 - c. Difícil
2. Cuando encontré una palabra difícil:
 - a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
 - b. Investigué su significado.
 - c. La dejé pasar.
3. Para comprender el texto leí:
 - a. Una sola vez.
 - b. Dos veces.
 - c. Más de una vez.
4. Terminé de leer esta lectura:
 - a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
 - b. Un poco después que el resto de la clase.
 - c. Ni siquiera la terminé de leer.
5. Pienso que esta lectura es:
 - a. Fácil de comprender.
 - b. Me costó un poco entenderla.
 - c. No la comprendí.
6. Al terminar la lectura sentí que:
 - a. Había comprendido la mayor parte..
 - b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
 - c. No entendí nada.

¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

Redactar cartas de solicitud

La carta es un medio de comunicación que utilizamos cuando queremos decirle algo a alguna persona, pero no lo podemos hacer personalmente.

En la actualidad las cartas, así como las hacían nuestros abuelos, abuelas y nuestros padres y madres se usan menos debido a que hay medios de comunicación más efectivos y rápidos, como el teléfono celular y el internet.

Sin embargo, siempre van a existir situaciones donde sea necesario escribir una carta, ya sea a mano o por otro medio como la computadora. Una de estas situaciones es la carta de solicitud

¿Qué es la carta de solicitud?

Este es un documento escrito que va dirigido a un organismo público (alcaldías, policía, oficinas de Derechos Humanos, ministerios, secretarías, etc.), a una autoridad (alcalde, autoridades escolares, ministros, presidentes) o a un organismo privado (empresas, bancos, comercios).

Se utiliza para pedir algo o plantear un reclamo, exponiendo los motivos en los que se basa. La mayor parte de los organismos públicos dispone de impresos, o sea documentos especiales, destinados a este fin. Se debe preguntar por su existencia y, si no los hay, los debe elaborar uno mismo.

¿Cuándo debemos escribir una carta de solicitud?

Debemos escribir cartas o notas de solicitud cuando queremos:

- Solicitar mejoras en la comunidad como: introducción de agua potable, luz, construcción de escuelas, institutos, puestos de salud, etc.

- Reclamar algo, solicitando que se le preste atención y se solucione, como: malos servicios prestados por las instituciones públicas, inconformidad con los cobros de servicios, paro de construcciones que afecten la seguridad de las personas (mias, bares, prostíbulos).
- Solicitar documentos legales: partidas de nacimiento, actas de matrimonio, divorcio, defunción, expedientes escolares.
- Solicitar apoyo financiero o técnico para la elaboración de proyectos. Pueden ser agrícolas, comerciales educativos.
- Solicitar créditos bancarios.
- Solicitar empleo.
- Solicitar ser admitido en una institución educativa o becas escolares.



Estrategia de escritura

¿Cómo se redacta una carta de solicitud?

Tomando en cuenta que este es un documento formal se sugiere la siguiente estructura:

1. Encabezado

Aquí se debe escribir la fecha en que se emite y los datos de la persona a la que va dirigida la solicitud con el cargo que ocupa dentro de la institución: Por ejemplo:

Señor Álvaro Colón Presidente República de Guatemala	Señora Laura Alegría Jefa de Recursos Humanos Agroindustria Guatemalteca.	Señor Denis Alonzo Ministro Ministerio de Educación
---	--	--

2. Presentación

Aquí se escriben:

- Si es individual, datos personales de quien firma la solicitud: nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, domicilio, teléfono y datos opcionales (profesión, centro de trabajo, etc.).

Respetable señora:

Yo, Carmelina Yax de 28 años de edad, nacida en el municipio de Chichicastenango, el 29 de enero de 1973, con domicilio en el cantón Paquixic, parcela Las Brisas, identificándome con el DIP No. 890234156743, por este medio expongo:

- Si es colectiva, los datos de la organización o grupo.
Respetable señora:

Respetable señor

Nosotras, las integrantes de la Organización de Mujeres Tierra Viva, de este municipio, con sede en la 3ª. Calle 9 -23, por este medio exponemos:

3. Exposición de motivos:

- Causas que motivan la solicitud, de manera clara.
- Bases o estados legales haciendo referencia a la documentación presentada. Por ejemplo:

Somos una institución legalmente establecida, adjunto encontrará la documentación, que deseamos apoyar al desarrollo de nuestra comunidad por el futuro de nuestros hijos hijas y ancianos y ancianas. Por tal motivo solicitamos lo siguiente:

4. Petición o exposición de la solicitud.

- Solicitud concreta y directa.
- Lugar y día que se desea recibir la confirmación de la solicitud.

Nos sea concedido en calidad de arrendamiento el terreno municipal que está ubicado en la calle principal para la construcción de una guardería.
Agradecemos envíe la respuesta a la presente a la 3ª. Calle 9 -23, sede de nuestra institución.

5. Despedida:

- Firma de quien presenta la solicitud.
- Nombre del organismo, institución, unidad o autoridad que emite la solicitud. Estos nombres deben ir escritos todos en mayúsculas.
- Sello, si es una institución.

Agradeciendo su colaboración,
Atentamente,
Comité de Organización de mujeres Tierra Viva.
-23, sede de nuestra institución.

¡M'hijo, m'hijo, m'hiiiiijoooo...!



Por Juan Antonio Canel

—¡M'hijo, m'hijo, m'hiiiiijoooo...!

Deparaba:
Proporcionar o conceder.

Esas fueron las últimas palabras que le escuché a mi madre. Ese también fue el último día que la vi. Mientras corría huyendo de esos vocablos, que me perseguían con ternura, no pude imaginar el sufrimiento que a ella y a mí nos **deparaba** la vida. No acerté a darme cuenta con cuánto desgarramiento quedó su garganta luego que a ese grito lo ahogaron sus lágrimas mientras los soldados la lanzaban al suelo encolerizados por haberme avisado de su presencia.

Después de muchos años de haber dejado el hogar, regresé envuelto en una pobreza que casi llega a la miseria. La vieja casa tenía nuevos dueños y no había quedado rastro de mis hermanos ni de mi madre.

Luego de preguntar por mis familiares a varios vecinos, distintos a los que conocí en mi infancia, no obtuve ninguna pista para encontrarlos; sentí que el mundo se me caía encima porque, en ese momento de mi desesperación, no **atiné** a quién acudir. Experimenté una desolación terrible que me hizo sentir al mundo y sus habitantes como fantasmas. Entonces, mis pensamientos, mis palabras y mi cuerpo enfermo me acusaron con la severidad judicial que padecí en otros lugares, lejanos de los que me vieron nacer y me quisieron.

Me senté en una banqueta y con mis manos en la cara quise llorar, pero hasta las lágrimas se negaron a salir y servirme de consuelo. Allí, quizá a causa de la tristeza, no sentí cuándo me quedé dormido.

En la madrugada, al despertar, me **sobrevino** más tristeza al constatar que alguien se apiadó de mí y me cubrió con una colcha. Cuando el sol alumbró y abrí los ojos, lloré al ver que unos patojos iban con sus morrales llenos de cuadernos y libros rumbo a la escuela. Fueron lágrimas que traían nostalgia y alegría. Pero, después de llorar, una íntima alegría me esponjó el corazón al imaginar a los niños nutriéndose de conocimientos y, en la escuela, adquiriendo herramientas para llenar sus vidas de plenitud; para ser felices. Los imaginé, en el recreo, riendo y jugando mientras comían sus panes panzones de frijoles y bebían en sus pocillos los más sabrosos atoles.

Cuando los niños se fueron perdiendo en el horizonte de las calles, me pareció una rareza que, en medio del **abatimiento** que sentí, la brisa madrugadora también me trajera muchos pensamientos de mi niñez que me proveyeron de



Atiné: Acertar, encontrar lo que se busca o dar con lo cierto o correcto.



Sobrevino: Ocurrir una cosa después de otra o añadida a las existentes.



Abatimiento: Falta de energía, fuerza o ánimo, generalmente a causa de una desgracia u otro suceso negativo.

cierto calorcito interior; me sirvió de bálsamo para toda esa mala racha que padecí al huir y permanecer tanto tiempo fuera del hogar y que hoy, acostado en el duro suelo de la banqueta, me lastima tanto. Entonces, metido también en la chamarra, me pareció sentir a un juez que me interrogaba:

—¿Y quién te obligó, pues, a abandonar tu hogar?

—La guerra.

—¿La guerra? Vos fuiste el pendejo que, por huir del estudio escapaste...

—No señor; yo no quería irme, pero la guerra y sus soldados me obligaron a partir. Yo quería estudiar... Mi mamá quería que yo estudiara...

Recogí la colcha y, luego de doblarla, caminé sin rumbo. Fui pensando que haber vivido en la selva varios años y luego haber sido capturado y encarcelado durante otros más, fue una desgracia terrible pero, a la vez, una oportunidad para conocer de cerca la naturaleza y al ser humano.



Fingí más desgracia de la que ya llevaba encima y me puse a pedir limosna. De esa manera, a media mañana, había conseguido algo de dinero con el que compré dos mudadas de ropa usada y una bolita de jabón de coche. Fui a un paraje del río que pasa al final del pueblo; allí me bañe, pero a pesar que el agua fría me dejó temblando, me supo a gloria. Ya con el cuerpo limpio, recorrí la orilla del río colectando ramitos de berro que, luego, sentado en el suelo, los comí con **avidez** mientras recordaba amorosamente los calditos de esa hierba que hacía mi madre. Con la panza aliviada del hambre, la mente despejada, el cuerpo limpio y una ropa que **adecentó** mi presencia, decidí regresar al pueblo.

Entré a la tienda de doña Lipa. La vi muy viejita, encorvada y con mucha dificultad para caminar. La llamé por su nombre pero en la **penumbra** no reconoció mi voz. Se acercó y achicando sus diminutos ojos, me preguntó:

—¿Quién sos?

—Soy Isidro, doña Lipa; el hijo de doña Rosa.

—Pero él murió hace años y doña Rosa también.

—No, doña Lipa; no he muerto. ¿Murió mi mamá?

—Sí; murió...

Entonces su cuello se estiró y, después de observarme con detenimiento durante algunos segundos, dijo:

—De veras, pues; vos sos el Chilo.

Luego, emocionada, abrió la puerta del mostrador y, caminando con dificultad, fue a abrazarme con inmensa ternura.

Enterarme de la muerte de mi madre y sentir el afecto de doña Lipa fue demasiado para mí. Un gran



Fingí: Representar una cosa que no es verdad para que alguien se la crea.

Avidez: Deseo fuerte e intenso de tener o conseguir una cosa.

Adecentó: Poner decente un lugar, dejándolo limpio y en orden.

Penumbra: Estado o situación en que hay poca luz pero no se llega a la oscuridad.

suspiro me sirvió para recibir invitación a sentarme sobre una pila de quintales de maíz que doña Lipa tenía en su tienda. Con mis manos en la cara hice todo el esfuerzo para que la tristeza no me desmayara. No pude hablar porque sentí mil nudos en la garganta. Tantos deseos de encontrar a mi madre y me entero que está muerta desde hace años... Entonces, doña Lipa me dejó solo y se adentró en la tienda. Al poco rato venía con un pocillo despeltrado, que me pareció del oro más pulido; contenía té de manzanilla.

—Tomátelo —me dijo, mientras sobó mi cabeza—, te va a caer bien.

Entonces, sin que ella me dijera nada, en mi cabeza comenzaron a circular miles de ideas y **conjeturas** sobre la muerte de mi madre y el paradero de mis hermanos. Muchos de esos pensamientos coincidieron con el relato **pausado** que doña Lipa me fue haciendo. Sus encías desdentadas hacían más dramáticas sus palabras y a mí, prácticamente, me inmovilizaron totalmente el cuerpo. Además, con todo lo que sucedió en este pueblo, me pareció increíble que doña Lipa estuviera viva; que no la hubiera matado la violencia ni la tristeza, que aún tuviera aliento para consolar.

Luego de contarle mis desgracias, ella me dijo:

—Aquí, en el fondo, tengo un cuartito. Si querés, podés ocuparlo hasta que consigás algo mejor. Para mientras, dormirás en un petate; así no te quedarás en la calle.

Le agradecí infinitamente a doña Lipa y, de inmediato, me instalé. Limpié bien el cuarto y luego comencé a hacerle algunas reparaciones. Al día siguiente, muy de mañana, subí al techo para cambiar algunas tejas y reparar vigas. Estando arriba me detuve un buen rato para ver pasar a

los niños y niñas rumbo a la escuela. Así lo hice durante tres días. Eso, y la generosidad de doña Lipa me llenaron de mucha paz interior.

Pasado un tiempo, doña Lipa me rogó que no me fuera y me dio dos terrenitos que poseía para que los cultivara. Sembré hortalizas que ella vendía en su tienda y con eso le pagué una renta. Los vecinos me manifestaron su apoyo.



Por las noches me dediqué a alfabetizar. También, doña Chenta, la comadrona del pueblo, me enseñó su oficio. Por mí conocieron la experiencia de vivir en la selva y, también, en la cárcel. Contarnos nuestras vidas nos **confortó** y unió con lazos afectivos muy fuertes. Juntos vimos la necesidad que los patojos y adultos teníamos de contar con un instituto de secundaria en nuestro pueblo. Nos pusimos como meta convencer a las autoridades para que lo hicieran realidad. Fue un esfuerzo de dos años en el que las personas del pueblo participaron con mucho entusiasmo. Todo comenzó con la siguiente carta que le escribimos al Ministro de Educación.

Confortó: Dar ánimos, apoyo y consuelo a una persona para que sea fuerte en una situación triste o adversa.

Señor Ministro de Educación
Su despacho

Respetable señor Ministro:

Los vecinos del pueblo de San Belarmino, nos dirigimos a usted para plantearle la necesidad que tenemos en nuestro pueblo de contar con un instituto de secundaria.

Tanto adultos como jóvenes nos hemos esforzado por trabajar; hemos visto los resultados que se reflejan en las mejoras que logramos en nuestras casas y en el pueblo. Sin embargo, nos hemos fijado metas que, si no conseguimos la instalación de un instituto de secundaria, nos será difícil lograr.

Sin el instituto, los muchachos tienen que viajar un largo trecho para acudir al más cercano y eso les hace perder un tiempo muy valioso. Aparte, vienen implicados los peligros que corren al **desplazarse** hacia el lugar donde está instalado y los gastos en que tenemos que **incurrir** para el pago de transporte y alimentación.

Desde hace tiempo se iniciaron las gestiones pero no hemos obtenido respuesta. Así que, sabiendo de su sensibilidad, le rogamos que atienda nuestra petición.

Sin otro particular, lo saludamos cordialmente.

Vecinos y vecinas de San Belarmino

Ese fue el comienzo de nuestra lucha. Enseguida, organizamos manifestaciones ante las oficinas del Supervisor de Educación Departamental. Después marchamos hacia la capital y logramos entrevistarnos con el ministro. Hasta que logramos la autorización de la instalación del instituto.

Felices por nuestro logro y después de valorar el resultado de nuestra unidad, doña Chenta y yo, propusimos a la población luchar por un Centro de Salud. Y también lo conseguimos. Ahora ya no tenemos que caminar largos trechos para llevar a los niños y niñas a que les pongan sus vacunas. Además, la doctora encargada del Centro se encariñó con nosotros y ha sido una servidora espléndida que, sin importar el día o la hora, cuando hay enfermos en el pueblo siempre acude a atenderlos en sus casas.

En el pueblo estamos felices; además, conscientes de lo que podemos lograr si nos unimos y luchamos por el bien común.

Yo me siento muy querido y los gritos de mi madre ya no me lastiman sino me confortan cuando los recuerdo:

—¡M'hijo, m'hijo, m'hiijoo...!



Desplazarse: Ir de un lugar a otro.

Incurrir: Caer en una acción merecedora de castigo o corrección.



Identifica y señala la estructura de esta carta.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Un hombre regresa a su pueblo después de haber estado en la selva y posteriormente encarcelado, y cuenta cómo las personas se muestran solidarias y afectuosas con él.
- Las personas de una comunidad, mediante una carta de solicitud, gestionan la construcción de un instituto de secundaria para que los patojos y patojas no tengan que viajar hacia otros lugares.
- Un hombre cuenta su experiencia al regresar a su lugar de origen después de haber sido víctima del conflicto armado y de cómo, mediante la unión y solidaridad de las personas de la comunidad gestionaron servicios de educación y salud.

B. Interpreta el texto

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que las palabras tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Observa el ejemplo.

Texto	Con esta frase el autor quiere decir que:
Mientras corría, huía de esos vocablos, que me perseguían con ternura.	<i>Mientras el personaje corría, recordaba, con amor cuando su mamá lo llamó.</i>
No acerté a darme cuenta con cuánto desgarramiento quedó su garganta.	
Después de muchos años de haber dejado el hogar, regresé envuelto en una pobreza que casi llega a la miseria.	
Sentí que el mundo se me caía encima.	
Después de llorar, una íntima alegría me esponjó el corazón.	



Texto	Con esta frase el autor quiere decir que:
No pude hablar porque sentí mil nudos en la garganta.	
Entonces, sin que ella me dijera nada, en mi cabeza comenzaron a circular miles de ideas.	
Doña Lipa aun tenía aliento para consolar.	
La generosidad de doña Lipa me llenó de mucha paz interior.	

C. Amplía tu vocabulario

a continuación encontrarás un recuadro donde se encuentran las palabras que en la lectura están resaltadas porque su uso es poco común. Luego hay una serie de oraciones. Léelas y coloca la palabra que corresponde.

atiné	incurrir	sobrevenido	penumbra
abatimiento	fingí	adecentó	avidez
pausado	confortó	conjeturas	deparaba
desplazaron			

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que las palabras tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Observa el ejemplo.

- Félix ni siquiera imaginaba lo que le _____ el futuro.
- Gracias a tus indicaciones, _____ con la casa fácilmente y no perdí mucho tiempo.
- Han _____ nuevos problemas, además de todos los que teníamos.
- No pude ocultar el _____ luego de tan lamentable noticia.
- No me agradó su comentario, por eso _____ que no lo había escuchado.
- Tenía tanta hambre que miraba con _____ la olla de frijoles.
- Al principio la casa daba desconfianza, pero luego de limpiarla y ordenarla la _____.
- Sentí miedo porque cuando cerró las cortinas la habitación quedó en _____.





9. Lo que la policía presentó fueron sólo _____
pues no contaba con muchas pruebas.
10. Expresa tus ideas de forma _____ pues si las
dices con esa rapidez, no te entiendo.
11. Tu abrazo me _____ en esta pena.
12. Los bomberos se _____ por toda la montaña,
hasta dar con el cuerpo.
13. Su deseo de poseer fortuna lo condujo a _____
en numerosos delitos.

D. Escribe una carta de solicitud

Piensa en algo que sea necesario y de beneficio para ti y para tu comunidad o escuela. Haz un listado. Elige lo más importante y escribe una carta de solicitud a las personas responsables.

Recuerda seguir las indicaciones que se te sugirieron al inicio.

Listado:

- _____
- _____
- _____
- _____

Carta

E. Interpreta el mensaje de lo que lees

El autor manifiesta, durante el relato, la alegría que Chilo siente cuando ve a los niños y niñas ir hacia la escuela:

1. ¿Qué crees que quiere dar a conocer?

2. ¿Qué opinas de la actitud que tuvo doña Lipa con a Chilo?

3. ¿Qué ejemplo podemos tomar de las personas de la comunidad?



Interpretación de gráficas

Una gráfica es una forma de representar datos generalmente numéricos mediante líneas, superficies o símbolos, para ver la relación que guardan entre sí y facilitar su interpretación.

A través de las gráficas podemos mostrar el resultado de una investigación o analizar el comportamiento de un proceso, o un conjunto de eventos. Por ejemplo:

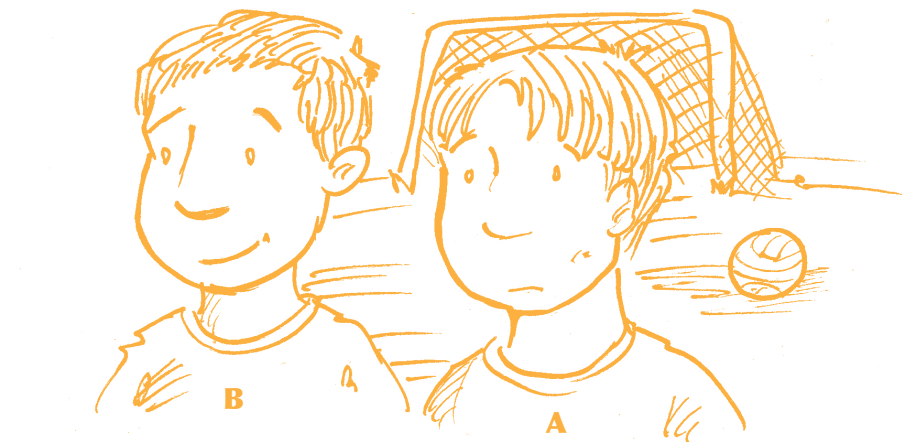
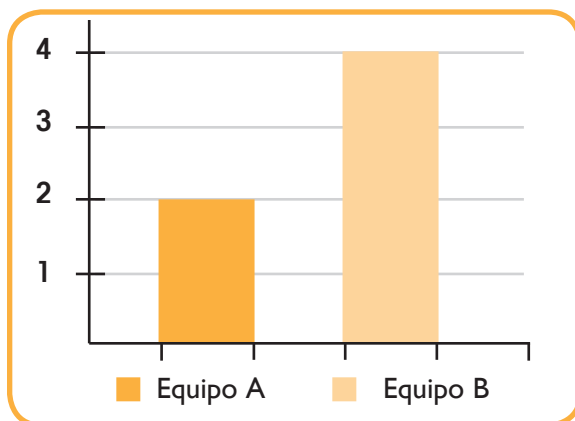
- Las actividades preferidas de los alumnos de primero básico.
- Causas de la diarrea en los niños de la comunidad.
- Cantidad de lluvia que ha caído durante un año.

Saber leer e interpretar gráficas es muy importante porque a través de los resultados que muestran, podemos hacer comparaciones, emitir opiniones y tomar decisiones útiles para todas las personas.

Una gráfica la podemos comparar a un dibujo de algo que está pasando y que provoca una reacción que nos va a indicar lo que debemos hacer. Observa esta gráfica:

Goles durante el campeonato de fútbol de básicos sección

¿Qué observas? ¿Qué crees que están pensando los jóvenes al ver la gráfica?



Estrategia de lectura

Partes de las gráficas:

En toda gráfica vas a encontrar las siguientes partes:

- **Título:** Indica lo que se quiere comparar o medir. Expresa una idea completa.
- **Eje vertical, eje horizontal o porciones,** dependiendo de la clase de gráfica.
- **Escala numérica.**



¿De dónde salen los datos de una gráfica?

Los datos que se representan en una gráfica son el resultado de algo que se ha investigado, de una encuesta o de una observación continua. Estos datos se van escribiendo o registrando en estas dos tablas para luego hacer la gráfica.

Por ejemplo: Imagina que queremos saber cuáles son los juegos preferidos de los alumnos y alumnas de primero básico. Entonces hacemos una encuesta y colocamos los datos en estas tablas:

- Tabla de marca:** es donde organizamos los datos.

Alumnas de primero básico No. de alumnos: 10	
Juegos	Votos por alumno
Basquetbol	II
Futbol	IIII
Carreras	I
Escondite	III

- Tabla de frecuencia:** es donde escribimos de forma numérica los datos

Juegos preferidos de los alumnos y alumnas de primero básico

No. de alumnos: 45

Juegos	Votos por alumno
Basquetbol	2
Futbol	4
Carreras	1
Escondite	3

Con estos datos ya podemos hacer la gráfica.

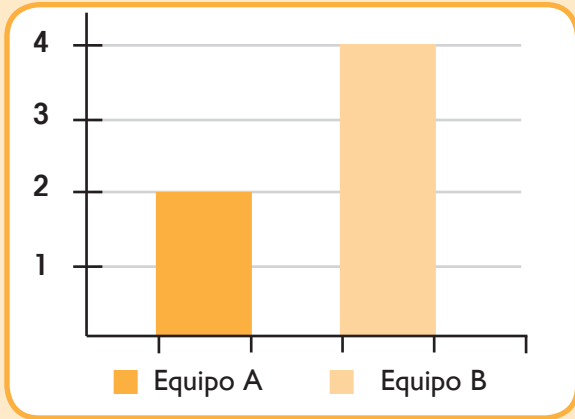
Clases de gráficas

Como habrás visto, ya sea en tus libro, en periódicos o en afiches, las gráficas no son iguales, es decir, no tienen la misma forma. Esto es porque tienen diferentes propósitos. A continuación encontrarás las más utilizadas:



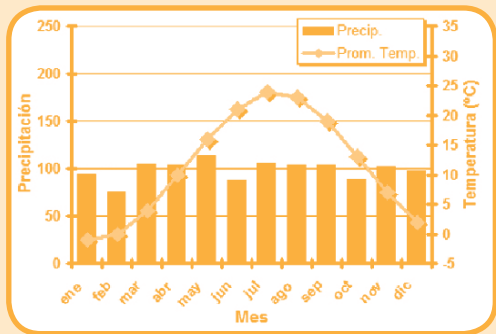
Estrategia de lectura

Gráficas de barras: Los gráficos de barras son usados para comparar dos o más valores. Es un diagrama con barras rectangulares de longitud o tamaño proporcional al de los valores que se desean comparar.



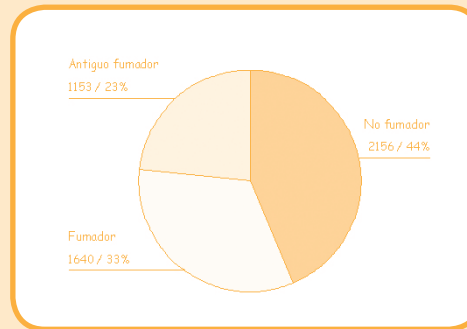
Como te habrás dado cuenta, está gráfica la hicimos con los datos de las tablas anteriores. En esta gráfica podemos interpretar que el juego preferido de los niños es el futbol porque la columna donde dice futbol es la que está más alta.

Gráfica lineal: también es usada para comparar datos, pero sobre todo para mostrar los cambios en un período de tiempo.

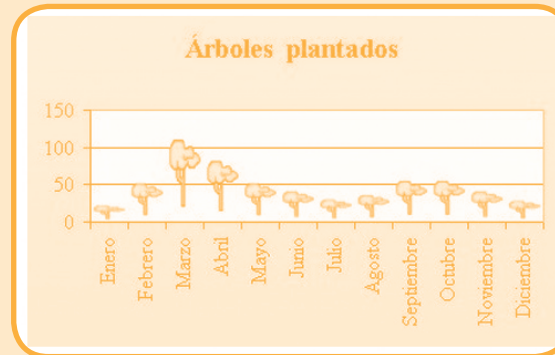


Comportamiento de la temperatura en un año. Aquí interpretamos que el mes más caluroso fue, julio. Observa dónde está el punto más alto de la curva.
 ¿Cuál fue el mes más frío? _____
 ¿En qué mes llovió más? Junio _____

Gráfica circular: se usa para representar datos como parte de un entero. De esta forma los datos se pueden comparar fácilmente. Se le llama también de pastel por su forma. Generalmente se escribe en porcentajes



Gráfica pictórica o pictograma: es en la que se emplean dibujos relacionados a lo que se está investigando.



La siguiente lectura contiene datos y gráficas sobre un tema muy interesante. Comprueba que al interpretar las gráficas puedes comprender mejor la lectura.



El racismo

Por Alex Dardón

Soy de Sacapulas, municipio de El Quiché. Un día, cuando aún era pequeño y empecé a ir a la escuela, le pregunté a mi abuela:

–¿Por qué usted no sabe leer ni escribir?

–Porque cuando yo era pequeña a los indígenas no se les permitía estudiar y mucho menos a las mujeres –me respondió.

–Sí –contestó mi madre, quien nos estaba escuchando– fue por el racismo que ha existido en nuestro país y aunque se han hecho esfuerzos, aún se cometen muchas injusticias. Yo tampoco pude estudiar por lo mismo.

Esa plática me dejó preocupada.

Años más tarde, en la escuela, una persona nos habló del racismo y, como ya sabía leer y escribir, lo investigué con el fin de



darlo a conocer a los y las jóvenes porque me convencí que para poder eliminar el racismo, es importante comprenderlo. Les comparto lo que averigüé:

El racismo

En nuestro país y en muchos países del mundo, existen personas que desprecian a quienes son de una cultura diferente. A este trato **diferenciador** se le llama discriminación, y en su forma más negativa y violenta, adopta el nombre de **racismo**.

Investigué el concepto de racismo, y encontré que: «Racismo es una forma negativa de ejercer poder, sobre diversos grupos de seres humanos. Se basa en clasificar a las personas por sus diferencias culturales y biológicas. Además, pretende hacer creer que éstas diferencias culturales, como lo son la religión, la forma de vestir y de hablar; así como las diferencias biológicas como el color de la piel, o grupo humano al que se pertenezca, hacen que las personas valgan menos que otras.»

Lo anterior es totalmente inhumano, porque las diferencias culturales o biológicas, características de los diversos grupos que habitan una región determinada como Guatemala, no son razón para pensar que las personas valen menos o más sólo por su forma de pensar, de vivir, de vestir o sus características físicas. Todos los seres humanos, sin distinción alguna somos iguales, valemos lo mismo y tenemos iguales derechos.



Diferenciador: Que hace que dos personas o cosas no sean iguales entre sí.

Algunas formas de racismo

También, investigando en la biblioteca de mi comunidad, encontré que el racismo tiene muchas formas de practicarse; las más comunes, y que se dan día a día, son las siguientes:

- Discriminación racial
- Exclusión
- Invisibilización
- Tutelaje
- Estereotipos
- Prejuicios

Pero, ¿qué significa cada una? Estos son los conceptos que encontré:

Discriminación racial

Es la distinción, preferencia o **restricción**, basada en motivos de cultura, color de la piel u origen, que tenga por objeto o por resultado anular o **menoscabar** el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales, en condiciones de igualdad; en la esfera política, económica, social, cultural o cualquier otra de la vida pública.

Exclusión

Es un proceso mediante el cual ciertos grupos quedan total o parcialmente fuera de la participación en la vida económico-social y política de un país; es decir, que estos grupos humanos, no son tomados en cuenta. Se refiere a la acción y al efecto de impedir la participación de ciertas personas en aspectos considerados como valiosos de la vida colectiva.

Hay exclusión cuando faltan oportunidades de estudio y salud para personas indígenas o cuando el alcalde invierte los fondos municipales en algo que sólo va a favorecer a un grupo, pero no a otro.

Por ejemplo, cuando se abre un juzgado, pero sólo atiende a personas que hablan castellano. Evidentemente la población que no habla castellano, queda excluida de los servicios que presta.

Otro ejemplo de exclusión son los grupos de personas que viven en comunidades lejanas, sin que las autoridades se preocupen de proveer las condiciones necesarias para que puedan tener luz y agua; y a quienes el acceso a empleo se ve limitado por el área donde viven.

La invisibilización

Es pasar por alto algo o a alguien; hacerlo **irrelevante**. Es decir, hacer invisible a una persona o grupo de personas, de manera intencional. Es actuar como que no existieran.

Un ejemplo de invisibilización se da cuando, en una reunión de vecinos de una comunidad, no se toma en cuenta la opinión de una persona; o sea, se actúa como que la persona no está presente, aunque si lo esté, se le hace invisible, de manera intencional.

Otro ejemplo es cuando en un hospital se atiende a todas las personas, menos a una, por la forma como va vestida o por su forma de hablar justificando que no se le atendió porque “Ni siquiera me di cuenta que estaba ahí”.

Irrelevante:

Que no es importante o que no merece ser tenido en cuenta.

El tutelaje

Es la guía, amparo o actuación en nombre o en lugar de quienes se les considera incapaces. Una de sus formas es el llamado paternalismo; es decir, actuar como los papás de las personas a quienes se les considera indefensas o incapaces.

Una manifestación de esta forma de discriminación es cuando el alcalde de un lugar decide, de manera autoritaria, qué es lo que necesitan los habitantes de un municipio y no atiende las demandas de los pobladores.

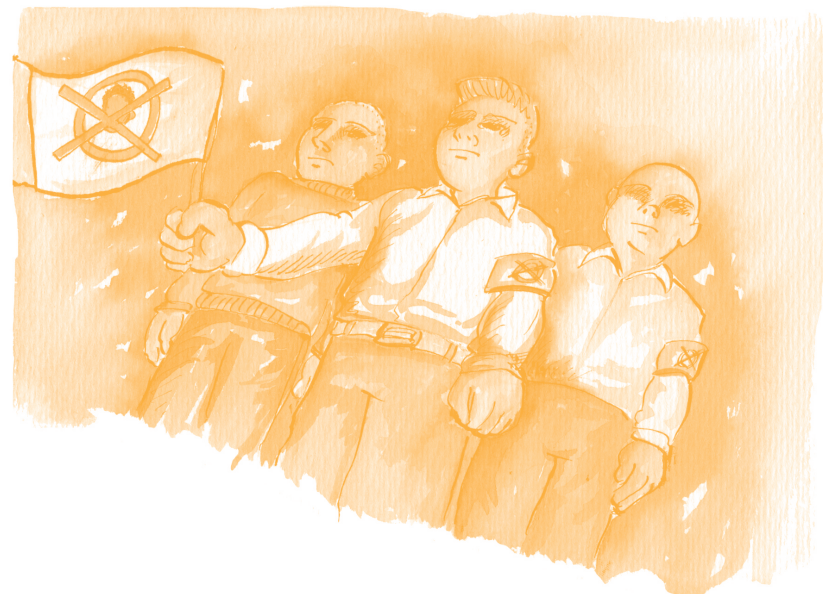
Por ejemplo cuando las autoridades deciden los proyectos que se deben ejecutar en las comunidades sin tomar en cuenta lo que las personas prefieren con la justificación de que “ellos no saben”.

El estereotipo

Son generalizaciones **rígidas** hacia grupos de personas a los que se les atribuye determinadas características físicas, de personalidad, mentalidad, y comportamiento; esto, sobre la base de experiencias parciales o no válidas.

Los estereotipos racistas atribuyen a ciertos grupos humanos rasgos tales como la violencia, la necesidad, la haraganería, la ignorancia, la pobreza, la embriaguez, la insalubridad, etc. O, cualidades que los distinguen sobre los demás grupos: inteligencia, virtud, etc.

Por ejemplo, cuando se dice “los indios son ignorantes, bolos, necios, etc.”, se destaca que la ignorancia, el alcoholismo y la necesidad, son características de las personas indígenas, pero la realidad es que, cualquier ser humano de cualquier cultura, puede ser ignorante, bolo y necio.



El prejuicio

El prejuicio es el resultado del estereotipo; lo constituyen juicios u opiniones, sin conocimiento directo o experiencia adecuada, acerca de otras personas, basándose en la pertenencia a determinado grupo humano del cual ya se posee una idea definida; o sea, el estereotipo.

Los prejuicios racistas se forman en torno a colectivos humanos, que no pertenecen a una cultura determinada. Dicho de otra manera, si una persona o grupos de personas no pertenecen a un grupo cultural dominante, pueden sufrir los efectos negativos del racismo en sus múltiples formas.

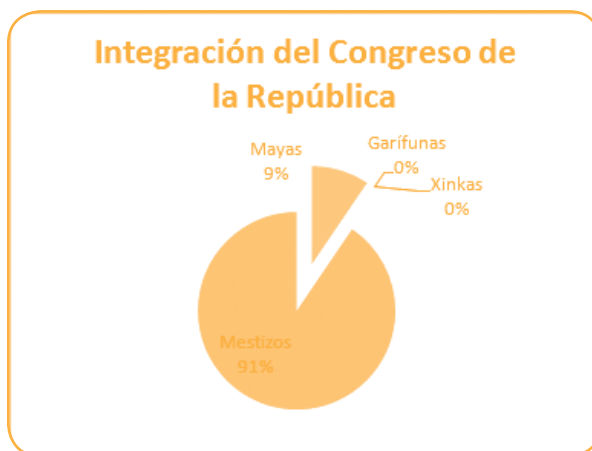
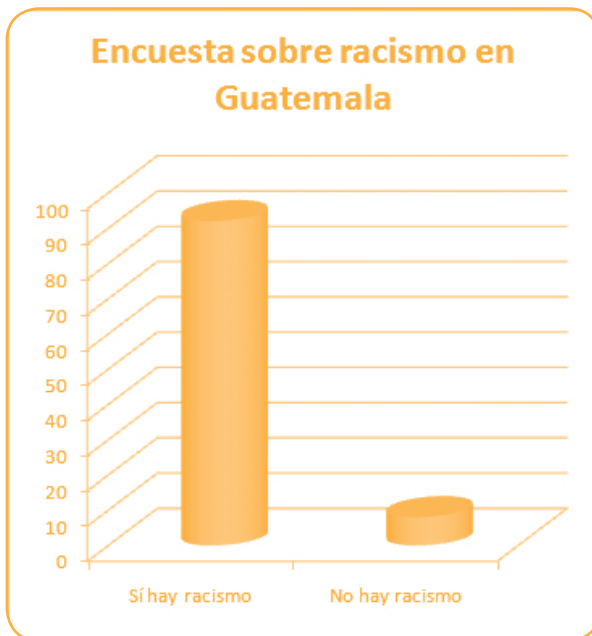
Un ejemplo es cuando, en un restaurante, no se permite el ingreso de personas que vistan el traje tradicional de su pueblo por considerarlas inferiores



Rígidas:
Que no se cambian fácilmente.

Algunos datos importantes

En mi investigación encontré estos datos y gráficas donde ponen en evidencia el problema del racismo y de sus múltiples formas:



1. En el mes de mayo del año 2009 el Organismo Naleb, y la empresa Vox Latina, realizaron una encuesta que se publicó en el diario Prensa Libre. El resultado fue de que el 92% de personas encuestadas admitieron que en Guatemala hay racismo.
2. En su visita a Guatemala, en julio de 2008, el relator especial sobre el derecho a la educación, designado por la oficina del alto comisionado de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para los derechos humanos, pudo darse cuenta que el porcentaje de inversión en educación es muy bajo en Guatemala.
3. En el actual gobierno sólo se ha tenido un ministro indígena, en el Ministerio de Cultura; y en el Congreso sólo hay 15 diputados mayas, de los 158 que integran ese organismo. No se cuenta con algún representante Garífuna o Xinka.
4. Mientras que en los niños menores de 18 años no indígenas la tasa de mortalidad infantil es de 33 por cada cien mil nacidos vivos, en los niños menores de 18 años indígenas es del 51 por cada cien mil.
5. Según los últimos datos, el 43% de los niños menores de 5 años en el país padecen de desnutrición crónica; y de ellos, la mayoría es indígena.
6. Más del 50% de la población guatemalteca es indígena y un alto porcentaje de esta población vive en condiciones injustas pues carecen de vivienda, empleo estable, padecen de diversas enfermedades y en general, han sufrido o siguen sufriendo los efectos negativos del racismo y la exclusión social

Todos somos iguales

Esta investigación me hizo concluir que es muy importante que tú, como estudiante, comprendas que todas las personas, sin importar su origen, cultura, color de piel, religión, ideología política, etc., son iguales. Esta igualdad se basa fundamentalmente en el hecho de ser humanos.

La misma Constitución Política de la República de Guatemala defiende ese derecho de igualdad en el artículo 4, titulado, Libertad e igualdad, y que en su contenido dice así: «En Guatemala, todos los seres humanos son libres e iguales en dignidad y derechos. El hombre y la mujer, cualquiera que sea su estado civil, tienen iguales oportunidades y responsabilidades. Ninguna persona puede ser sometida a servidumbre ni a otra condición que menoscabe su dignidad. Los seres humanos deben guardar conducta fraternal entre sí».

Tú, como ser humano, eres exactamente igual, y tienes los mismos derechos y obligaciones que las personas nacidas en El Quiché, Zacapa, Jutiapa, Cobán, Chimaltenango y, en fin, en cualquier lugar de Guatemala; incluso eres igual a las personas nacidas en México, África, Holanda, etc.

Por ello, debes de conocer estas formas de racismo e impedir que alguien las practique contra ti; o contra otra persona; y si eso pasa, hazle ver los derechos que tienes por ser una persona. Además, puedes auxiliarte con tus maestros y padres de familia cuando esto suceda.

El racismo es una actitud o forma de actuar que se ha aprendido culturalmente, es decir, por lo que se ha escuchado o visto hacer a otras personas o por las costumbres de otros. Por lo tanto, es posible cambiarla y transformarla para construir un mundo solidario y más humano.

¡IMPORTANTE!

En Guatemala la discriminación y el racismo son delitos, o sea son acciones penadas por la ley.

Por eso existe la **Comisión presidencial contra la discriminación y el racismo contra los pueblos indígenas** –CODISRA- que tiene dentro de sus funciones recibir denuncias y llevar un registro de los casos de racismo y discriminación y, canalizarlos a las instituciones competentes.

Esto significa que cuando alguien sea objeto de discriminación o racismo, debe ir a la CODISRA y hacer una denuncia para que las personas encargadas de esta institución investiguen lo que sucedió y emitan la sanción que corresponde a la persona que cometió el delito.

¡Recuerda, tú eres una persona y mereces respeto!



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

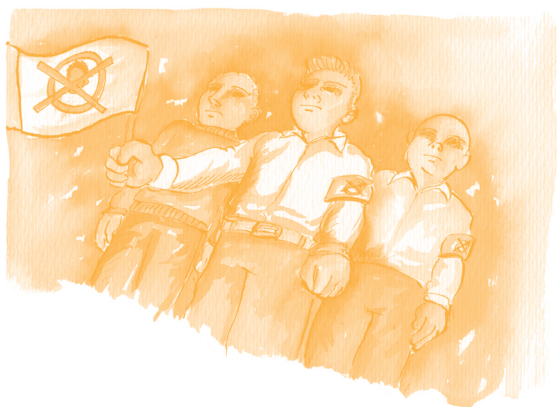
Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Un joven se preocupa cuando su abuela le cuenta que ella nunca aprendió a leer y escribir porque cuando ella era niña no se les permitía estudiar a los indígenas y mucho menos a las mujeres.
- Un joven, motivado porque su abuela y su madre no pudieron estudiar por ser indígenas, investiga las formas del racismo para darlas a conocer a las y los jóvenes: discriminación racial, exclusión, invisibilización, tutelaje, estereotipos y prejuicios.
- Más del 50% de la población guatemalteca es indígena y un alto porcentaje de esta población vive en condiciones de vida injustas como producto del racismo y la exclusión social.



B. Parafrasea algunas ideas del texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos. A continuación escríbelos con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

En nuestro país y en muchos países del mundo, existen personas que desprecian a quienes son de una cultura diferente. A este trato diferenciador se le llama discriminación, y en su forma más negativa y violenta, adopta el nombre de racismo.

Parafraseo:

Discriminación y racismo es cuando las personas que desprecian a otras por ser de una cultura diferente.

Texto:

Exclusión es un proceso mediante el cual ciertos grupos quedan total o parcialmente fuera de la participación en la vida económico-social y política de un país.

Parafraseo:

Texto:

La invisibilización es pasar por alto algo o a alguien; hacerlo irrelevante. Es decir, hacer invisible a una persona o grupo de personas, de manera intencional.

Parfraseo:

Texto:

Es la guía, amparo o actuación en nombre o en lugar de quienes se les considera incapaces. Una de sus formas es el llamado paternalismo; es decir, actuar como los papás de las personas a quienes se les considera indefensas o incapaces.

Parfraseo:

Texto:

Ninguna persona puede ser sometida a servidumbre ni a otra condición que menoscabe su dignidad. Los seres humanos deben guardar conducta fraternal entre si.

Parfraseo:

C. Emite tu opinión

Escribe lo que piensas acerca de lo que el autor escribe.

Lo investigué con el fin de darlo a conocer a los y las jóvenes porque me convencí que para poder eliminar el racismo, es importante comprenderlo.

¿Estás de acuerdo? _____

¿Por qué? _____

Las diferencias de los diversos grupos que habitan Guatemala, su forma de pensar, de vivir, de vestir o sus características físicas, no son razón para pensar que las personas valen menos o más.

¿Estás de acuerdo? _____

¿Por qué? _____

Otro ejemplo de exclusión son los grupos de personas que viven en comunidades lejanas, sin que las autoridades se preocupen de proveer las condiciones necesarias para que puedan tener luz y agua; y a quienes el acceso a empleo se ve limitado por el área donde viven.

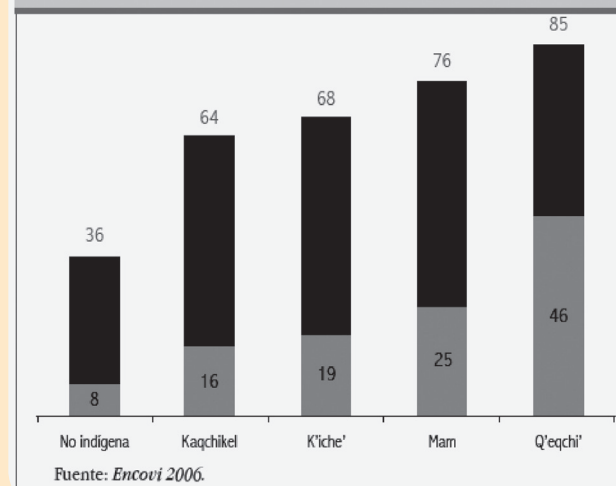
¿Estás de acuerdo? _____

¿Por qué? _____

D. Gráficas

A continuación encontrarás unas gráficas interprétalas respondiendo a las preguntas:

Gráfica 10.5 Pobreza extrema y pobreza total en los cinco grupos étnicos más numerosos del país



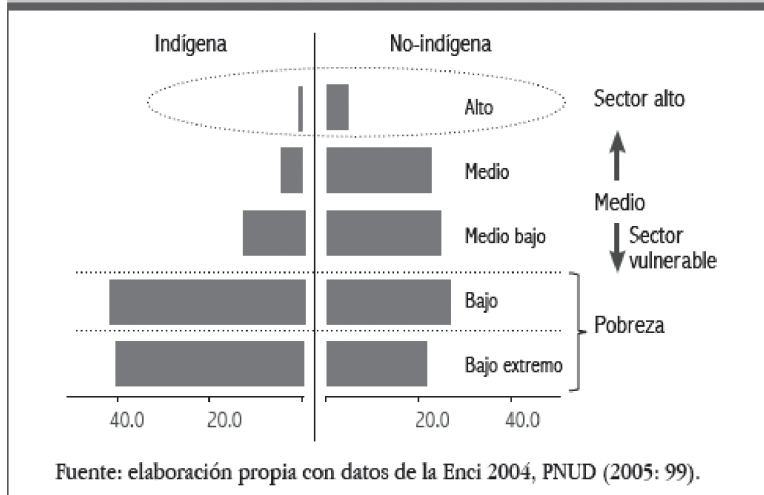
Preguntas:

¿Qué grupo tiene un porcentaje mayor de pobreza?

¿Qué porcentaje de pobreza extrema tiene la comunidad Mam?

¿Qué porcentaje de la población q'eqchi' no vive en pobreza?

Gráfica 10.8 Distribución de población indígena y no indígena por estrato socioeconómico (2004)

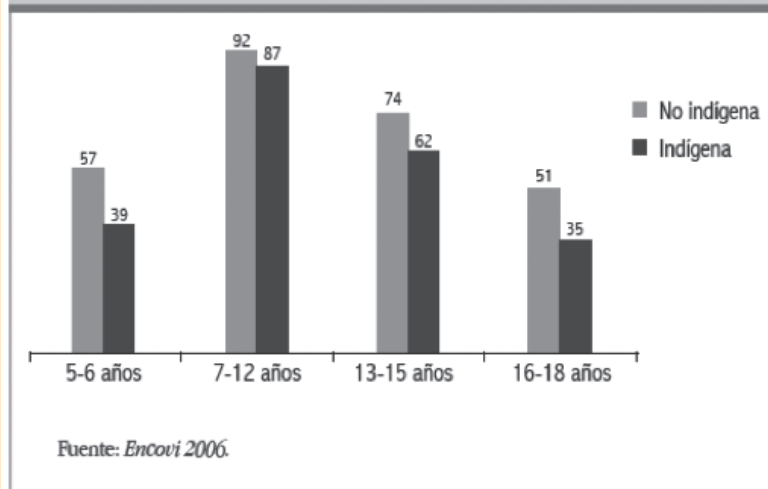


Preguntas:

¿Qué grupo de población tiene más personas en el nivel socioeconómico alto?

¿Qué grupo de población tiene más personas en el nivel socioeconómico bajo extremo?

Gráfica 10.12 Asistencia escolar según rangos de edad



Preguntas:

¿Qué porcentaje de niñez indígena de 16 a 18 años asiste a un centro educativo?

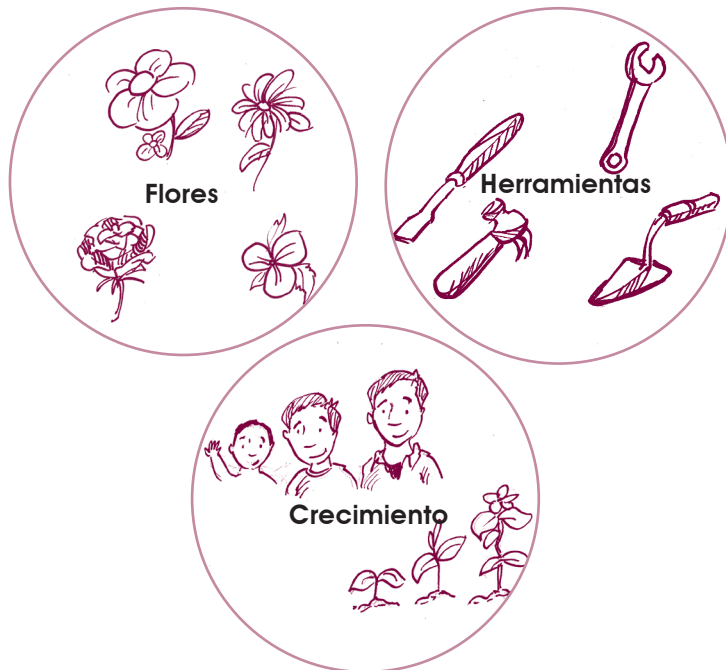
¿Cuál es la diferencia entre niñez indígena y no indígena, comprendida entre los 13 y 15 años, que asiste a un centro educativo?



Identificar conceptos, definiciones, características, explicaciones y ejemplos

Las lecturas científicas mencionan conceptos, que generalmente van acompañados de definiciones, características, explicaciones y ejemplos. Identificar cada uno de estos elementos es importante para comprender el texto. Comencemos por definirlos:

- **Concepto:** con palabras sencillas, podemos decir que un concepto es “el nombre” que se le da a un grupo de objetos, situaciones, fenómenos, procesos, sentimientos; y en general a todo lo que conocemos, para poder comprender la realidad y nuestras experiencias. Cada vez que leemos o escuchamos un concepto conocido, formamos una imagen mental (como un dibujo en nuestra mente) que nos permite entender de qué trata.



- **Definición:** es un conjunto de palabras con las que se trata de exponer con precisión y sin dejar posibilidades de confusión, la comprensión o el significado de un concepto o término. Por ejemplo: Mueble: Cada uno de los enseres movibles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales.

Características: son las cualidades que distinguen a cada ser, objeto, proceso, fenómeno o lugar. Por ejemplo, las características de un pez pueden ser: tamaño, peso, color, velocidad, tipo de agua donde vive, tipo de alimento que consume, etc. Las características de un río pueden ser su curso, caudal, cuenca, lecho, etc. Muchas veces, las definiciones mencionan las principales características de un concepto.

- **Explicaciones:** son expresiones que nos ayudan a entender un concepto expresando de forma comprensible en qué consiste, cómo funciona, por qué sucede, para qué sirve, etc. Por ejemplo, la explicación de un injerto debe incluir en qué consiste, para qué se hacen injertos, cómo se debe realizar, etc.

- **Ejemplo:** es un caso concreto que ilustra o da una idea sobre un concepto, situación, actitud, proceso, fenómeno, etc. Es importante tomar en cuenta que el ejemplo es un caso concreto, como un “representante” de un grupo y que no necesariamente todos los demás miembros del grupo son iguales. Veamos, si nos están exponiendo sobre los insectos, y mencionan como ejemplos a las moscas y a las arañas; no debemos creer que únicamente las moscas y arañas son insectos -pues hay otros tipos de insectos-, sino entender que se trata de casos concretos de un concepto más amplio.

Estrategia de Lectura

Lee y analiza el siguiente ejemplo en el que se han identificado cada uno de estos elementos.

Concepto: es de lo que habla y lo que crea una imagen en tu mente.

Las abejas son insectos muy ocupados y trabajadores - cuando visitamos un jardín, siempre las vemos volando de flor en flor para recolectar néctar y polen. Existen cerca de 20,000 especies en todo el mundo.

Explicación: aquí da una razón de porque se dice que son trabajadoras.

Según su comportamiento, pueden dividirse más o menos en tres grupos -solitarias, sociales, y parásitos.

Las abejas solitarias conforman el grupo mayoritario, más del 90% son abejas solitarias. Las abejas cortadoras de hojas, las abejas excavadoras, y las abejas carpinteras son ejemplos de abejas solitarias.

Ejemplos: el texto ofrece tres ejemplos de abejas solitarias.

Aquí ilustra lo que se ha dicho

Ri umajiik uwach ri tikaweex

Por Georgina Afre



Mutza'j k'asleem:

Wa' e taq mutza'j pa kejach wi kipaa taq ri k'o kik'asleem, wa jachanik kunuk' kiwach taq ri junaam taq ri kik'asleem jay ri utz kakik'am kiib' pacha' kak'oji' kalk'o'aal.

Utz kejeqe'ik: Mutza'j k'aslemaal kuk'am kiwach kejeqi' chupa una k'olob'al.

Uwi q'ab'aaj ku't jay ti'ooj: Wa' wajun q'ab'aaj utz kuchi' ri jujun taq chik uwi' q'ab'aaj.



Chatzukuj ri ub'i' ri tziij:

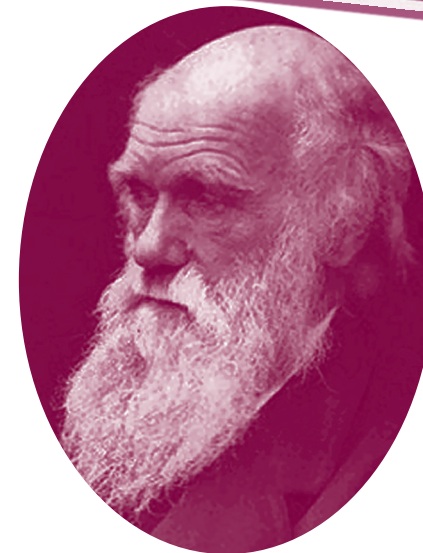
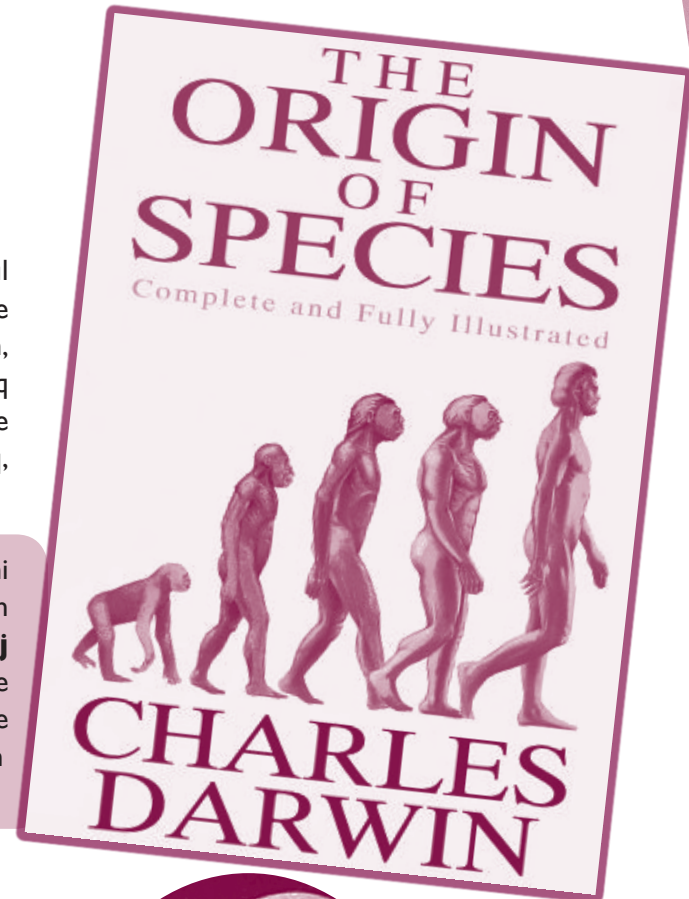
Chak'utub'eej sa' ri ke'eloq.

● Chatzukuj sa' ke'ela wi ri ch'a'teem b'aatz:

Ri kutzijoj ri chaak tzukun na'ooj chwi ri k'aslemaal, re ri ajtzukul na'ooj achi Charles Darwin aj pa ri tinamit inglaterra, rire ajch'ob'oneel chwi taq ri k'aslemaal k'o chwach ri qachuu aloom, ajtz'ib'aneel re ri wuu ub'i' "Winiqirib'al re taq ri k'i uwach taq k'aslemaal", xutz'ib'aa'j chupa ri junaab' 1859, rire kub'i'ij konoje ri k'o kik'aslemaal chi kok'ilaal xeyijib'itajik, wa' u'anoom loq, echiri' xewinaqir lo chwach uleew.

Wa' wajun chaak tzukun na'ooj kutzijoj chi laj oxib' miyon chi junaab' wa' ik'owinaq, echiri' xewinaqir taq ri k'aslemaal chwach ri uleew. K'a chupa taq la' la junaab' e k'i taq ri **mutza'j kik'aslemaal** xk'is kiwach jay jujun taq chik xuk'am riib' chike xek'asi' chwach uleew. Chike taq la' ri ub'i' xukoj ri achi Darwin e ri "xecha' ruma ri qachuu aloom". Jun chike taq ri k'o kik'asleem ri lik xkich'ij kichuq'aab' re xek'asi'ik e ri b'aatz'.

Taq ri b'aatz', rike ketz'umanik, wo'ob' ri uwi' kiq'ab' jay wo'ob' ri uwi' kaqan, ruuk' jun **uwi q'ab'aaj ku't jay ti'ooj** jay jun tzatzaq'oor tz'aqat uwach, rike xewinaqir lo chupa ri 70 miyon chi junaab' ik'owinaq.



Che ri b'aatz', xewinaqir e ka'ib' jay e taq wa':



¿Sa' ri kutzijoj ri q'ata'j tziij juch'uuum uxee'?

Ri e nima'q b'aatz': Pa jeqeb'al re e jujun taq awaj e ch'uti'q jay xkijeqeb'eej xek'asi' chwi taq ri chee', jela' pacha' konoje taq ri ketz'umanik. Chupa ri kik'iyib'aal, xkijeqeb'eej ketzu'n saqiil, xkichapab'eej ri kiq'ab' re kechapana ruuk' pa saqiil jay jun nimalaj tzatzaq'oor. Chupa taq wa q'ijool e ta ri k'i kiwach b'aatz' (pacha' ri chimpance, gorila jay orangutan)

Taq ri homínidos: E awaj la' pa petinaq wi ri tikaweex pacha' kub'i'ij ri chaak tzukun na'ooj re ri achi Darwin jay jujun taq chik kakitzijoj chi ri tikaweex xek'ow chupa k'iyaal taq jalk'atanik.

Taq ri pre australopitecos: E taq wa' ri e nab'ee homínidos **bípedos** laj xuk'ulumaaj wa' chupa ri waqib' uwe wuqub' re ojeer taan. Taq ri b'aqiil riqitajinaq ke taq wa homínidos na k'i taj jay na **tz'aqat ta uwach** jay na junaam ta ri kina'ooj taq ri e ajtzukuneel na'ooj chwi wa', ruma ma na q'alaj pa saqiil we kib'aqiil taq ri bípedos. E ma chi riij ri uriqitajik jun k'alk'a'x laj **tz'aqat uwach**, riqitajinaq utzijoxiik jujun taq na'ooj chwi la'. Ri ub'aqiil chuxee' upaa, kuq'alajisaaj chi e jun bípedo jay jusuuk' kab'in ruuk' ri riij, e ma ri raqan ruuk' ri uwi' uq'ab' ku't jay ti'ooj jela' u'anoom pacha' ri re ri uq'ab' , ruuk' k'ut wa' kaq'alajinik chi kab'in ta saqiil chwi taq ri raqan jay na lik naj taj kuch'ij kab'inik.

La' e jun ub'aqiil ati' jay xriqitaj chupa ri junab' 1992, chupa ri juyub' taq'aj re Atar, Etiopía chila' África.

K'o jun utzatzaq'oor xa ch'uti'n, jay ri unimaal kupaj 120 centímetro. E k'o jujun kakib'i'ij chi e jun

bípedo echiri' kab'in chwach uleew, e ma echiri' kab'in chwi taq ri chee' e jun cuadrúpeda. Lik nima'q taq ri uq'ab' jay taq ri uwi' uq'ab' yokoyaq u'anoom pacha' utz kab'in chwi taq ri chee'.

Taq ri astralopitecos: Eta'matalik chi e jun bípedo. Ri ub'i' pa kaxtila e ri "simio meridional" ruma ma aj chupa ri releb'al teew re África, pa chiwi' xriqitaj wi ri nab'ee taq b'aqiil, xa ch'uti'n taq ri ree' jay jela' u'anoom pacha' ri re taq tz'i', ri unimaal ri utzatzaq'oor jela' unimaal pacha' rire ri simio, taq ri uq'ab' jay raqan lik nima'q jay lik xaqi chwi taq ri chee' e k'o wi.

Taq ri b'aqiil lik kuq'alajisaaj taq ri nimaliil jay ri ub'ineb'al, e ma na kuq'alajisaaj taj sa' uwach jay katzu'n ri utz'u'maliil uwe ri utzu'nib'al taq ri rismaal, uwe na kuq'alajisaaj taj sa' ri kuchapab'eej echiri' kutzukuj uti'o'n uwe ri uk'aslemaal kuuk' taq ri rachib'i'iil.



¿Sa' ri kutzijoj ri q'ata'j tziij juch'uuum uxee'?

Che ri australopitecos xel lo wi ri Lu's. La' e jun k'alk'a'x re jun ati' k'o 52 chi b'aaq chee, ri unimaal laj e jun pajmuul jay juwinaq ri ujunaab'; ri ujoloom xa ch'uti'n; rire kab'in chi chwi ri raqan. Eta'matalik chi xk'o'ji' ralk'o'aal, e ma eta'matal taj e janipala'. Pa k'iyaal junaab' xch'ob'ik chi ri i Lu's e ri kati' ri.





Sachinaq uwach: Kasach uwach uwe kak'is uwach chi kok'ilaal.

E ma, wa' wa jutiq, laj xsach kiwach, e ri' ma k'o ri xeb'alax kan chike pacha' kak'oji' ri k'aslemaal re ri winaquul.



Homo: E la' ri jachanik ka'an che ri uk'aslemaal juna mutza'j k'aslemaal ke ri homínidos jalk'atajinaq uwach.

ketak'i'ik: Kakoji' ri poqilajiiil jusuuk'.

E ma e k'o jujun taq e ajna'ooj kakib'i'ij chi e k'o jujun taq chike rike xkiya' winiqirib'al re ri **Homo** jay wa' kujach riib' pa oxib' chi mutza'j k'aslemaal: ri Homo habilis, Homo erectus, Homo sapiens.

Ri Homo habilis: E la ri nab'ee Homo, xwinaqir laj chupa ri 2.5 miyon re ojeer taan jay xkikich kiib' África, Europa jay Asia, ri ub'i' e ke'eloq achi k'o kuriqo.

Wa' wa jutiq homínidos laj qatziiij wi lik xkiriq **ketak'i'** pa saqiil ruma ma ri aq'ees lik xek'i'yiik jay xu'an chike ri homínidos ketzu'n chwi ri aq'ees re kakinab'eej we k'o k'ax kape pa kiwi'.

K'o utzatzaq'oor lik niim, laj 750 centímetro ri unimaal. Ri lik kilitaj che e ri ujalk'atajiik xu'ano e ri uti'o'n kutijo, ruma ma na xewi ta kutij jiq'ob'al, etz'ayaaq jay ichaaq, xane e jun na ronoje ta q'iij kutij awaj. Ri urulewaaal lik nojinaq che rismaal, lik k'o uchuq'ab' jay lik kab'nik, kuriq chi umot'ot'iik taq ri upa uq'ab'. Reta'aam chi uchapab'exiik taq ri q'aaq' e ma reta'aam ta uyijib'axik; kuto' riib' chuxee' taq ri pek. Chupa taq wa q'ijool ri e ajna'ooj na junaam ta ri kina'ooj puwi', we ri homo habilis keb'uchap ri awaj re kutijo e la' kuch'ob'o jay we kuyijib'a' uchapab'al re ku'an ri chapoj awaj. E ma eta'matalik laj xu'ano. Chila' Garganta Olduvai (Tanzania) xriqitaj b'aqiil ruuk' taq ri chapab'al xkichapab'eej.

Ri homo erectus: E wa' ri xk'oji' uk'asileem k'ate chiriiij ri homos habilis, ri ub'i' e ke'eloq achi tak'al usuuk'. Laj xwinaqir chupa ri 1.5 miyon chi junaab' re ojeer taan. Ri kajalk'atitaj che ri Homo erectus ruuk' ri homínidos ri xek'asi' nab'ee e ri unimaal, jay ri nima utzatzaq'oor. Ri uti'jiil wa' e ri k'isib'al re ri ujalk'atitajik chike ri homínidos, rire lik nim, xa b'aaq, utz kak'alaal chwi ri ka'ib' raqan pa saqiil, lik k'o rismaal taq ri uwach jay lik k'o uti'jiil, ku't jay ti'ooj uwi' uq'ab' k'o uxol' jay ri utzatzaq'oor xu'ana' 1250 ri unimaal. E jun xuyijib'a' uchapab'al, pacha' ri ikaj yijib'aam ruuk' ab'aj jay xuriq uchajixiik ri aaq'. Taq ri e ajna'ooj kakikojo chi wa' wa homo erectus xkikich b'i kiib' pa tzaqab'al teew, Europa k'a Francia jay Asia, chupa 4000 chi junaab'. Wa' wa homo erectus lajuj laj xk'asi'ik chwach ri k'aslemaal ke ri tikaweex e jeqel chupa wa q'ijool.

Chike taq ri homo erectus riqitajinaq ri kib'aqiil k'o ri b'aqiil re ri achi re Java, Oceanía, jay ri xriqitaj Pekín.



¿Sa' ri kutzijoj ri q'ata'j tziij juch'uum uxee'?



¿Sa' ri kutzijoj ri q'ata'j tziij juch'uum uxee'?



¿Sa' ri kutzijoq ri q'ata'j tziij juch'uuum uxee'?

Jujun taq chike ri xeb'alax che ri homo erectus xejalk'atitajik jay xeb'u'an ri Homo sapiens.

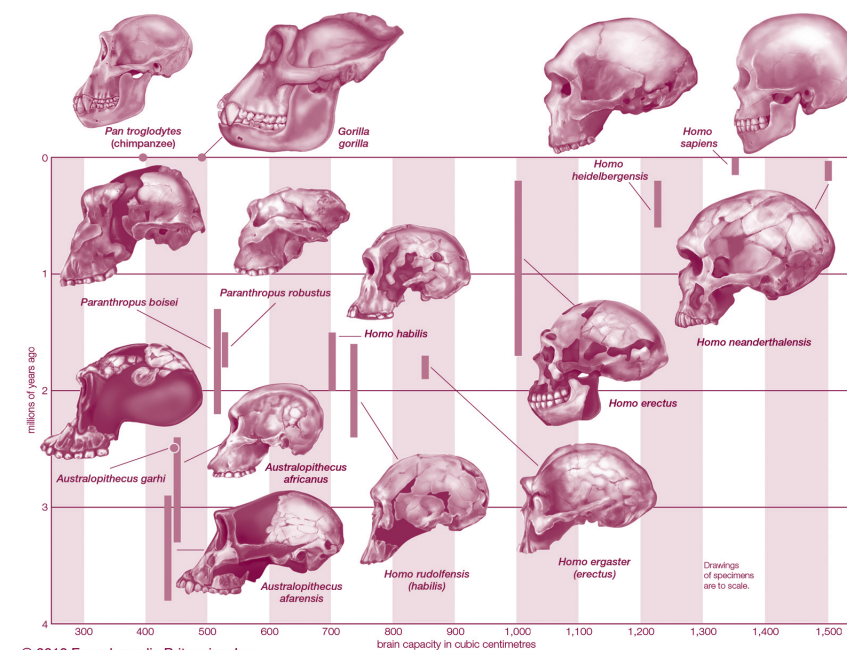
Ri Homo sapiens, e ke'ela wi achi kach'ob'onik, xk'asi' Europa, Africa jay Asia. Taq ri chapab'al riqitajinaq kuq'alajisaaj jalk'atajik lik k'o rajawaxik che wa' wajun mutza'j achi. **Jun k'amab'al na'ooj: ri uchapab'exiik ri ab'aj jay taq ri b'aaq lik yijib'aam, jujun taq na'ooj chwi taq ri uchapiik taq ri awaj, uchapab'exiik ri aaq', ri ukojiik u'uuq', ri kik'iyariik, taq ri kikotz'ijanik jay taq ri kiyijib'anik.**

Ri homo sapiens lik re ojeer taan e ri neanderthalls: ri b'i'aaj Neanderthal xkoj che ruma ri juyub' taq'aaj pa chiwi' xriqitaj wi ri jolomaaj re kuq'alajisaaj ri kik'asi'ik chwach uleew, chupa ri juyub' taq'aaj Neander re Alemania.

Ri achi re Neanderthal kuch'uq riib' ruuk' tz'uuum jay lik xuriq uyijib'axik uchapab'al ruuk' taq ri ab'aj. E ma ri junchik xu'ano ri lik k'o rajawaxik e ri kumuq ri ukaminaq ruuk' nimalaj taq chuq'aab'; ri k'utub'al re wa' e ri umuqub'al jun alii chila' Asia, ri alii xmuqik chunik'ajal jun sotusik ruk'aa' chikop. E jun kakimuq taq ri e kaminaq ruuk' taq ri kichapab'al jay ri kiti'o'n. Laj are' ri **retaliil** ke taq ri kikotz'ijanik kaki'ano pa kilitaj taq wi ri chikop kuk'utub'eej ri ujeqeb'al ri kakoj jun Winaqirisaneel na'ooj ch'ab'al.

Ri achi re Neanderthal xaqi k'ate't xsach uwach; pa uk'uxeel e k'o taq ri tikaweex ri e jeqel chupa taq wa q'ijool. Jay wa' xk'ulumatajik laj chupa ri junaab' 35 mil ojeer tan loq.

Ri homo sapiens sapiens (achi re pa waq'ijool) chi kixo' wa' wa mutza'j achijaab' oj k'o ri oj chupa wa q'ijool. Ri uwachib'al ri uch'akuul jela' pacha' rir e ri achi chupa wa q'ijool.



© 2010 Encyclopaedia Britannica, Inc.

Ri unajiil kuk'oxomaaj ri utzatzaq'oor e wa' 1400 unimaal ri uch'ob'onik ku'ano.

Eta'matalik chi xwinaqir Europa laj chupa ri **10,000 junaab' ch. re C.** Wa' wa achi lik xu'an chomanik chwi ri umeryo jay ri k'aslemaal chupa ri komoon, pacha' ri tikonik jay ri u'aniik manxo chike taq ri awaj jay ri k'aslemaal chupa ri tinamit. Lik xek'iyarik jay xejeqi' chwach taq k'iyaal juyub' taq'aaj.



Etaliil: Retaliil uwe uqaax juna sa'ch re ojertaan.



¿Sa' ri kutzijoq ri q'ata'j tziij juch'uuum uxee'?



ch. re C.: Xa pa ch'uti'q ch'a'teem, wa' kachapab'exik che ri uk'isiik uwach juna le'a'j junaab'. Ri ke'eloq e ri junaab' ik'owinaq chik chwach ri uralaxib'al ri Jesús. Chwi ri uralaxib'al ri Jesús xjeqer lo urajilaxiik taq ri junaab'.





Ab'aj ya':

Unimarisaxiik uwach taq ri ab'aj ya' chwach ri k'iyal juyub' taq'aaj chupa jujun taq q'ijool.

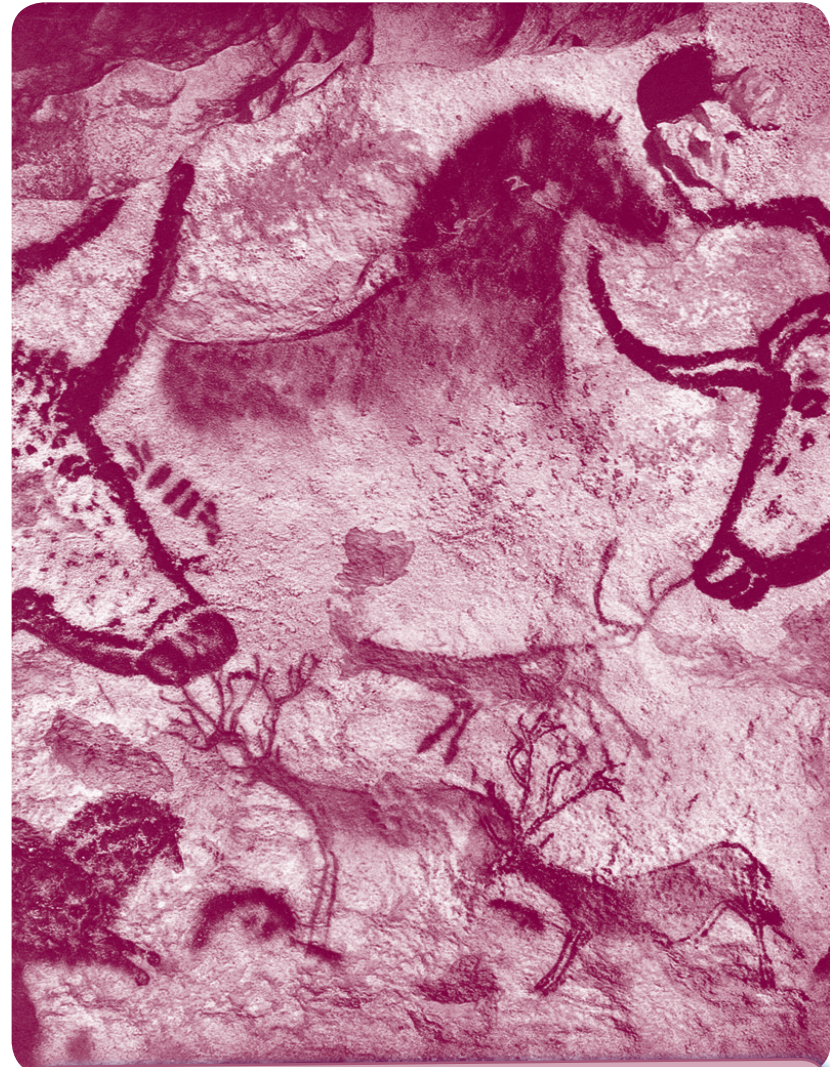
Ri k'utub'al re wa' e ri achi re CroMagnon, jela' ri ub'i' ruma ri pek ri k'o xa naqaaj che ri komoon re Les Eyzies, Francia pa chiwi' xiriqitaj wi ri ub'aqiil. Wa' xek'asi'ik chupa k'isib'al re ri uyijib'axik taq ri **ab'aj ya'** tob' ne ri utzatzaq'oor na lik ta niim chwach rire ri Neanderthal, xkiya' jujun taq chik uchapab'al, pacha' ri kiyijib'a' chik ri kichapab'al pa saqiil. E taq rike ri lik xki'an chomalaj taq k'exwaach chwach taq ri pek. Ri achi re chupa wa q'ijool na nim ta ri kujal wi riib' chwach ri achi homo sapiens sapiens ruuk' ri uchapab'exiik ri utzatzaq'oor, mawi ri unimaliil, mawi che jujun taq chik uch'akuul. Ronoje la' xutz'aqatisaaj pa saqiil ri achi re Cro-Magnon.



¿Sa' ri kuch'a'teb'eej ri q'ata'j tziij juch'uum uxee'?

-Ruuk' ri rik'owiik taq ri q'ijool e jun xutz'aqatisaaj pa saqiil uch'ob'oniik. E ri kujal riib' chike taq ri awaj e ri uch'a'teem jay wa kilitajik che ri achi Cromagnon, e ma e k'o jujun taq e ajna'ooj kakib'i'ij chi ri achi homo erectus lik kuriq jujun ch'awib'al, jay kuriq kach'ob'on puwi' ri saqiil jay ri xa kuk'exwachij. Wa' wa q'alajisanik kilitajik chike taq ri kichapab'al.

Jay k'a chiri' k'uri' loq, ri tikaweex na jinta chi jalk'atajik kilitajik che ri uch'akuul.



Arte Rupestre, Homomo erectus.

http://www.theresilientearth.com/files/images/lascaux_animals_cave_painting-800.jpg



K'amab'al usuuk tziij

A. Chariqa' ri uk'u'xaal tziij chupa ri tzijonik:

Jun chike taq wa chola'j tziij kutzijoj ri uk'u'xaal tziij, uwe e ri', ri kutzijoj ri lik chi rajawaxik ri karaj kuya' chi reta'maxik ri ajtz'ib'aneel. Ri jujun taq chik xa utz'ab'eel uk'u'xaal na'ooj.

Chachapab'eej taq ri etaliil pacha' utz kariqo pa chike uk'u'xaal tziij jay pa chike ri utz'ab'eel uk'u'xaal tziij.

UN - Uk'u'xaal na'ooj

Utz - Utz'ab'eel Tziij



Ri kutzijoj k'iyaaal taq chaak re tzukun na'ooj, ri tikaweex jay jun chike ri k'utub'al re e ri Ardí ri nab'ee b'aqiil riqitajinaq chupa ri juyub' taq'aaj katz'intz'otik re Atar Etiopía.



Ri kutzijoj jalajuj taq chaak re tzukun na'ooj, taq ri tikaweex e alaxinaq loq chike taq ri b'aatz' jay e jalk'atajinaq chupa taq ri rik'owiik ri q'ijool, jela' pacha' kuk'utub'eej ri b'aqiil riqitajinaq.



Taq ri australopitecus e la' ri xwiniqirisan re ri oxib' chik mutza'j k'aslemaal: ri homo habilis, homo erectus jay ri homo sapiens.



B. Chanimarisaaj uwach ri ach'a'temaal

Chupa ri tzalkaaj k'o chuxee' wa chola'j tziij kariq taq ri ch'a'teem tz'ajoom uwach chupa ri tzijonik jay katzijoxik sa' ri ke'eloq. Chawajilaj uwach jay chariqa' chupa taq ri chola'j tziij.

Re ri qachuu aloom	Tz'aqat ta uwach	Homo
Uwi' aq'ab' ku't jay ti'ooj	Utz kejeqe'ik	Bípedos
Ab'aj ya'	B'aqiil	Jusuk'ib'aam
Retaliil	K'alak'ax	Mutza'j k'aslemaal
Kilitajik		

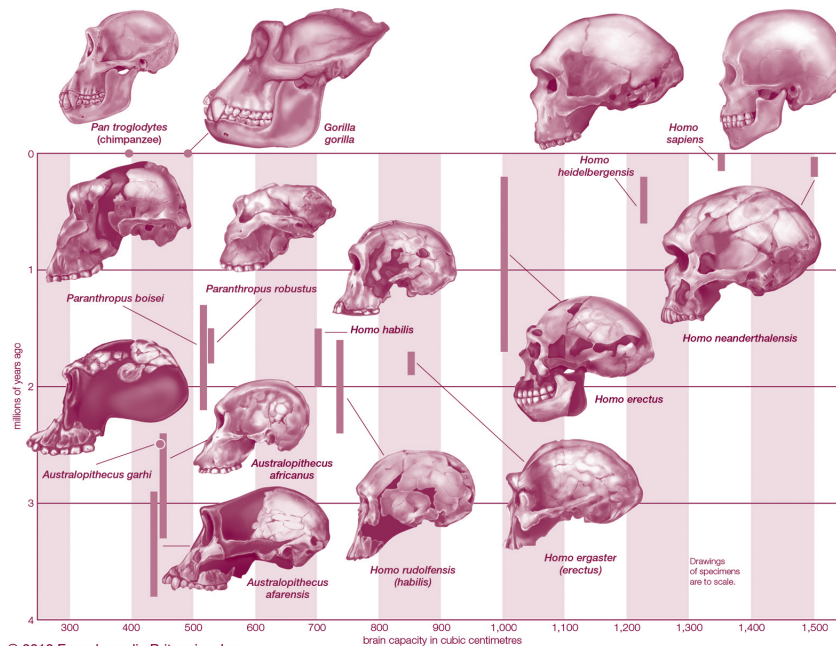
1. Chupa ri walib'al re ri uwach uleew k'i taq laaj u'anoom _____.
2. Ruma ri nimalaj na'ooj chwi ri kik'aslemaal taq ri awaj jay chwi taq ri chee', e jun achi _____ chupa ri q'ijool oj k'o wi.
3. Ruma ri ki'ajawanik jay ri utz kik'aslemaal taq ri ixoqiib' _____ u'anikiil k'iyaaal taq chaak.
4. Taq ri k'aqoj b'i uwach ri qachuu aloom ruma ri u'ano'n ri achi kanimar chujujunal junaab' ri _____ iwach jujun k'aslemaal.
5. Lik utz kaqajilaaj ri qaq'ab' xa ruuk' ri uwi' qaq'ab' ku't jay ti'ooj, ruma ma k'o jun _____.
6. E k'o jujun taq awaj, e pacha' taq ri tz'ikin, _____ e jela' pacha' ri tikaweex ruma ma k'o ka'ib' kaqan kakichapab'eej echiri' keb'in chwach uleew.

7. Xkiriq Ixiim Uleew uqaax taq ub'aqiil jun mastodonte, taq ri b'aqiil na _____ laj k'o 3 mil chi junaab' che re ojeer taan.
8. Ri _____ habilis e jun homínido chi xk'asi' Africa laj 2.5 miyon chi junaab' re ojeer taan.
9. Lik chi rajawaxik chi echiri' ka'an b'ineem _____ pa saqiil che ri poqilajiil pacha' ka'an ri b'ineem.
10. Katajin rokiik ri aq'ab' e ma _____ pan chi nima naj ri ak'exwaach.
11. Xqeta'maaj chi xumaj aaq' ruma ri _____ xqariqo.
12. Na xqaj taj xqab'i'ij che ti tijoneel chi xpax ri useel, e ma xreta'maaj, ma xuriq jujun taq _____ chuxee' ri umexaa'.

C. Chatzijoq ri ach'ob'oniik

Chuxee' wa q'ata'j tziiq kariq jun nuk'uneel pacha' utz katz'ib'aaj ri ach'ob'oniik chwi ri tzijonik. Chatz'aqatisaaj uwach ruuk' taq ri ana'ooj.

Ub'i' ri tzijonik:	Tz'ib'aneel:
¿Sa' ri tzijonik lik utz xawilo?	¿Sa' uchaak?
¿Sa' tziij na kuk'ul ta ak'u'x?	¿Sa' uchaak?
¿Sa' chi tziij kab'i'ij ri at chi kajawax uq'alajisaxik pacha' kak'am usuuk' pa saqiil?	
¿Sa' juna chik tziij kawaaj kaweta'maaj chwi wa' wa tzijonik?	



© 2010 Encyclopædia Britannica, Inc.





D. Chuxee' wa q'ata'j tziiij kariq ka'ib' tzijonik, chawajilaaj uwach jay chariqa' ri ub'i' ri tziiij, ri uwachib'al, q'alajisanik jay k'amab'al na'ooj.

K'i taq kiwach taq ri kar, ri utzijoxiik lik k'ayeew. E ma utz jewa' kaqab'i'ij che: e awaj k'o chupa ri raqana', k'o kib'aqiil, joron ri kikik'eel, chi utz ke'uxlab' chuxee' ri raqana'. Rike e aj chupa ri ya' ruma ma e jeqel chupa ri ya', k'o kib'aqiil ruma ma k'o kik'alk'a'x; joron ri kikik'eel ruma ma ri kimiqa'inaal kak'o'ji' chi riij ri umiq'inaal ri ya', jay utz ke'uxlab' chuxee' ri ya' ruma k'o releb'al ri kuxlaab'. Konoje taq ri kar k'o kixiik' pa uk'uxeel ri kaqan, jun uwe k'i k'o chike. Na konoje ta j k'o kik'ixaal, jun k'amab'al na'ooj pacha' taq ri bages, anguilas jay taq ri lampreas na jinta kik'ixaal.

Ub'i ri tziiij: _____

Wachib'al: _____

Q'alajisanik: _____

K'amab'al na'ooj: _____

Taq ri k'exwaach tz'ib'ital chwach taq ri ab'aj, wa' e xa anoom re ri achijaab' re ojeer taan, wa' e kuk'utub'eej chi pa winiqirik lo ri achi chwach uleew lik k'o pa re kuriq u'anikiil taq k'exwach chwa taq ri pek ri xpa xjeqi' wi. E jun xki'an k'exwach chwach taq ab'aj wolowaq, xkik'ot uwach taq ri ab'aj, xki'an k'exwaach chwach taq ri kilaaj jay jujun taq chik k'exwaach.

Ub'i' ri tziiij: _____

Wachib'al: _____

Q'alajisanik: _____

K'amab'al na'ooj: _____

E. Chatz'ib'aaj taq tzijonik

Chuxee' wa q'ata'j tziiij kariq jujun taq kajtzaal na jinta tz'ib'ital chupa. Chiri' chatz'ib'aaj jujun taq tziiij ri lik kuk'ul ak'u'x, chacha'a' junoq jay k'ate chatz'ib'aaj jun q'ata'j tziiij pa katz'ib'aj wi ub'i' ri tziiij, uwachib'al ri tziiij, q'alajisanik jay k'amab'al taq na'ooj.

Chatzijoj kuuk' taq ri awachib'i'iil pacha' utz kaweta'maaj ri kich'ob'oniik.

Tzijonik lik kuk'ul nuk'u'x

Ku'tub'al tziiij



Estrategia de razonamiento

Seguir instrucciones

¿Qué son instrucciones?

Son el conjunto de pasos y normas indicados para realizar algo de manera correcta. Por ejemplo: armar un objeto, llegar a algún lugar, realizar acciones de la vida diaria, etc.

¿Para qué sirven las instrucciones?

Muchas veces nos encontramos con situaciones donde debemos seguir las indicaciones de otras personas: nuestro papá o mamá, los y las profesoras, los y las doctoras, las autoridades, etc. Para realizarlo de manera correcta debemos seguir las instrucciones. Ya que para hacer algo bien, se debe entender qué y cómo se tiene que hacer, de lo contrario hay grandes probabilidades de fracasar.

Seguir instrucciones es muy útil al hacer una tarea, realizar un examen, tomar medicamentos, utilizar una máquina, realizar un trámite, etc. Generalmente, en la escuela, en la calle y en la casa cometemos muchos errores por no seguir instrucciones como es debido.

¿Por qué a veces nos cuesta seguir instrucciones?

- Por no tomarnos el tiempo para leer y asegurarnos de que comprendemos bien las indicaciones.
- Por saltarnos pasos, porque creemos que no son necesarios o porque pensamos que, ya lo sabemos hacer.

- Por estar de prisa y no darnos cuenta de que hay instrucciones. Esto ocurre especialmente al realizar trámites.
- Porque no nos gusta que nos digan cómo tenemos que hacer las cosas.
- Porque las instrucciones no son claras, no las entendemos y no nos atrevemos a preguntar.

Tomarnos el tiempo suficiente para seguir instrucciones, nos garantiza hacer las cosas mejor.

Realiza este ejercicio:

1. Piensa cuáles son las consecuencias de no seguir instrucciones cuando: se toma una medicina, se usa un aparato nuevo, o se responde un examen.
2. Escríbelas

3. Coméntalas con la persona que está a tu derecha.



Estrategia de razonamiento

En algunas situaciones, seguir bien las instrucciones puede ser de vida o muerte; por ejemplo: seguir las rutas de evacuación en caso de un desastre o colocarle a algún enfermo un aparato especial.

Seguir instrucciones es una acción que debemos convertir en un hábito, así cometeríamos menos errores en nuestra convivencia con las demás personas.

¿Qué podemos hacer para habituarnos a seguir instrucciones?

El seguimiento de instrucciones es una habilidad que se desarrolla practicándola, sobretodo prestando atención al leer cuando las instrucciones están escritas; o escuchando con atención, cuando son mencionadas oralmente. Aquí tienes algunos consejos que te ayudarán:

1. **Reconocer la utilidad de las instrucciones.** Muchas tareas ya tiene sus pasos, no tenemos que inventarlos. Es mejor acudir a las instrucciones que actuar a ciegas.
2. **Leer o escuchar las instrucciones cuidadosamente.** Es mejor tomarse el tiempo necesario leyendo o prestando atención a las instrucciones, pues por no seguirlas, es posible que cometamos errores de los cuales nos podemos arrepentir.
3. **Marcar o chequear la realización de cada paso de la instrucción.** Esto garantiza que no te saltees ningún paso, si las instrucciones están escritas. Si son verbales, tómate el tiempo para anotarlas.

4. **No saltearnos pasos.** De lo contrario, la tarea puede terminar en desastre. Imagínate que lees las instrucciones para ir a un paseo en la montaña. Pero te salteaste una que decía “No olvide llevar una lámpara o foco porque visitaremos una cueva” ¿Qué pasaría, si te saltas este paso y no llevas una lámpara?
5. **Lee las instrucciones al menos dos veces:** Esto para asegurar que las comprendes bien. Pregunta a alguna persona si tienes duda o crees que algo no está claro. Resulta muy útil que expliques con tus propias palabras las instrucciones, así podrás saber si las comprendiste bien.
6. **Observa detenidamente.** Si vas a realizar un trámite, observa si hay algún cartel que diga: **Instrucciones** y léelo hasta comprenderlo. De lo contrario, acude a la oficina de **información** y anota cada paso que debes seguir.
7. **Elabora tus propias instrucciones.** Haz de ello un hábito o costumbre. Pueden ser escritas o mentales. Esto significa que, antes de realizar algo, te tomes un tiempo para escribir o repetir mentalmente los pasos que debes seguir. Con el tiempo esto se te vuelve un hábito y te facilita la realización de muchas tareas. Estos consejos los puedes aplicar al realizar una tarea, un examen, un trámite o cualquier otra actividad que desees.

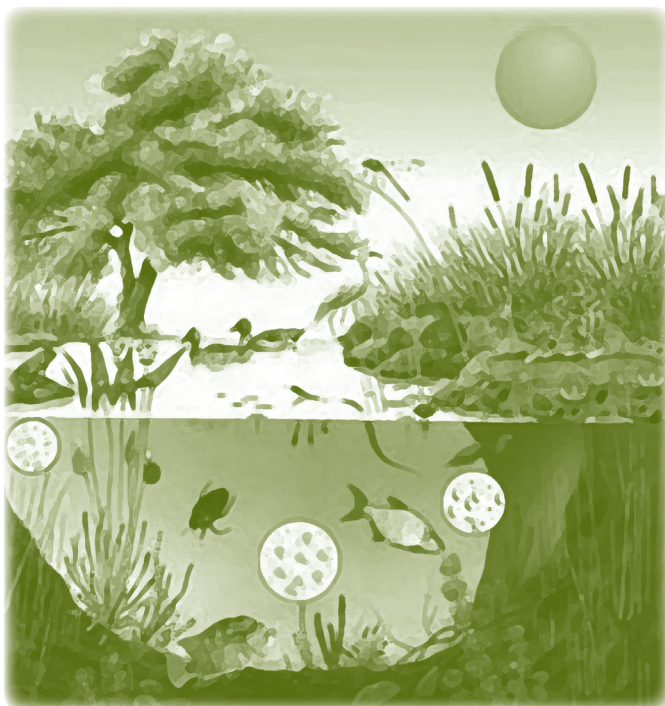
Lee el siguiente texto e identifica la parte en que se ofrecen instrucciones.

Viveros y siembra de árboles

Por Ana Cristina Salazar

En la actualidad la naturaleza está sufriendo cambios que perjudican nuestra salud, la producción agrícola y el medio ambiente. Muchos nos preguntamos ¿por qué está sucediendo todo esto?, otros buscan culpables para reclamar lo que en algún momento nosotros hemos contribuido a desencadenar.

Es importante mencionar que todos y cada uno de los seres que vivimos en este planeta tenemos una responsabilidad que cumplir para mantener el equilibrio en el mundo. La razón de esa responsabilidad radica en que, como seres vivos somos componentes de un ecosistema.



¿Qué es un ecosistema? «Un ecosistema es una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat.»

La flora, la fauna, el aire, el agua, incluso los minerales que existen en la Tierra tienen una función que, en conjunto si los cuidamos, mantienen el equilibrio de la Madre Naturaleza.

El ser humano es parte de un ecosistema y, sobre todo, es un actor fundamental en el equilibrio y mantenimiento del mismo.

Todos tenemos necesidad de vivienda, alimentación, transporte, recreación, vestuario y muchas más. Para satisfacer estas necesidades acudimos a lo que tenemos en nuestro ecosistema. Es por ello que para contribuir al equilibrio y conservación de la Madre Naturaleza y poder adquirir o disfrutar de los recursos que la misma nos brinda, es importante tener presente algunas sugerencias:

- * Respetar y cuidar la flora y la fauna.
- * Mantener limpia el agua y el aire.
- * Evitar la extracción desmedida de elementos que no se reproducen con facilidad o no tienen la capacidad de **renovarse**.

Si vivimos y utilizamos responsablemente los elementos de la naturaleza para cubrir nuestras necesidades, estaremos contribuyendo a preservar nuestra propia especie.

Uno de los elementos que más utilizamos es el árbol; de él extraemos madera, frutos, medicina, insumos para la industria, ornamentos, entre otros.

La reproducción arbórea no es tan fácil; de una cantidad grande de semillas que los árboles producen, muy pocas llegan a crecer fuertes y vigorosas ya que, en primer lugar, deben caer en suelo que contenga las condiciones adecuadas para germinar. Después,



Renovarse: Hacer que una cosa esté como si fuera nueva.

los primeros días de vida, las plantas deben adaptarse al clima; necesitan agua y sol para poder crecer. Además, pueden adquirir enfermedades y exponerse a que algunos animales se las coman; si logran sobrevivir ante tales adversidades, tardan años en crecer. Los árboles, además de ayudarnos a cubrir las necesidades que mencionamos anteriormente, juegan un papel en la naturaleza de gran trascendencia ya que, al conformar un bosque, contribuyen a:

- La formación y protección del suelo.
- Regular y purificar el clima.
- Almacenar el manto acuífero subterráneo.
- Proteger la vida silvestre al servir de albergue y sustento a todos los animales salvajes.
- Embellecer nuestro paisaje.
- Producir y purificar el oxígeno que los seres vivos necesitamos para respirar.
- Sustener la tierra evitando **aludes**, deslaves y la erosión de la misma.
- Mantener los cauces del agua que vienen de la lluvia evitando inundaciones.
- Conservar la capa de ozono.

Conoce más



Ozono:

El ozono es un gas que forma una capa que protege a la tierra, capaz de filtrar los rayos ultravioletas provenientes del sol.

La destrucción de esta capa permite el paso de mayor cantidad de rayos a la tierra, y eso puede ocasionar el aumento de lesiones en la piel, cataratas, envejecimiento prematuro, daños en el sistema inmunológico y hasta cáncer en el ser humano.

Los árboles, al absorber los rayos solares, ayudan a disminuir el calor que pasa a través de la **capa de ozono** y, junto con la sombra que generan, evitan que el suelo se caliente de más; mejorando la vida en todo el planeta.



¿De qué trata la primera parte del texto?

Ahora que conocimos más acerca de lo que un bosque representa en el equilibrio de la naturaleza, es necesario también conocer de qué manera podemos contribuir a su cuidado y reproducción. Como leímos anteriormente, la reproducción natural de los árboles es lenta; por eso, al utilizarlos en grandes cantidades, se hace necesario que también veamos por su siembra y cuidado; esto lo podemos hacer construyendo el vivero forestal.

Pero ¿Qué es un vivero forestal?

El vivero forestal es un lugar donde se cultivan árboles hasta que están listos para ser plantados, asegurando con ello que crezcan sanos y fuertes. Existen diferentes tipos de viveros forestales. Según la duración que tengan, pueden ser permanentes o



Aludes: Masa grande tierra lodosa, que se desliza por la ladera de una montaña de manera violenta y ruidosa, arrasando todo lo que encuentra a su paso.



temporales; según el tipo de producción, serán plantas en envase o a raíz desnuda; según el tamaño, pueden ser pequeños (menor a 50.000 plantas por año), medianos o grandes. Cada uno de estos tipos de vivero tiene su propio diseño y manejo. A continuación encontrarás un instructivo donde se describe paso a paso cómo, tú y tus compañeros y compañeras, pueden hacer uno en su comunidad y así, contribuir a la conservación del ecosistema.



Instructivo para la construcción de un vivero forestal

Primer paso

Elegir el lugar adecuado para su construcción; para ello es indispensable tomar en cuenta lo siguiente:

1. Debe estar cerca de una fuente de agua dulce, limpia, caudalosa y permanente.
2. El terreno para la reproducción, debe ser lo más plano posible.

3. No debe tener demasiada sombra.
4. La vivienda del cuidador se debe construir cerca para que los materiales necesarios se encuentren a la mano.
5. El terreno debe estar protegido del viento.
6. Debe ubicarse próximo al sitio de plantación, para que las plantas estén acostumbradas al clima y demás características del sitio.

Segundo paso

Conocer los espacios y cuidados que necesitan las plantillas en sus diferentes etapas de crecimiento. Estos son:

- **Almácigos:** son espacios pequeños donde se ponen a germinar las semillas para, después, trasplantar las plantitas a los envases; en ellos se les brinda a las matitas todo lo necesario para desarrollarse: media sombra, humedad, protección contra vientos, y suelo rico. En general, se utiliza una superficie de 0.5 m² de almácigo por cada 1000 plantas. Si se producen pocas plantas, los almácigos pueden construirse en cajones de verduras.
- **Canteros de envases.** Es el espacio donde se acomodan las plantas una vez trasplantadas del almácigo a los envases. Aquí, las plantas tienen el espacio necesario para crecer bien. Tienen de 1 a 1,2 metros de ancho; el largo es variable (no más de 10 metros) y la profundidad es similar a la altura del envase o un poco menos. Si se usa sombra individual por cantero, estos deben orientarse en sentido este-oeste para que tengan sombra todo el día.
- **Calles y sendas.** Los canteros se separan por sendas de unos 30 cm de ancho, lo suficiente como para poder pasar cómodamente con una carretilla. Cada tantos canteros (dos o tres), es bueno dejar una calle más ancha como para poder pasar con un tractor o una camioneta, para el transporte de materiales del vivero o para el despacho de las plantas.

- **Media sombra.** En climas de sol fuerte, es necesario brindar a las plantitas (en almácigo y en canteros) una media sombra, para protegerlas y conservar más agua para la planta, reduciendo la evaporación. Cuando hay demasiada sombra, las plantas no crecen bien, se ponen amarillas y aparecen enfermedades. La media sombra debería reducir la cantidad de luz a la mitad entre la sombra total y el rayo del sol. Se pueden usar entramados de cañas, reglas de madera, ramas, o colocar las plantas debajo de un árbol de copa no muy densa. Se puede hacer una sola estructura para todos los canteros (tendrá que ser alta para poder pasar) o individual (una para cada cantero). Si se da una inclinación, el lado más bajo debe quedar hacia el norte, para que no entre demasiado sol por ese lado.

- **Cortinas.** Los vientos calientes del verano pueden secar las plantas hasta matarlas. Por eso es bueno tener el vivero protegido, mediante cortinas de árboles. No deben estar a menos de 10 m de los canteros, pues pueden crear problemas con sus raíces o su sombra. Las cortinas protegen también el vivero de los fuertes vientos de las tormentas. Si se usa una represa, es bueno rodearla con una cortina para reducir la evaporación.

- **Compostera o lombricario.** Son lugares donde se prepara el compost y el **lombricompuesto**. Estos son muy útiles para dar fertilidad de un modo orgánico, aprovechando los residuos orgánicos de los animales, la cocina, huerta o cultivos. Estos abonos naturales se usan en los almácigos y envases para lograr un buen crecimiento de las plantitas.
- **Fuente y conducción de agua.** Puede venir de un canal,

represa, pozo o microrrepresas de captación para juntar y almacenar agua de lluvia. Para viveros muy pequeños se puede utilizar el agua de red. Debe contarse con una buena reserva para que una falta de ingreso de agua no comprometa la producción del vivero. Siempre debe estar el agua asegurada al menos para una semana.

- **Cercos.** Sirven para proteger el vivero del ingreso de animales.

Tercer paso

Escoger el material de propagación, que es la parte de la planta madre que usamos para hacer nuevas plantas. Hay dos tipos:

- **De origen sexual** (semillas). Dan árboles más altos, de raíz profunda y no son exactamente iguales, lo que es favorable ante enfermedades o plagas.



Abc

Lombricompuesto
Es un abono obtenido del excremento de las lombrices epigeas alimentadas con desechos orgánicos (restos vegetales, residuos de cosecha, estiércoles de herbívoros, entre estos algunas aves, etc.).

- **De origen vegetativo** (estacas, injertos, acodos, etc.). De esta forma los árboles repiten exactamente las características de la planta madre, lo cual es bueno en frutales, e inician la producción de fruta mucho antes que los de semilla.

Si se elige propagación de origen sexual se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Selección: la selección de árboles padres es muy importante para el vivero. Es necesario hacerla de forma cuidadosa.

Recolección: las semillas deben recolectarse cuando los frutos están maduros. Algunas pueden recogerse directamente del suelo, aunque no se tiene la seguridad de que pertenezcan al árbol elegido. Para otros, es necesario tomar los frutos del árbol, antes de que se abran y se dispersen todas las semillas. Las estacas, de unos 25-30 cm, se cortan cuando la planta está en descanso de invierno (de junio a agosto).

Tratamiento: después de cosechar los frutos, se deben separar las semillas y ponerlas a secar a la sombra antes de almacenarlas. Los frutos carnosos deben desarmarse para sacar las semillas.

Almacenaje: es necesario almacenar las semillas, si no se siembra inmediatamente, para protegerlas del calor, la humedad, la luz y las plagas. Algunas semillas no pueden guardarse mucho tiempo porque después no germinan. Las estacas se juntan en atados, y se entierran a unos 20 cm hasta que pasen los fríos. Debe tenerse cuidado en mantener la orientación que las estacas tenían en el árbol (por la parte inferior saldrá la raíz).

Cuarto paso:

Sembrar las semillas, o las estacas.

Si son semillas:

1. **Pre tratamiento.** Antes de sembrarse, algunas semillas necesitan un tratamiento para «despertarlas» y así lograr una mejor germinación.

Las semillas se remojan en agua tibia, dejándolas enfriar; se sacan a las 8 o 12 horas; luego se les da una pasada rápida sobre un papel de lija de grano medio y, enseguida, se sacuden con arena en un tarro. Este tratamiento apura la entrada de agua en la semilla, para que se hinche y germine.

2. **La siembra.** Hay dos maneras:

- **En almácigos.** Se siembran en almácigos cuando la semilla es muy chica o de mala calidad y no sabemos bien cuántas van a germinar. Al tener cierta altura, se trasplantan a los envases.



- **En siembra directa.** Las semillas se colocan simplemente en el envase. Se usa cuando la germinación es buena y las especies son delicadas para trasplantar. Si no se está seguro de la calidad de la semilla, se pueden colocar tres o más por envase; pero si germina más de una, deben quitarse las excedentes y dejar una sola planta.

Para los dos tipos de siembra, la tierra debe estar humedecida. Las semillas se colocan y se tapan con el mismo sustrato, quedando como máximo a una profundidad del doble del tamaño de la semilla. Si están poco tapadas pueden quedar al aire con el riego de secarse; las semillas muy tapadas gastarán toda su energía tratando de salir y no podrán lograrlo. Para evitar que se haga una costra, se coloca una cobertura de pasto seco.

Si son estacas:

Se lavan on agua para retirar sustancias que produce la planta y que frenan la salida de las raíces. Otra opción es remojarlas durante unas horas antes de plantarlas, en una mezcla de lombricomposteo fresco con agua. Este tiene hormonas que ayudan a que las raíces crezcan más rápido y mejor.

Deben enterrarse en el mismo sentido que la estaca tenía en el árbol madre, más o menos hasta la mitad. Si se pone muy profunda, pueden podrirse, sin que crezca el tallo. Si se ponen muy arriba, pueden secarse y voltearse por la falta de raíces.

Quinto paso

Cuidado y transporte de las plantitas; para ello conviene tener en cuenta lo siguiente:

1. Evitar el crecimiento de hongos utilizando el lombricomposteo.
2. Hacer el trasplante con mucho cuidado, manteniendo la plantita en tierra húmeda, ventilada y con los nutrientes necesarios para que crezca.

3. Proporcionarles un riego adecuado.
4. Limpiar la maleza.
5. Podar la raíz para evitar que la planta se sujete al suelo.
6. Fertilizar la tierra con abono orgánico.



Identifica los pasos del instructivo, escríbelos de manera breve:

1.
2.
3.
4.
5.

(Con información de: Proyecto Forestal Regional, El vivero forestal INTA EEASE).
<http://www.manuales10.com/VIVEROS-FORESTALES/1/>



Comprensión Lectora

A. Expresa tu pensamiento crítico

Al leer es importante que razones si lo que está escrito es verdad, y si estás de acuerdo con lo que dice la autora. Para ello debes identificar las razones que ofrece y poder validar sus argumentos. Es decir, para hacerlos creíbles. Otras veces, de acuerdo a tu experiencia, puedes decir si algo te parece verdadero y si estás de acuerdo.

Responde las siguientes preguntas acerca de la lectura **“Viveros y siembra de árboles”**

1. ¿Crees que lo que dice la autora acerca de la producción de los árboles es verdad?

¿Por qué? _____

2. ¿Escribe algunos argumentos que la autora menciona para convencer sobre la importancia de la producción arbórea?

3. ¿Consideras que la información que la autora escribe sobre la plantación arbórea es útil?

¿Por qué? _____

4. ¿Qué personas crees que deberían de leer y conocer el instructivo?

¿Por qué? _____



B. Parafrasea algunas ideas del texto

Consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos y a continuación escríbelas con tus propias palabras en una sola oración.

Texto:

Es importante mencionar que todos y cada uno de los seres que vivimos en este planeta tenemos una responsabilidad que cumplir para mantener el equilibrio en el mundo. La razón de esa responsabilidad radica en que, como seres vivos somos componentes de un ecosistema.

Parafraseo:

Texto:

Como leímos anteriormente, la reproducción natural de los árboles es lenta; por eso, al utilizarlos en grandes cantidades, se hace necesario que también velemos por su siembra y cuidado; esto lo podemos hacer construyendo el vivero forestal.

Parafraseo:

Texto:

Deben enterrarse en el mismo sentido que la estaca tenía en el árbol madre, más o menos hasta la mitad. Si se pone muy profunda, pueden podrirse, sin que crezca el tallo. Si se ponen muy arriba, pueden secarse y voltearse por la falta de raíces.

Parafraseo:



C. Elabora un instructivo

Piensa en algo que consideres que puedes hacer muy bien o que crees que es necesario que las personas aprendan y luego elabora un instructivo. Apóyate con el siguiente diagrama:

Algo que considero importante que las personas realicen correctamente:

Porque considero que es importante que las personas tengan un instructivo sobre esto?


Instructivo para _____


Pasos:





D. Resuelve ejercicios para ayudarte a seguir instrucciones:


El punto señala el comienzo de la línea

1  La línea sale del ángulo del cuadro, llega al..... del cuadro. De allí baja a.....el lado , y de allí sube a la mitad del lado.....

2  Traza una línea cuyo punto de origen sea el ángulo inferior izquierdo. La línea llega al centro del cuadro y de allí baja al ángulo derecho inferior del mismo.
Marca un punto donde comienza la línea.

3  Dibuja una línea que salga del ángulo izquierdo superior, hacia el centro del cuadro. De allí, al medio del lado superior, y de allí al ángulo inferior derecho.
Marca un punto donde comienza la línea.

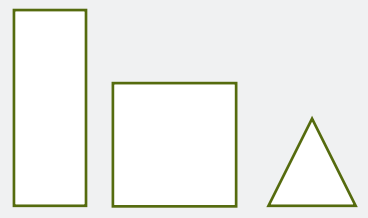
4  Dibuja una línea que vaya del centro del cuadro a la mitad del lado derecho; de allí, al vértice inferior izquierdo; y de vuelta, al punto de origen.
Señala un punto donde comienza la línea.

5  Pasa una línea por el centro del cuadro. El punto de origen será la mitad del lado inferior, y llegará a la mitad del lado superior.
Traza una X en el centro del cuadro.

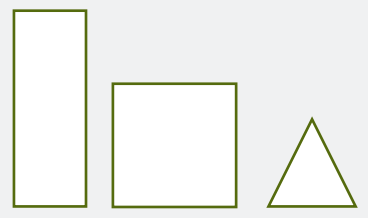


1 Dibuja sobre la línea un cuadrado, un rectángulo y un triángulo, por orden de tamaño: El cuadrado será más grande que el triángulo y el rectángulo el más grande de todos. La figura más pequeña estará a la derecha.

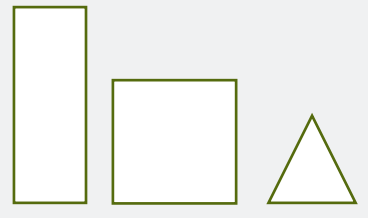
2 El rectángulo está a la..... y es.....de todos. El triángulo está a la.....y es.....de todos. El cuadrado está entre..... y.....



3 Sobre la línea hay un triángulo, un cuadrado y un rectángulo, dibujados por..... El..... es el.....y está a la..... El triángulo es el más.....



4 Las figuras están dibujadas sobre la línea, por orden de tamaño: El cuadrado es más grande que... más.....que el rectángulo. El más grande está a la.....



Mira los 4 ejercicios. Los dibujos son iguales, pero las instrucciones son.....

Hacer inferencias

¿Qué es hacer inferencias?

Hacer inferencias o inferir es obtener información nueva a partir de premisas o datos conocidos, que se considera verdaderos. Se refiere al acto de razonar basado en hechos y evidencias. En otras palabras, es cuando a partir de datos o claves que se encuentran en el texto, descubrimos otros datos.

Lee y analiza estos tres ejemplos:

1. Juan dijo: -Voy a bañarme en la pila -y salió.
De repente escuché los guacalazos y Juan gritaba y hacía brrrrrrrrr. Yo me empecé a reír.
Aquí infero que el agua estaba fría, por eso Juan gritaba.
2. Solo vi cuando Cristina y Jorge se subieron al árbol.
Después escuché un grito y vi a Jorge llorando en el suelo.
Aquí infero que Jorge se cayó del árbol.
3. Jaime dijo: -Mientras bailaba con Carmelita casi no pude escuchar lo que decía. Por eso mejor nos fuimos a platicar afuera. Ahí fue donde le tome la mano.
Aquí infero que la música estaba muy fuerte y también que a Jaime le gusta Carmelita.

Como habrás notado en los ejemplos, lo que inferimos es algo que no está escrito, pero lo podemos saber por los otros datos que da el texto. O sea por palabras clave.

En el siguiente cuadro están los mismos ejemplos, pero con las palabras que nos dieron la clave para hacer la inferencia.

Texto	Palabra clave	Inferencia
Juan dijo: -voy a bañarme en la pila -y salió. De repente escuché los guacalazos y Juan gritaba y hacía brrrrrrrrr. Yo me empecé a reír.	Guacalazos, gritaba Brrrrrrrrr, reir	El agua estaba fría.
Solo vi cuando Cristina y Jorge se subieron al árbol. Después escuché un grito y vi a Jorge llorando en el suelo.	Subieron, grito, llorando, suelo	Jorge se cayó del árbol.
Jaime dijo: -Mientras bailaba con Carmelita casi no pude escuchar lo que decía. Por eso mejor nos fuimos a platicar afuera. Ahí fue donde le tome la mano.	Bailaba, no pude escuchar. Tomé de la mano.	La música estaba muy fuerte. A Jaime le gusta Carmelita.



Estrategia de lectura

¿Por qué es importante hacer inferencias?

Es importante porque cuando haces inferencias al leer elaboras nueva información. Esto quiere decir que razones mientras lees y esto te lleva a comprender mejor. Además, te capacita para desarrollar el “sentido común” lo cual te permite una mejor comprensión del mundo y de la vida.

¿Cómo se hacen inferencias?

Para inferir es importante realizar lo siguiente:

1. Prestar atención a detalles que se mencionan en el texto. Los detalles conducen a descubrir información que no se encuentra escrita.
2. Relacionar la información del texto con información que se conoce por propia experiencia.
3. Tener presente que cuando lees no sólo lees palabras, lees ideas que se relacionan con lo que está escrito y con tu propia experiencia.

Durante el siguiente relato realiza inferencias.



Una familia diferente

Por Flor de María Colorado



Llegó el feriado de la Semana Santa. María y su familia preparan sus cosas para ir a pasar unos días a la casa de la abuela.

La abuela de María vive en las afueras de San Miguel Chicaj, camino a Rabinal. Hace cuatro años que no la visitan, desde que murió José, su papá.

María vive con su mamá, Ana y, sus hermanos Pablo y Jorge. Tiene 10 años; es la menor. Cuando murió su papá, las cosas en su casa cambiaron. Su mamá empezó a trabajar dando clases en una escuela, pero esto no le agradó a la abuela, ya que pensaba que la mujer no debía trabajar fuera de su casa. Jorge, su hermano mayor, estudia por las mañanas; por las tardes trabaja como mesero en un

Infiere lo siguiente:
¿Qué hacía la mamá antes de que su esposo muriera?

restaurante. Pablo y María, también estudian en la mañana y por las tardes ayudan a su mamá a hacer ruedos a vestidos y pantalones.

A las seis de la mañana tomaron la camioneta que los conduciría a casa de la abuela. A María le tocó ir en la ventana junto a su hermano Pablo. Se entretuvieron jugando a contar cuántos hombres y cuantas mujeres veían en el camino resaltando lo que diferenciaba a unos de otros. “Es mujer porque tiene pelo largo”, “Es hombre porque tiene barba”, etc. Después de un rato, María, enojada le preguntó a su mamá:

—¿Verdad mamá que yo soy mujer?

—Claro que sí —le contestó sonriendo la mamá.

—Pablo dice que no soy mujer.

—Ella no tiene pecho de mujer; el suyo es igual que el mío y yo soy hombre — dijo Pablo.

—María, enojada, se quedó callada.

Después de un rato María se acercó a su mamá y le dijo:

—¿Por qué los hombres y las mujeres somos diferentes? ¿Por qué Pablo dice que no soy mujer? ¿Y por qué no tengo pechos como tú?

La mamá, un poco sorprendida por las preguntas de su hija, le dijo:

—Los hombres y mujeres nacemos iguales; es decir, nacemos del vientre de una mujer; tenemos dos piernas, dos manos, dos ojos, dientes, etc. Pero lo que nos hace diferentes, físicamente, es el sexo al que pertenecemos.

—¿Qué es sexo? —preguntó María.

Sexo son las características físicas del cuerpo que hacen la diferencia entre una mujer y un hombre. Por ejemplo, las mujeres tienen vagina y pechos; los hombres no. El cuerpo de una mujer está preparado para poder crear una vida en su vientre. El hombre contribuye a dar vida, pero no puede procrear un niño o niña, dentro de su cuerpo.

—Por eso los hombres no pueden embarazarse —dijo Ana.
 —Sí, María; los hombres no pueden embarazarse.
 — ¿Y por qué si soy mujer no tengo pechos como los tuyos?
 —preguntó María.
 —Porque ahorita eres niña, cuando crezcas tendrás pechos como los míos —contestó Ana.

María sonriendo, como quien lleva ventaja, se acercó a su hermano Pablo y le dijo: Yo no tengo pechos, ahora pero los tendré; además podré estar embarazada y tú nunca lo estarás.

Pablo con cara de asombro se quedó viendo a su hermana que, con una sonrisa burlona, se alejaba para sentarse al lado de su mamá.



Según lo que dice el párrafo puedes inferir que:

- Es día de mercado en Salamá.
- Las camionetas pasan por ahí el día de mercado.

Cuando pasaron por Salamá, observaron cómo las personas entraban y salían del mercado. Los puestos de fruta y de flores adornaban el parque. Algunas personas bajaron de la camioneta y otras subieron para seguir a San Miguel Chicaj.

Hicieron la parada antes de llegar a San Raymundo y se bajaron frente a la tienda La Parada. La abuela los estaba esperando con una sonrisa y un canasto donde llevaba bacalao, verduras y flores que había comprado en el mercado.

La abuela, con lágrimas en los ojos, abrazó a sus nietos que hacía tiempo no los y le dijo a Jorge:

—Mijo, qué grande estás, ya eres todo un hombre.

Luego se acercó a Pablo, lo envolvió entre sus brazos mientras decía:

—¡Que hombrecito más guapo!



Por último con cara de sorpresa y viendo a María, dijo: ¿Y esta niña?, ¿ya sabe poner frijoles? Si no, le voy a enseñar.

María un poco sorprendida siguió a la abuela, a su mamá y a sus hermanos que caminaban hacia la casa.

Al llegar, María corrió a tirarse a jugar tierra como solía hacer cuando era más pequeña, mientras sus hermanos no dudaron en subirse a los árboles. Al verlos, María corrió a reunirse con ellos, cuando empezaba a subirse, escuchó a la abuela:

—¡Qué haces, María! No sos hombre para estar haciendo esas cosas; vení, ayudarme en la cocina que ya vamos a hacer el almuerzo.

María bajó del árbol con la frente fruncida.



¿Cómo se sintió María con lo que le dijo su abuela?

¿Cómo lo sabes?



Cuando Ana y la abuela habían iniciado a hacer la comida, llegó Jorge, se lavó las manos y se acercó para ayudarles. La abuela asustada quitó la cuchara de las manos de Jorge y le dijo:

—M'hijo, ¿qué hace aquí?; usted no puede estar en la cocina, es hombre.

—Pero... ¿Por qué? —dijo Jorge.

—Porque los hombres no pueden cocinar —le contestó la abuela.

— ¿Acaso no tengo manos abuela?, y además me gusta cocinar. Le respondí.

—Pero en mi casa no lo hará —dijo la abuela mientras se agarraba su delantal.

—Abuela, pero... —dijo Jorge, mientras veía como la abuela se alejaba hablando sola, murmurando las siguientes palabras: «Es increíble que las mujeres sean tan perezosas y dejen a los hombres meterse a la cocina a hacer cosas que no les corresponde, ¡cuándo se vio eso! Definitivamente, las cosas cada vez van peor...»

Jorge se molestó con la abuela por no creer que él fuera capaz de cocinar. Tan enojado estaba que se dio la vuelta y decidió no ayudar en nada.

—Bueno, —se dijo así mismo — si no quiere mi ayuda, no la tendrá; al fin y al cabo, quizás tiene razón mi amigo Enrique; las mujeres aguantan, no necesitan de la ayuda de los hombres. Nacieron para hacer cosas en la casa y cuidar a los hijos.

Mientras las mujeres se encontraban en la cocina, Doña Marta la abuela, con cara de preocupación, le dijo a Ana:

— ¡Se me olvidó comprar las tortillas y los aguacates donde Manuela!

Al escuchar esto, Pablo, entusiasmado por salir de la casa, dijo:

—Abuela, yo voy a traer los aguacates y las tortillas.

—No, m'hijo, usted no. ¿Cómo va a ir un nieto mío por las tortillas, y menos, ir a elegir los aguacates?

Pablo, cruzó los brazos y apretando los labios se alejó y se acostó en la hamaca que estaba en el corredor.

Ana decidió ir por las tortillas para evitar discusiones entre la abuela y los nietos.

Mientras iba en camino, pensaba: —Qué bueno que les he enseñado a mis hijos a valerse por sí mismos; saben cocinar, planchar y son muy cariñosos.

Estaba tan orgullosa de sus hijos y pensando en lo bien que se sentía que no se dio cuenta que había una zanja en el camino; se resbaló y quedó atrapada entre el lodo y las piedras que ahí se encontraban. Algunos vecinos, que pasaban por allí, la ayudaron a salir y la llevaron a su casa, ya que no podía caminar. Estaba llena de heridas en la pierna y en los brazos.

Doña Marta, se asustó al verla tan lastimada. Corrió a traer alcohol, algodón y se dispuso a desinfectar la herida. Pablo se ofreció para ir a buscar al doctor vecino y por fin pudo salir de la casa.



Según lo que dice este párrafo ¿Qué puedes inferir acerca de Ana?



Según lo que dice este párrafo: ¿Qué inferes acerca de Enrique, el amigo de Jorge?



El doctor llegó y la revisó. Ana tenía fracturado el tobillo y un hombro lastimado, necesitaría que le enyesaran la pierna. Inmediatamente la llevaron a la clínica. Le recomendó que tratara de no caminar y no estar parada, por lo menos, una semana. De repente la abuela pegó un grito: « ¡la comida!» Corrió a su casa y entró a la cocina. La sorpresa se la llevó al ver a Jorge al pendiente y cocinando; ya tenía todo listo.

Pablo había puesto la mesa, fue por las tortillas y eligió los aguacates.

Todos se sentaron a comer. Jorge estaba muy emocionado de haber podido hacer la comida; Pablo de haber salido de la casa y María de ver a su mamá descansando, dormida, ya sin dolor. Sólo la abuela permanecía en silencio, preocupada por Ana, pero enojada de que los hombres hubieran estado en la cocina.

Así pasaron dos días. La abuela permanecía en silencio. Una mañana, los nietos preocupados por haberle provocado un malestar, le comentaron a Ana lo sucedido.

Todos estaban en el cuarto cuando entró la abuela para darle la medicina a Ana.

Ana le tomó la mano a la abuela y le dijo:

—Muchas gracias, Doña Marta, por todos sus cuidados. Sé que está un poco molesta porque los patojos han tenido que ayudar en la cocina, pero no se preocupe; ellos lo hacen con mucho gusto. Yo les he enseñado a mis hijos que, tanto hombres como mujeres, pueden cocinar, planchar o lavar ropa. Los hombres no por hacer estas actividades dejan de ser hombres; al contrario, pueden ser mejores personas y más independientes. Ya vio, ellos nos han ayudado ahora que yo no he podido lavar y hacer la comida.

—Si abuela —dijo Jorge—. Los hombres y las mujeres podemos hacer muchas cosas de igual manera cómo manejar un carro, trapear el piso, estudiar y trabajar.

—Bueno; también hay cosas que sólo pueden hacer las mujeres —dijo María—. Sólo nosotras podemos embarazarnos —y volteó a ver a su hermano Pablo.

—Y también hay cosas que es más fácil que hagan los hombres, como cargar cosas más pesadas —dijo Pablo y en ese momento intentó, inútilmente, cargar un ropero.

—Sí abuela —dijo María—. No queremos que esté enojada con nosotros; la queremos mucho y queremos ayudarla.



Según lo que dice este párrafo puedes inferir que:

1. Los nietos y la nieta eran desamorados.
 2. Los nietos eran amorosos
- ¿Por qué?

La abuela los vio y les dijo:

—Bueno, ahora veo que los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas... a Jorgito le salió muy bien el pescado a pesar de ser hombrecito. Yo también los quiero mucho y les agradezco que me ayuden; lo que pasa es que no estoy acostumbrada a ver a los hombres haciendo cosas que hacen las mujeres, porque a mí me educaron de otra forma, pero poco a poco iré aprendiendo. Los nietos la abrazaron y llenaron de besos.

En eso estaban cuando llegó la tía Juana, hermana de su difunto papá, quien tenía seis meses de embarazo.

— ¡Qué alegría, a qué se debe tanto beso! —dijo Juana.

Los sobrinos corrieron a abrazarla.

—Qué sorpresa verte Juana, y que estés tan bien; ¿Cuándo nace el bebé? —dijo Ana.

—En tres meses —contestó Juana.

—¿Qué va a ser? —preguntó María.

—Todavía no sabemos su sexo, queremos que sea sorpresa; no importa cuál tenga; la vamos o lo vamos a querer mucho —dijo sonriendo.



— ¿Quieres quedarte a desayunar? —preguntó la abuela.
—Gracias Doña Marta, pero tengo que ir a dar una plática sobre género a la escuela —contestó Juana.
— ¿De género?, ¿qué es género? —preguntó María.
—Género es lo que nos hace diferentes a hombres y mujeres en nuestra forma de actuar y pensar. Es lo que en la sociedad y en nuestra casa nos enseñan sobre cómo debe pensar y actuar un hombre o una mujer. Por ejemplo: se piensa que los niños tienen que jugar fútbol y las niñas jugar con trastecitos. Que los hombres son los que trabajan fuera de casa y las mujeres cuidan a los niños. Estas formas de actuar y de pensar se pueden cambiar y si se cambian debe ser para mejorar la relación entre los hombres y las mujeres; que favorezca a ambos sexos. A eso se le llama equidad de género —dijo Juana.
—Es cierto tía —dijo Jorge—. Eso nos lo han enseñado en la escuela y en la casa. Por ejemplo, Yo cociné el bacalao y me quedó muy bien.
—Qué bueno que ustedes crezcan con esas nuevas ideas, Jorge; así serán hombres y mujeres que sabrán hacer de todo y se sentirán mejor —dijo Juana.
—Si tía, por eso estoy estudiando, quiero trabajar y tener mi familia —dijo María emocionada.

Juana se despidió y la abuela se quedó pensando.

—¿En qué piensa abuelita? —le preguntó Pablo.

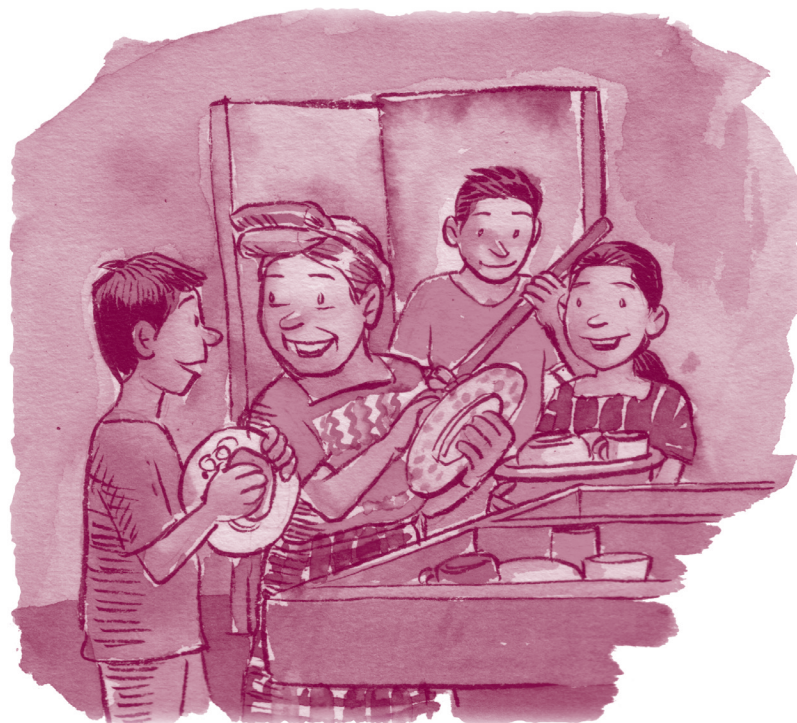
—En lo que dijo Juana y en lo que ustedes me han dicho. Me puse a pensar que si tu mamá no hubiera estudiado, no habría podido conseguir el trabajo de maestra en la escuela y no hubiera podido sacarlos adelante después de la muerte de mi hijo. Quizás no es tan mala idea eso de que los hombres y las mujeres puedan hacer varias actividades.



Según lo que dice esta párrafo puedes inferir que:

1. Con lo que pasó, la abuela está cambiando su forma de pensar.
2. Aún con lo que pasó, la abuela sigue teniendo las mismas ideas.

—Sí abuelita —dijo Jorge—, las cosas así son más fáciles. Pero tenemos que aprender a diferenciar qué podemos cambiar y qué no. Pensar en nosotros y en los demás.
—Tienes razón hijo —dijo la abuela.
—Lo que no podemos cambiar ahorita es la hora, abuela; hay que salir corriendo a ver la procesión —dijo María.
—Sí, pero antes tienen que desayunar y lavar los trastos —dijo Ana.
—Bueno —dijo la abuela—. Pero entonces los lavamos entre todos y todas.



María y su familia se rieron, rápidamente lavaron los platos y se arreglaron para ir a ver la procesión. Ana se quedó descansando en la hamaca pensando en lo bien que se sentía por haber enseñado a sus hijos y a María que los hombres y las mujeres tienen diferencias físicas, pero está bien que hagan las mismas cosas.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

1. A raíz de la muerte de su esposo, una mamá decide trabajar para sacar adelante a sus hijos y a su hija, enseñándoles a realizar las tareas del hogar por igual. Esto no le parece a la abuela, a quien visitan para unas vacaciones y se los hace saber, pero tras un accidente donde la mamá se queda imposibilitada de hacer las tareas del hogar, los hijos la ayudan y se da cuenta que tanto hombres como mujeres pueden hacer las mismas cosas.
2. Una señora empieza a trabajar luego de que se muere su esposo. Cuando para unas vacaciones van a la casa de la abuela, ésta se enoja porque los hijos entran a la cocina a ayudar con la comida.
3. Una señora empieza a trabajar de maestra en una escuela, luego de que se muere su esposo. En unas vacaciones de semana santa, van a visitar a la abuela. Una tía que da charlas en una escuela les explica lo que es género.

B. Realiza inferencias

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes hacer inferencias sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato pero que son verdad. Identifica las palabras claves y señala la inferencia correcta.

Afirmación	Palabra clave	Inferencia
Pablo sin pensarlo se ofreció para ir a buscar al doctor vecino y por fin pudo salir de la casa.		<ul style="list-style-type: none">• Pablo es un callejero• Pablo estaba aburrido de estar en la casa.
Pablo, cruzó los brazos y apretando los labios se alejó y se acostó en la hamaca que estaba en el corredor.		<ul style="list-style-type: none">• Pablo está enojado.• Pablo está contento.
Todos estaban en el cuarto cuando entró la abuela para darle la medicina a Ana.		<ul style="list-style-type: none">• La abuela ni siquiera cuidó a Ana• La abuela se encargó de cuidar a Ana
Ana se quedó descansando en la hamaca pensando.		<ul style="list-style-type: none">• Ana es una haragana.• Ana está todavía en reposo.



C. Realiza otras inferencias

Este es otro ejercicio con el que puedes hacer inferencias de lo que leíste. Recuerda, son ideas que no están escritas en el texto pero que las puedes inferir, por lo que dice en las demás ideas.

1. ¿Cómo era la relación que tenía la mamá y sus hijos e hija?

¿Por qué lo dices?

2. ¿Qué idea tenían los hijos acerca de hacer las tareas de la casa?

¿Por qué lo dices?

3. ¿Puedes decir que la abuela es una mala suegra?

¿Por qué?

4. ¿Cuál de estas dos oraciones te parece correcta.

- a. María y sus hermanos se llevaban muy mal.
- b. María y sus hermanos se llevaban bien.

¿Por qué lo dices? _____

D. Parfraseo

Parfrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos; a continuación escríbelas con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

1. A las seis de la mañana tomaron la camioneta que los conduciría a casa de la abuela. A María le tocó ir en la ventana junto a su hermano Pablo.

Parfraseo:



Texto:

2. Género es lo que nos hace diferentes a hombres y mujeres en nuestra forma de actuar y pensar. Es lo que en la sociedad y en nuestra casa nos enseñan sobre cómo debe pensar y actuar un hombre o una mujer.

Parfraseo:

Texto:

3. María y su familia se rieron, rápidamente lavaron los platos y se arreglaron para ir a ver la procesión. Ana se quedó descansando en la hamaca pensando en lo bien que se sentía por haber enseñado a sus hijos y a María que los hombres y las mujeres tienen diferencias físicas, pero está bien que hagan las mismas cosas.

Parfraseo:

E. Emite tu opinión

La autora del relato describe la forma de pensar de cada personaje. Escribe lo que piensas acerca de cada uno.

Ana

Abuela

Juana

Los nietos y María

Hacer predicciones

¿Qué es?

Hacer predicciones mientras lees es imaginar lo que va a suceder o a encontrarse más adelante en el texto. Cuando haces predicciones conectas los conocimientos que tienes con lo que estás leyendo. Es como si fueras un detective que debe resolver un misterio: va encontrando pistas que le indican lo que va a ocurrir más adelante.

Lee estos ejemplos:

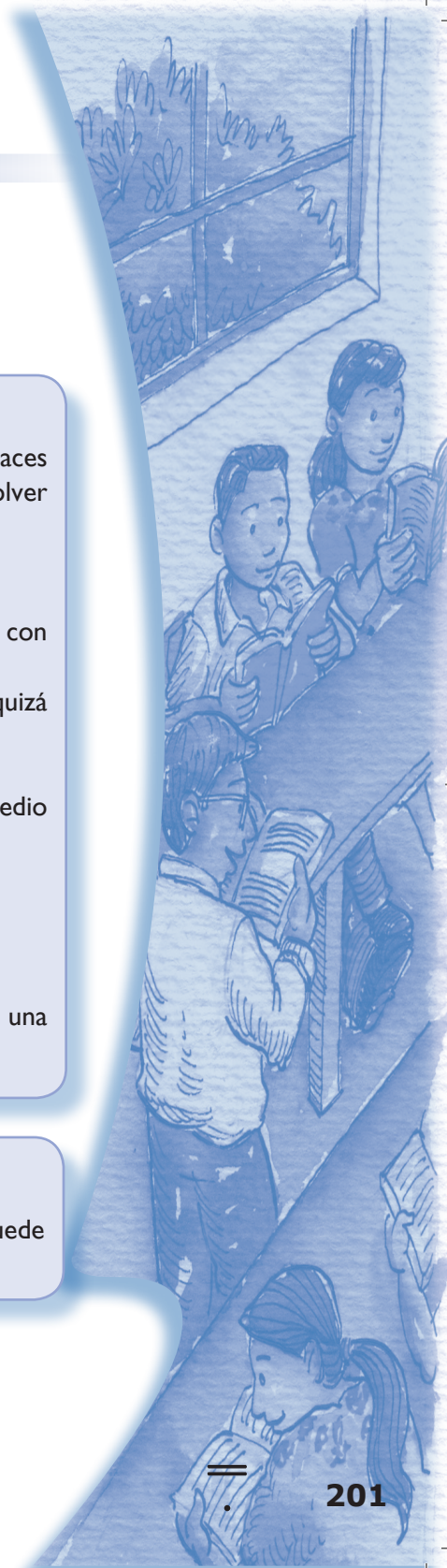
1. “Erase un señor de **violento carácter**, poco simpático con sus semejantes y cruel con los animales, especialmente con los **perros**, a los que trataba a **pedradas**.”
¿Qué crees que pasará? puedes predecir que en la historia quizá el señor se encuentre con un perro y lo trate mal y quizá el perro le dé una lección.
2. “Un anciano **rey** tuvo que **huir** de su país destruido por la guerra. Solo, cansado y hambriento, llegó a una granja, en medio del país **enemigo**, pidiendo ayuda. Una anciana de **cara bondadosa** lo veía tras la ventana.”
¿Qué crees que pasará? Aquí puedes predecir que quizá la anciana lo ayude y lo esconda.

Las palabras resaltadas son las claves que te permiten predecir lo que sucederá más adelante.

Predecir no es solamente adivinar, es darse cuenta de los detalles que te ayudarán a anticipar lo que va a suceder, en una historia un cuento, etc. En un texto científico puedes predecir de qué tema tratará el texto más adelante.

¿Por qué es importante predecir?

Hacer predicciones mientras lees le dará significado a un texto, es decir, lo hará más comprensible y entretenido. Además, puede ser divertido averiguar si las cosas suceden como tú esperabas.



Estrategia de lectura

¿Cómo hacer predicciones correctas?

Aquí tienes algunas ideas que te servirán:

- Según vas leyendo, detente de vez en cuando y piensa acerca de lo que está escrito y de lo que puede venir más adelante.
- Comprueba que entiendes el significado de las palabras; si no, búscalas en el diccionario.
- Busca pistas en el título, texto y en las imágenes sobre lo que parece ser importante.
- Si estás leyendo una historia, trata de predecir lo que pasará a continuación, pero tomando en cuenta lo que ya has leído.
- Conecta la información del texto y de las imágenes con lo que sabes.
- Elabora suposiciones lógicas, no al azar. Es decir, que tengan sentido, no inventadas. Es como decir “Va a suceder que... porque aquí dice...”
- Toma en cuenta que tus predicciones van a cambiar según vas leyendo y encuentras información nueva que no encaja con tu predicción anterior.
- Antes de hacer una predicción, asegúrate de que has comprendido bien lo que ya leíste..

Durante la lectura de la siguiente narración haz predicciones.

Comienza por esta: ¿De qué crees que tratará la lectura “Entre golpes, amigos”? Las pistas las encuentras en el título y en las imágenes.

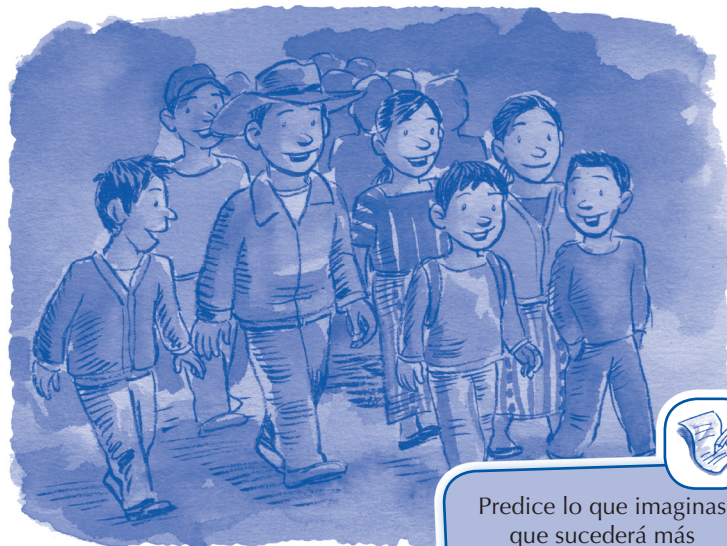
Entre golpes, amigos

Por Brenda Carol Morales



Sosiego: Se refiere a quietud, tranquilidad o serenidad.

¡Qué nervios! Mi primer día de clases en básicos. No pude dormir de la pura intranquilidad y toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar **sosiego** hasta que llegó la hora de arreglarme; me bañé y me peiné lo mejor que pude. No sólo se trata de empezar en básicos, sino que tuve que dejar mi aldea, a mis tatas, mis hermanos y hermanas y hasta mi mejor amigo, Chepe. A él no lo mandaron a estudiar porque tiene muchos hermanitos y lo que gana su tata en la siembra no alcanza.



—Sos bien suertudo, vos — me dijeron en la aldea—. No todos podemos mandar a nuestros patojos a estudiar al pueblo... vas a ser importante... tenés que estudiar mucho para que tus tatas se sientan orgullosos y la gente vea que en esta aldea también hay patojos chispudos.

Predice lo que imaginas que sucederá más adelante en el texto:

Cuando iba para la camioneta pensé en todo eso y quise comprender por qué era tan importante para todos que yo fuera a estudiar al pueblo y por qué decían que yo era suertudo... si yo sentía que se me hacía un nudo en la garganta que me apretaba hasta dejarme sin aire. ¡Ah! ¡Qué miedo! Yo sólo había salido de la aldea para acompañar a mi tata a vender cuando lograba cosechar un poco más. ¿Y mi nana? ¡Ya la extrañaba y apenas me había subido a la camioneta!

Lo bueno fue que, a pesar de que la camioneta sale a las 3 de la madrugada, todos en la aldea me vinieron a dejar; ¡ja, ja, ja, ja, ja! ya parecía yo un señor importante. Lo mejor de todo fue que mis amigos llegaron por mí a la casa. Cuando Chepe apareció, ya estaba listo. ¡Vamos tan nerviosos y medio tristes que casi ni hablamos en el camino; sólo nos calmamos un poco al notar que Chonay le salió una espinilla del tamaño de un volcán en la nariz. Reírnos nos tranquilizó momentáneamente. Por supuesto, ninguno dijo cómo se sentía así que, ya los tres juntos, nos fuimos empujando todo el camino, haciendo bromas por la espinilla de Chonay. Atrás iba toda la comitiva de tatas y nanas, santiguándose y riendo, dándole palmadas fraternas a mi tata. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como **turbado**: entre orgulloso y contento, pero también triste. ¿Qué pensaría mi tata?

Cuando llegué, ya me esperaba la tía Tomasa. Ella se vino de la aldea hacía mucho tiempo y fue quien le insistió a mi tata para que me mandara a estudiar. La tía todavía viste su corte, pero mis primos y primas ya no. Ese fue mi primer choque, se me quedaron viendo como si fuera raro porque no hablo como ellos ni digo esas palabras que no entiendo muy bien y eso que en la aldea la maestra decía que yo era el mejor para hablar el castellano. Pero aquí se oye raro lo que digo; a veces cruzo las palabras y sin querer ya estoy cambiando la o por la e al final de las palabras y mi forma de pronunciar les da risa. Realmente no estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su **hostilidad**. Allá todos me querían y como mi tata era un cofrade respetado, a mí



Turbado: preocupado



Hostilidad: Enemistad o rechazo que muestra una persona hacia otra.



Aparentar: Dar a entender o fingir lo que no se es o no se tiene



Predice lo que puede pasar en el instituto:



Camaradas: Compañero con el que se tiene una relación de amistad y confianza, especialmente en la escuela o en el trabajo.

Ensachar: Agrandar el tamaño de algo.

también me respetaban. Pero no podía defraudarlos, precisamente por eso; así que traté de **aparentar** que no me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos. A lo mejor en el instituto las cosas iban a ser como en la aldea, donde siempre fui el más listo y la maestra me ponía de ejemplo para los más patojitos y mis amigos siempre me preguntaban todo. ¡Sí! Allí me iban a respetar como en la aldea. Aunque nervioso, me ilusionó este pensamiento y preparé mis cosas; como debía llevar uniforme, dejé a un lado mi traje, del que tan orgulloso me siento y lo guardé, porque dijo la tía Tomasa que no podía usarlo, que no permitían eso en el instituto. ¿Por qué? No lo sé.

Al llegar a la escuela, que en la tarde funciona como instituto, vi cómo todos los patojos y patojas se buscaban entre sí y se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos **camaradas**:

—Por allá anda Luis. Mario no ha venido, pero aquel siempre llega tarde. Miren al Juan, cómo se peinó con toda esa gelatina le quedó el pelo tieso. ¿Ya vieron a Silvia, qué bonita se puso? La que ya ni habla es Lorena. ¡Ah! Estamos todos.

Parecía que el alma se les volvió a **ensachar** dentro del cuerpo; allí estaban todos los de sexto, de regreso a clases.

Instintivamente, todos los de primero se fueron juntando a un lado de la entrada. Yo pensé en mis amigos y amigas, los que lograron salir de sexto; no éramos tantos como estos amigos, pero igual... las mismas poses ante las patojas para llamar su atención, ellas juntándose para pasar frente a nosotros y hablarse y reírse secreteándose.

Tan **absorto** estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al **replegarse** los grupos, yo me había quedado fuera. ¡Santo Dios, tatita! Se dedicaron a observarme, los de primero, los de segundo y de tercero como preguntándose qué hacía allí. No atiné a acercarme a nadie y me quedé parado como idiota; de plano, se dieron cuenta que estaba muy nervioso, todo cortado y asustado. Pensé acercarme a alguno de los grupos pero como una maldición se me vino a la mente las burlas de mi familia de aquí, del pueblo y me dio pena. ¿Qué pasaría si me equivocaba al hablar y volvía a cruzar las letras?, ¿será que de verdad mi hablado es gracioso? Mejor me quedé callado, aguantando las miradas de todos. ¡Ah, nana! ¡Si pudiera correr a refugiarme en tus naguas!



Absorto: Que queda admirado ante un espectáculo, noticia, suceso, etc.

Replegarse: separarse unos de otros.



Lo recuerdo bien, su presencia era diferente a la nuestra, aunque no sabría decir a ciencia cierta en qué era diferente. Quizá era el tipo de pantalones que usaba o quizá era su morral, de esos que dicen «típicos»; podría decir que su pelo, más negro y lacio que el mío, que es crespo, pero hay muchos igual que él en el grupo; a lo mejor sólo era su nombre, porque se llama Pascual Batz, porque la verdad es que ni lo habíamos oído hablar y ya lo mirábamos diferente.

La mayoría de los compañeros y compañeras lo rechazaron en un principio. Yo también, por **condescender** con los demás; a esa edad nadie quiere broncas con el resto de cuates y yo tampoco. A veces me daba pena verlo solo en la clase, sentado lejos de los demás; callado, viendo para abajo o haciendo como que hacía algo en su cuaderno. En los recreos era; peor todos y todas jugando diferentes cosas y platicando sin cesar y Pascual, parado, con los ojos **ansiosos** siguiendo el rumbo de la pelota y con su morral a cuestas para evitar que alguno se lo aventara lejos. ¿En las clases? Pobre, siempre reprobado porque parecía no entender ni jota de lo que nos explicaban y a cada rato lo regañaban:

—Ponga atención. Va a perder si sigue así. ¿Cómo se le ocurre decir así? Yo no sé cómo llegó hasta básico si no sabe nada.

¡Uy! Yo no entiendo qué pasó. ¿Será que la seño de la aldea no sabe tanto como estos maestros? Porque ella me decía siempre:

—Muy bien Pascualito, sos un patojo bien listo.

Lo peor es que dijeran que mis papás ni se preocupan por mí porque no van a las sesiones. ¡Cómo si la aldea estuviera no más allá, a la vuelta de la esquina!



Condescender: Aceptar una cosa, como una idea o situación, o acomodarse fácilmente a ella por debilidad o interés propio.

Ansioso: Que siente un deseo intenso por algo.



Predice: ¿Qué pasará con Pascual al fin de año?

Ahora que lo pienso, qué duro debió ser para Pascual, tanta soledad y tan lejos de sus tatas, tan amorosos y preocupados por su bien y esos maestros que no entendían su sacrificio, ni lo difícil que era recibir tantas clases en castellano y cosas que él no aprendió en la aldea, no porque no sea listo, sino porque allá no hay libros para aprender más.

Si no me hubiera metido en líos por una patoja, quizá nunca habríamos sido amigos. Resulta que ya me sentía tan crecido que decidí poner mis ojos en una patoja de lindos ojos y pelo largo que estudiaba en un colegio sólo para señoritas. Lo que no sabía es que tenía un hermano muy celoso y un día me descubrió obsequiándole la mirada más embozada y diciéndome una **sarta** de tonterías que ya ni recuerdo. El bravucón se me dejó venir con dos más de su pandilla. Por no quedar mal ante la niña, me envalentoné y les hice frente. Entre los tres se me dejaron ir a manadas y patadas.



¡ja,ja,ja,ja,ja! De no ser por mí, éste habría quedado como calcomanía y encima de todo, con la moral dolida ante la patoja.



Sarta: Serie de cosas o hechos que se suceden uno tras otro.



Predice ¿qué crees que pasará durante la pelea?



Energúmenos: Persona furiosa, violenta o que tiene malos modos.

Mancuerna: Pareja de unida por una cuerda.

Sin pensarlo dos veces, Pascual corrió a defenderme. Dejé a un lado su morral y se plantó a mi lado para ayudarme a luchar contra aquellos **energúmenos**. Se lanzó con fuerza sobre uno de los tipos, mientras yo recibía una manada de otro de ellos. No sé decir cómo, pero verlo a mi lado me dio ánimos y le devolví los golpes al montonero. Pascual se volvió hacia mí con rostro sonriente y, en **mancuerna**, batallamos contra aquellos tres por un buen rato. Si bien no resultamos victoriosos, tampoco los otros quedaron bien parados y recibieron unos buenos golpes.

¡Qué cuentazos nos metieron esos bravucones! ¡Y todo por metido, porque el lío ni era conmigo! Pero así como en la aldea yo habría dado mi vida por mi amigo Chepe, pensé que este Paco también era como un mi amigo, porque estábamos en la misma clase, ¡y era el menos molestón de todos conmigo!

Ese día iniciamos, sin mayor **protocolo**, nuestra gran amistad. Abrazados, tratando de recuperar el aire, nos pusimos de pie, con las camisas blancas enlodadas, el



Protocolo: Normas de cortesía que deben seguirse en el comportamiento cotidiano.

pantalón rasgado y un poco de sangre en la nariz. Recogí mi morral; él, su bolsón. Sin más, caminamos hacia la tienda para comprar una bolsa de agua.

¿Qué le iba a decir, pues? ¿Cómo explicarle que en mi aldea todos los amigos nos cuidamos? Aquí no es mi aldea, pero... ¡no sé ni por qué me metí!

Ahora Pascual es mi amigo y así es más fácil entenderlo. Él tiene su propio idioma, el kaqchikel y según me ha contado, le tocó aprender en el mío, lo cual se me hace muy difícil porque yo apenas he aprendido algunas palabras en el suyo, como *matyox* que significa gracias o decir cómo me llamo: Rin Sis nub'i. ¡Es difícil aprender otro idioma!

A los dos nos cuesta el inglés, se nos traba la lengua, como dicen los cuates, pero ya vi que me cuesta menos que a Paco. Nos vamos platicando al instituto y le cuento sobre mi casa, mis tatas y mis hermanitos y hermanitas. Dice aquel que se me iluminan los ojos cuando le cuento de mi juyu'. También aquel ya me llevó a conocer su propio cerro, que es un cerrito si se compara con el de mi aldea, pero que me ha devuelto la alegría. Ya hicimos planes de sembrar algunas milpas y quizá hortalizas; ahora me volví a sentir importante, cómo en la escuela de la aldea porque le prometí que voy a enseñarle como se siembra porque él no sabe nada de eso.

—Ahí soy pilas yo.

—¡Sí pues, como lo hacés desde chiquito! No que yo; sólo sembré un frijolito en un frasco con agua y algodón, cuando estaba en cuarto grado. No te riás de mí porque, ¿qué culpa tengo yo de que no me enseñen?, pues, no que vos, sólo risa y risa y esa tu cara de perdonavidas, que quién te aguanta.

—Ah... verdad que duele. Así me he sentido yo cuando se ríen de mí porque no hablo bien el español.

—¡Sí, mano! ¡qué mala onda esa!

Para vacaciones iremos a mi casa. Ya quiero que se acaben las clases y enseñarle mi casa a Paco, mi familia, mi cerro, el río, los árboles, las montañas y ese frío mañanero que tanto extraño.

Siento que ya conozco a sus tatas y quiero poder escuchar las historias de los abuelos, que tratan de acontecimientos del pasado, de la familia, de consejos, de la naturaleza y del respeto que le debemos. Pero sobre todo, quiero ir a barranquear y conocer un ceremonial maya. Llevaremos una pelota y como para eso sí soy muy bueno, le enseñaré a jugar bien y más adelante hasta formaremos un equipo.

—¿Y qué pasó con la patoja aquella vos?

—¡Ni caso me hizo! pero ya no importa. Ya conoceré otras.

—¡Vas a ver unas patojas re bonitas en mi aldea!

—¡Ya me imagino! Bueno, a decir verdad, valieron de algo los golpes que nos dieron ¿verdad amigo?

—Claro que sí, ¡amigo!



Predice ¿Qué crees que pasará con estos dos amigos cuando sean mayores?



Comprensión Lectora

A. Comprueba tus predicciones

Al inicio de la lectura hiciste predicciones, tomando en cuenta el título y las imágenes del relato. Comprueba qué tanto acertaste completando este cuadro.

Mi predicción fue:	Lo que me dio la clave fue:	Acerté:
		<input type="radio"/> Mucho <input type="radio"/> Poco <input type="radio"/> Nada
		Porque:

B. Practica otras predicciones

Abajo encontrarás fragmentos de algunos textos, léelos y predice. No olvides escribir la clave en la que basas tus predicciones. Fijate en el ejemplo:

1. Texto: El <u>caso</u> del alcalde: Marta, la hija del Alcalde, era muy <u>curiosa</u> . Quería saberlo todo, pero no sabía guardar un <u>secreto</u> . Un día llegó el gobernador por la noche a la casa del alcalde porque tenía un asunto privado que comunicarle.	Clave: Curiosa, no sabía guardar un secreto.	Predicción: La hija del alcalde escuchará tras la puerta lo que digan y seguramente se lo contará a otras personas. Esto puede causarle problemas al alcalde.
2. Texto: Un suceso inesperado: “Las cosas empeoraban día a día. El sueldo apenas alcanzaba para la comida; y la empresa le había reducido la jornada de trabajo. Las cuentas se amontonaban desde meses atrás.”	Clave:	Predicción:



3. Texto:

Tragedia: El aguacero se hizo fuerte; las calles estaban como ríos. La gente empezó a preocuparse y a recoger lo que fuera más útil de cargar. A lo lejos se escuchaban las ambulancias.

Clave:

Predicción:

4. Texto:

Amor ciego: Una pareja de jóvenes estaban muy enamorados y se iban a casar. Unos meses antes de la boda, la novia tuvo un accidente y quedó con el rostro totalmente desfigurado...
“No puedo casarme contigo”, le comunicó en una carta a su novio, “quedé marcada y muy fea para siempre, búscate a otra joven hermosa como tú te mereces, yo no soy digna de ti.”

Clave:

Predicción:

C. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia. Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea global y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

- Un joven narra cuando su familia lo fue a dejar a la camioneta porque iba a entrar a primero básico y como su tata era un cofrade, todos los del pueblo lo fueron a despedir a las tres de la madrugada. Al final consigue un amigo.
- Un joven indígena va a estudiar al pueblo y narra el sentimiento de desamparo y exclusión que sufrió por parte de sus compañeros, pero al final, por defender a un compañero, se mete en una pelea y esto los lleva a una gran amistad que les permite conocerse y valorarse.
- Un joven indígena narra cómo, al llegar a la casa de su tía Tomasa, sus primos y primas quienes ya habían dejado de usar corte, se burlaron de él por su forma de hablar, pero al final consigue un amigo.

D. Practica el vocabulario nuevo

Abajo encontrarás algunas oraciones del relato. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado de la oración inicial.

1. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar **sosiego**.

- a. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar lo que buscaba.
- b. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin encontrar serenidad.
- c. Toda la mañana me la pasé de un lado para otro sin ver nada.

2. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como **turbado**.

- a. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como enojado.
- b. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como feliz.
- c. Él, siempre tan imponente, tan serio y pausado, pero se veía como preocupado.

3. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su **hostilidad**.

- a. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su hospitalidad.
- b. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su claridad.
- c. No estaba muy seguro si podría soportar ese ambiente tan extraño a mi aldea y su rechazo.

4. Así que traté de **aparentar** que no me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos.

- a. Así que traté de hacer creer que no me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos.
- b. Así que traté de darles a entender que sí me sentí mal por las burlas que me hicieron mis primos.
- c. Las burlas que me hicieron mis primos, no me importaron y se los hice saber.

5. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos **camaradas**.

- a. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos enemigos.
- b. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos amigos.
- c. Se saludaban, contentos de hacer el recuento de sus viejos maestros.

6. Parecía que el alma se les volvió a **ensanchar** dentro del cuerpo.

- a. Parecía que el alma se les volvió a inflar dentro del cuerpo.
- b. Parecía que el alma se les volvió a achiquitar dentro del cuerpo.
- c. Parecía que el alma se les volvió a romper dentro del cuerpo.

7. Tan **absorto** estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al **replegarse** los grupos, yo me había quedado fuera.

- a. Tan concentrado estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al separarse los grupos, yo me había quedado fuera.
- b. Tan triste estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al deshacerse los grupos, yo me había quedado fuera.
- c. Tan feliz estaba pensando en mis amigos que no me di cuenta que al juntarse los grupos, yo me había quedado fuera.

8. Pascual, parado, con los ojos **ansiosos** siguiendo el rumbo de la pelota.

- a. Pascual, parado, con los ojos cerrados siguiendo el rumbo de la pelota.
- b. Pascual, parado, con los ojos quietos siguiendo el rumbo de la pelota.
- c. Pascual, parado, con los ojos inquietos siguiendo el rumbo de la pelota.

9. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole una **sarta** de tonterías.

- a. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole un montón de tonterías.
- b. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y ni siquiera le dije nada.
- c. Me descubrió obsequiándole la mirada más embobada y diciéndole adiós.

E. Expresa tu opinión

En el relato, la autora menciona situaciones que suceden en nuestro país. Emite tu opinión escribiendo lo que piensas acerca de lo siguiente:

1. No todos podemos mandar a nuestros patojos a estudiar al pueblo... vas a ser importante... tenés que estudiar mucho para que tus tatas se sientan orgullosos y la gente vea que en esta aldea también hay patojos chispudos.

Opino que:

2. ... las mismas poses ante las patojas para llamar su atención, ellas juntándose para pasar frente a nosotros y hablarse y reírse secreteándose.

3. En el camino; sólo nos calmamos un poco al notar que al Chonay le salió una espinilla del tamaño de un volcán en la nariz. Reírnos nos tranquilizó momentáneamente.

4. En los recreos era peor; todos y todas jugando diferentes cosas y platicando sin cesar y Pascual, parado, con los ojos ansiosos siguiendo el rumbo de la pelota y con su morral a cuestas para evitar que alguno se lo aventara lejos.

5. Mientras nos compartimos el agua, le pregunté por qué me había defendido si apenas nos habíamos saludado y eso, cuando ninguno de mis amigos me miraba. Con esa forma tan característica de su cultura, se limitó a encogerse de hombros.



Cómo escribir una historia

Ya conociste algunas cosas importantes para aprender a escribir: los signos de puntuación y la acentuación, además practicaste algo de escritura, redactando una carta. Ahora atrévete a dar otro paso: ¡Escribe una historia! Puede ser real o inventada.

Escribir una historia es fácil, si tomas en cuenta que todos los días conoces historias y se las cuentas a otras personas. Esto quiere decir que tú puedes contar historias. Las cuentas todo el tiempo. A cada rato le cuentas a alguien, algo que te pasó a ti, a algún amigo, amiga, a alguien de tu familia o situaciones que viste cuando venias a estudiar.

Por ejemplo: si a alguien le pasa algo chistoso en la escuela y se lo cuentas a otra persona, en ese momento tú estás creando una historia. O cuando le cuentas a alguien cosas que te gustaría que sucedieran, pueden ser cosas mágicas con seres extraños y con capacidades especiales como volar o viajar por el tiempo; también estas creando una historia.

Ahora solo tienes que escribirla. ¿Pero cómo?
A continuación encontrarás una guía.

1. Toma un papel y un lápiz mejor si tiene borrador pues así podrás corregir lo que no te parezca.
2. Recuerda que las historias tienen una estructura o sea que tienen partes (ver lectura Un gran corazón).
3. Recuerda situaciones o historias reales y escríbelas. No tienes que escribir toda la historia, solo la idea, como si se lo fueras a contar a alguien. Por ejemplo:

Algo chistoso: El día que fuimos al río y nos resbalamos.	Algo emocionante: Cuando conocí a Pedro en aquella fiesta.
Algo triste y conmovedor: Cuando se accidentó el vecino y su familia.	Una aventura: Cuando, por traviosos nos perdimos en la montaña y tuvimos que pasar ahí la noche.

4. Elige una de estas historia y recuerda cómo sucedió.
5. Elabora el marco de tu historia. Supongamos que eliges algo chistoso “El día que fuimos al río y nos resbalamos.”

Título Autor o autora

El título tiene que hacer referencia a lo que pasó, pero que solamente de la idea y despierte curiosidad; puede ser una palabra o una frase. Por ejemplo: “Al agua con ropa y zapatos”
Por Rosa Tax

Personajes

¿Quiénes estaban? Carlos, Margarita y Elena
¿Quién es el más importante? Carlos
¿Cómo es cada uno?
Carlos: molestón, juguetón y bromista.
Margarita: alegre, decidida y valiente.
Elena: atrevida pero le teme a las culebras.

Estrategia de lectura

Lugar y momento

¿Dónde estaban? En un río
¿Cuándo fue? Un sábado por la tarde

Eventos

¿Qué sucedió al inicio?
Aquí escribe dónde están los personajes, qué hacen, cómo son, qué les gusta al inicio de la historia.

Puedes iniciar con: Una vez, Había una vez, El día que, En una ocasión, Una tarde, etc.

¿Qué sucedió luego?

Aquí puedes escribir el problema que les sucedió y los intentos que hacen para resolverlo.

Inicia las oraciones con: De pronto, Entonces, De repente, Luego,

¿Qué sucedió al final?

Aquí escribes en qué situación terminó cada uno de los personajes.

Inicia las oraciones con: Al final, Menos mal que al final, Finalmente, etc.

6. Cuando hayas completado el marco y las ideas para los eventos, empieza a escribir como lo estuvieras contando a otra persona. Escribe detalles para que quien lo lea pueda imaginar el lugar los personajes y los hechos.
7. Puedes agregarle fantasía, o sea, hechos y personas que en realidad no existen para hacerla más emocionante.

Fíjate en este ejemplo:

"Con ropa y zapatos"

Por Rosa Tax

Una tarde soleada de sábado, Carlos invitó a Marta y a Elena a bañarse al río. Carlos, como siempre bromista, escondió una culebra de hule en su pantaloneta y se proponía lanzarla cuando Marta y Elena estuvieran distraídas. Elena, quien era alegre y conocía muy bien a su amigo, sospechó que algo estaba tramando. Antes de salir, le advirtió a Elena quien dijo –Estemos preparadas.

Luego los tres partieron. Antes de entrar a la vereda que baja hacia el río, Carlos se quedó atrás simulando quitarse una piedra del zapato, pero tomó la culebra y la escondió en su mano. Las dos amigas sospecharon que era el momento de la broma y apresuraron el paso hasta desaparecer de la vista de Carlos.

De repente Carlos se sintió solo y las empezó a llamar, las amigas no contestaron; se fueron escondidas en los matorrales hasta quedar atrás de Carlos sin que lo notara.

Entonces, salieron y lo empujaron fingiendo ser animales. Carlos se asustó y se resbaló pero accidentalmente soltó la culebra a sus amigas. Elena del susto se tiró encima de Marta quien resbaló y pasó llevándose a los dos por delante hasta caer al río.

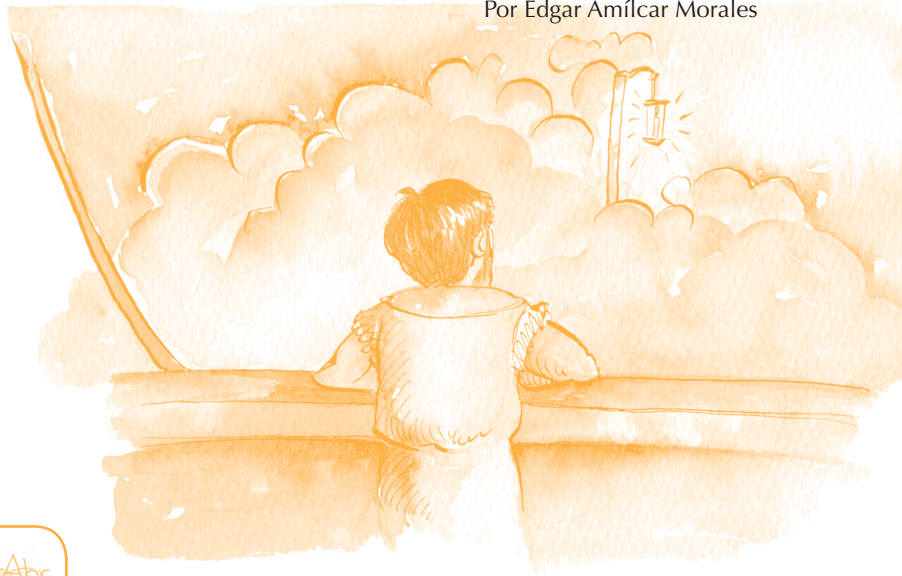
Al final los tres terminaron en el río, con ropa y zapatos pero muertos de la risa.

Fin

Durante la siguiente lectura identifica el marco que el autor pudo haber hecho antes de escribir el relato.

El Códice¹

Por Edgar Amílcar Morales



Bruma: Niebla, especialmente la que se produce en el mar.

Agobiaban: Causar sensación de ahogo

Pedro Damián de la Concepción alcanzó a distinguir las luces del puerto en medio de la **bruma** y suspiró profundamente, aliviado por creer que al volver a Europa desaparecerían los fantasmas que lo **agobiaban** desde aquellas oscuras jornadas en las selvas del Nuevo Mundo.

En su bolso llevaba el libro que salvó del fuego movido por la admiración, la culpa y quizás un poco de codicia. Ignoraba entonces que portaba una muestra de una gran cultura florecida allá lejos, en Las Indias, donde creía haber estado porque no tuvo nunca noticias de los mapas que trazó Américo Vespucio, con los que se ganó la gloria y el nombre para un descubrimiento ajeno.

Todo empezó por el año de 1558 con el arribo de los soldados a su aldea en la polvorienta región de La Mancha, buscando gente para viajar al otro lado del océano a conquistar pueblos donde

el oro se sacaba con las manos de los ríos y las calles estaban recubiertas de plata.

Los relatos de las fabulosas riquezas forjadas en aquellas tierras de leyenda terminaron por convencer a muchos y Pedro Damián no se quedó atrás. Cansado estaba de tirar con sus propias fuerzas del arado para abrir las secas tierras donde nunca germinaban las semillas o derribar toros los domingos para entretener a los aldeanos.

—Voy a hacer fortuna —anuncio a sus padres, que no protestaron, a pesar de que podrían morir de hambre en el próximo invierno al quedarse solos.

El viaje fue un desastre, el viejo barco rechinaba y parecía a punto de romperse en mil pedazos. Tres meses después, flacos y desnutridos, bajaron en un puerto que comenzaba a nacer. Ante sus ojos, después de las arenas, se alzaba un extenso muro verde.

Pedro Damián se subió a un árbol y vio que la maraña se extendía sin límites. El lugar prometía. Una tierra tan rica y diferente de las estériles **estepas** manchegas tenía, por fuerza, que alojar las historias que lo habían **encandilado**. El cansancio y las penas quedaron atrás. Era joven y fuerte, en sus hombros se acomodaría bien el peso del tesoro que lo sacaría a él, a sus padres, al pueblo entero, por Dios, de la miseria.



Estepas: Gran extensión de terreno seco, llano y con escasa vegetación.

Encandilado: Hacer que alguien conciba deseos o ilusiones.

Relato



Personaje:

Lugar:

Momento:



¿Cómo inicia la historia?



Caviló: Pensar de forma profunda y minuciosa, a veces con preocupación.



¿Qué situaciones relata sobre el personaje?

Conoce más



Auto de fe

Los autos de fe eran ceremonias realizadas por la iglesia y los gobernantes en las cuales un tribunal llamado de la Inquisición juzgaba a una persona porque se le encontraba sospechoso de cometer delitos contra la fe cristiana. Sospechoso era cualquier persona que se suponía pertenecía o practicaba una religión o culto que no fuera la cristiana católica.

Lo enviaron a un lugar llamado Yucatán donde grupos rebeldes rechazaban a los españoles, a su dominio, religión y lengua.

Un avisado religioso, Diego de Landa, **caviló** que la resistencia de los indígenas se debía a la lectura que hacían de complejos y extraños libros, cuyas páginas se plegaban unas sobre las otras y contenían figuras, a su entender demoníacas, que los llenaban de una fuerte oposición a aceptar la santa cruz.

—¡Son cosas de brujería! ¡Obras de Satanás que mantiene esclavizadas por medio de los ídolos sus pobres almas, que nosotros estamos llamados por el Supremo a liberar! —clamaba de Landa.

Su plan era recolectar todos aquellos objetos de culto y destruirlos en una gran hoguera mientras se hacían ruegos a Dios para vencer al malvado. Era lo que en Europa llamaban **Autos de Fe**, generalmente iniciados con crueles interrogatorios y torturas a sospechosos de brujería para terminar con los desgraciados ardiendo en una plaza pública. Landa no excluía la primera parte, para escarmentar a los rebeldes, pero después, en lugar de personas se proponía incinerar objetos.

Si era encontrado culpable era sometido a torturas para merecer el perdón y la salvación de su alma en el otro mundo y finalmente se le quemaba vivo delante de todas las personas como una muestra de lo que podía pasar si caían en este delito. Se realizaba en las plazas públicas.

También se destruían todos los objetos que la persona poseía para realizar algún ritual. Se juntaban y se hacía con ellas una hoguera.

Cuando los españoles vinieron a América uno de sus objetivos, además de buscar poder y riquezas, era cristianizar a sus habitantes. Las grandes culturas tenían su forma de practicar su espiritualidad, habían edificado templos e imágenes de gran valor y esto no gustó a los conquistadores, quienes venían de un país donde sus reyes eran católicos. Entonces, decidieron efectuar autos de fe para someter a la población.

En esta acción quemaron viva a poblaciones enteras y también todos los objetos que hubieran servido para conocer su forma de vivir y su grandeza.

Hoy en día ya no se realizan autos de fe ni existen tribunales de la inquisición, pues hay libertad de culto, es decir que cada persona tiene derecho a practicar su espiritualidad de la forma como desee.

Los refuerzos enviados por Hernán Cortés hasta la costa oriental de Yucatán comenzaron las correrías para incautar cuanto pudiesen, sin distinguir si eran obras de arte, de ciencias o de religión.





Expelía: Despedir o echar con fuerza una cosa otra que tiene en su interior.

Mocetón: Persona joven y robusta.

Pedro Damián quedó en un grupo al mando de un fraile llamado Antonio, inculto y bebedor, al que no era cómodo acercársele porque **expelía** olor a destilería artesanal, grasa rancia y sudor viejo, aumentados por el calor yucateco; pero en fin, era el jefe y se aficionó al **mocetón** manchego que se notaba fuerte, inocentón y maravillado por cuanto veía, cosa normal en los recién llegados. Ya quedaría

hastiado del verde de la selva, del rugido de los monos, la humedad permanente y pegajosa; si no lo aniquilaban las fiebres o la mordedura de una serpiente.

Debían dar alcance a un grupo de seis líderes indígenas que habían escapado con algunas imágenes. La caminata era agobiante, los guías mexicanos se movían con rapidez y había que darse prisa para no quedarse solo y perderse en aquel infinito mundo color esmeralda donde todo era igual y diferente a la vez.

Había historias de soldados que se extraviaron y vagaron durante semanas. Cuando los hallaban, cosa no muy frecuente, tenían la mente perdida.

Dieron por fin con los fugitivos. Rezaban frente a una piedra delgada de un metro y medio de altura, asentada justo en el borde de otra pieza redonda, ambas talladas con figuras que Fray Antonio calificó como imágenes de Satán. Estaban concentrados, pero tuvieron tiempo de escapar a la carrera. Uno de ellos aún trató de rescatar su carga cuando se interpuso la pesada figura del fraile, al que atinó a dar un fuerte golpe en la cadera que le hizo brotar abundante sangre.

Como anoecía, permanecieron en el lugar para evitar una **emboscada**. Pedro Damián estuvo en vela al lado del religioso que pasó las horas temblando entre sueños, aferrado al bulto que había decomisado. Cuando amaneció tenía fiebre y la pierna hinchada; y tuvieron que cargar con él, lo que se convirtió en una agonía para aquellos europeos, embutidos en sus pesados trajes, con armadura en el pecho y **yelmo** de hierro en la cabeza.

Entre el mal olor del fraile y el calor, apenas avanzaron ese día. Al atardecer Pedro Damián limpió con vino la herida que empeoraba por minutos. La noche la pasó el enfermo alucinando y al clarear supieron que no podrían moverlo de allí.

—Hijo mío —dijo al manchego— toma este bulto. Entrégalo a los superiores para que lo manden urgente a Maní, donde Fray Diego de Landa lo requiere. ¡Ten cuidado! Es muy peligroso, no lo veas, no te entretengas con él.

Entró en un sueño pesado del que ya no despertó. Pedro Damián vio que la pierna estaba tensa, como una bota de vino demasiado llena. Esa noche Fray Antonio murió y lo enterraron allí mismo porque la hedentina era insoportable.



Emboscada:

Ocultación de una persona o grupo en un lugar para atacar por sorpresa.

Yelmo: es una especie de casco de metal con visera móvil.



¿Qué eventos importantes identificas en estos párrafos?



Cautela: actuar con precaución y cuidado para no ser notado.

A los dos días de marcha unos extraños frutos colgados de las ramas bajas de un árbol llamaron su atención. Se acercaron con **cautela** y su sorpresa fue mayúscula cuando descubrieron que eran los seis fugitivos, que se habían ahorcado ante el fracaso de su tarea. Los cabellos negros caían sobre sus cabezas gachas, cubriéndoles el rostro, pero Pedro Damián se acercó lo suficiente para apartar con la punta de su espada aquellos mechones y sintió como si le caía un rayo.

Los pájaros les habían vaciado los ojos, pero de las cuencas brotaba un resplandor **sombrío** que le golpeó directamente a la cara tumbándolo de espaldas sobre el suelo. Jamás olvidaría aquella expresión de dolor, odio y rabia, porque desde entonces los rostros acudían a su sueño, persiguiéndolo cada noche.

La curiosidad lo hizo abrir el bulto de Fray Antonio y cuando revisó el contenido quedó asombrado: ¡Era una especie de libro formado por tabletas de madera, del largo de una cuarta y el ancho de su mano, maravillosamente pintadas con trazos y figuras humanas, animales diversos, serpientes emplumadas y unas raras anotaciones verticales con rayas y puntos, todo primorosamente dibujado con brillantes colores verde, amarillo, rojo, negro y café!

Como a todos los analfabetos, los dibujos le llamaron poderosamente la atención. En su cabeza comenzaba a tomar forma la idea de no entregar a las llamas aquella belleza. De todas maneras no llegarían a tiempo al Auto de Fe, previsto para el 12 de julio de 1562, cuando la ignorancia convirtió en cenizas miles



¿Con qué problema se encuentra el personaje?

de años de cultura, desarrollo y progreso y condenó a la oscuridad a los descendientes de los habitantes originarios de esas tierras. El mundo de los mayas, como se conoció hasta entonces, dejó de existir en un solo día fatal, ahogado en llamas.

El pequeño grupo de españoles no presencié aquel terrible acontecimiento. En realidad estaban perdidos entre la espesura. Los guías mexicanos escaparon tras el descubrimiento de los ahorcados y los soldados marchaban sin rumbo,

movidos por la inercia y si cada día faltaba uno, los demás parecían no darse cuenta.

A cada rato el manchego se separaba del grupo y disfrutaba del libro. Se asombraba con la textura, lograda con el tratamiento de la corteza de árbol hasta producir una superficie lisa, perfecta para hacer dibujos de gran finura. Lo que tenía en sus manos era el testimonio de una cultura que aprendió a domar el tiempo según sus necesidades para ordenar, en complejos calendarios, su vida económica, civil y religiosa.

Generaciones enteras habían contribuido para calcular e inscribir los movimientos de la Luna, Venus y Marte y **desentrañar** fenómenos como las fases lunares o los eclipses. Era un tratado de astronomía que los sabios europeos de



Desentrañar: Averiguar una cosa que es muy difícil de llegar a conocer.



su época habrían envidiado por su exactitud y rigor científico, donde se describía el paso y las relaciones de los astros, así como los rituales establecidos para las fechas importantes de las que dependía la vida del pueblo, como las siembras y las cosechas. El fruto de un pensamiento profundo, metódico y delicado. ¡Cuántos de estos trabajos habrán desaparecido en la hoguera de Landa y las que le siguieron!

De haber tenido la posibilidad de ver el futuro, se habría enterado de que, después de venderlo a un librero holandés, rodaría en manos de coleccionistas hasta llegar a la ciudad alemana de Dresden que fue su destino final y por el que se le dio nombre: El Códice de Dresden. Se descubrió allí su origen Maya, porque equivocadamente hasta finales del siglo XIX estaba clasificado como un texto oriental.

Pero, Pedro Damián de la Concepción, al medio día del 15 de julio de 1562 no sabía nada de eso. Tampoco que se había quedado solo y el único sobreviviente de la desdichada incursión. Cuando lo encontraron no les extrañó su mirada perdida que sólo cambió en el poblado de Maní.

Había una gran opresión en el ambiente. Nadie miraba de frente, los españoles se esquivaban en las calles y los pocos indígenas que quedaban se movían desorientados, como hace la gente después de un cataclismo. La tristeza era inmensa y un profundo silencio descendió sobre el mundo.

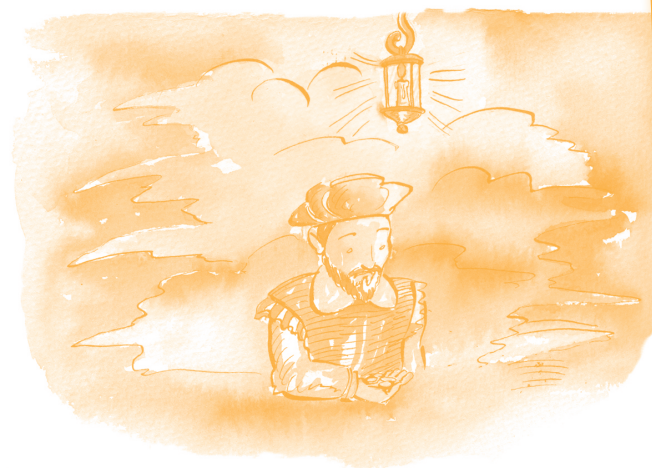
El manchego declaró sobre la muerte del fraile y la pérdida de sus compañeros y fue dejado libre. Le ofrecieron embarcarse hacia una ciudad maravillosa llamada Potosí, pero lo rechazó. Nunca vio los ríos donde el oro se podía recoger con las manos, tampoco

las calles alfombradas de plata, pero sus noches estaban pobladas de temblores y fantasmas sin ojos. En su bolso había unas pocas piezas cobradas con tanto sufrimiento y su libro, que se proponía vender para hacer fortuna.

Le dijeron que en Holanda compraban reliquias, entre más antiguas más valiosas y hacia allá se dirigió en el primer barco que encontró, dejando atrás sus ilusiones.

Sus pesadas botas sacudieron los charcos de las calles hasta encontrar a un librero que comprendió su primitivo castellano y pudo negociar, pero eran malos tiempos. Los descubrimientos y los nuevos mundos se sucedían y con ellos la avalancha de objetos. El maravilloso libro de Pedro Damián era sólo uno entre miles de piezas que llegaban en cada navío, por lo que la transacción terminó con unas cuantas monedas.

Salió de la tienda y se lo tragó la húmeda niebla, el eco de sus pasos rebotó entre las piedras de las



casas oscuras y cerradas, hasta apagarse y así desapareció. No tenemos noticias de si volvió a ver las amarillas y secas planicies de donde partió soñando hacerse rico, o si, como el códice que transportó, **languideció** lejos de su tierra, en extrañas manos.

¿Qué acciones deben intentar hacer el personaje y los demás para solucionar el problema?

¿En qué situación y dónde termina el personaje?

Languideció:
Perder el ánimo o la alegría una persona o cosa.



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de los siguientes párrafos expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son ideas secundarias.

IP - Idea principal

IS - Idea secundaria

1. Un español relata cómo, motivado por su ambición, llega a tierras Guatemaltecas y conoce lo que Diego de Landa se proponía con los habitantes de esas tierras y finalmente regresó a Europa.
2. Pedro Damián relata cómo, al llegar a Guatemala en un barco que rechinaba, tuvo que perseguir a unos indígenas y que finalmente los encontró ahorcados y sin ojos porque se los habían sacado los pájaros y de ellos salía un resplandor que lo tiró y que todas las noches soñaba con aquella imagen.
3. Un ambicioso pero desafortunado español que vino a América durante la colonia española, se apropió del texto que luego se conocería como Códice de Dresden, para irlo a vender a Holanda y de esa forma el texto se salvó del terrible acto de destrucción de objetos sagrados indígenas que llevó a cabo Fray Diego de Landa en 1562.

B. Utiliza el vocabulario de forma precisa

Durante la lectura conociste el significado de algunas palabras que aparecen resaltadas. A continuación encontrarás oraciones en las que se han empleado estas palabras. Léelas y escribe una nueva oración que exprese lo mismo, pero sin usar la palabra. Fíjate en el ejemplo:

1. La **bruma** casi no nos dejaba ver el camino.
Había mucha niebla y no veíamos el camino.
2. Al ver las **estepas** supe que cultivar sería difícil y probablemente inútil.
3. El calor nos **agobiaba** y dejaba sin aliento.
4. Su cuerpo **expelía** una dulce fragancia.
5. Tuvimos miedo de caer en una **emboscada**.
6. Las plantas **languidecieron** a causa del calor excesivo.
7. Al escuchar su propuesta quedé **encandilado**.
8. Caminaba de un lado a otro mientras **cavilaba**.
9. Cuando entres a la casa hazlo con **cautela**.
10. Es importante **desentrañar** el misterio del templo maya.

C. Interpreta significados

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Señala tu respuesta dentro de las tres opciones.

1. Tres meses después, flacos y desnutridos, bajaron en un puerto que comenzaba a nacer.

- El puerto era nuevo.
- El puerto era un niño.
- El puerto era pequeño.

2. El cansancio y las penas quedaron atrás.

- Guardaron el cansancio y las penas en una bolsa.
- Recordar siempre el cansancio y las penas.
- Sucedió algo que hizo olvidar el cansancio y las penas.

3. Cuando encontraban a algún soldado extraviado, tenían la mente perdida.

- Los soldados eran unos descuidados.
- Los soldados no reconocían a nadie ni recordaban nada.
- Los soldados estaban muy bien de su memoria.

4. Pedro Damián vio que la pierna del enfermo estaba tensa, como una bota de vino demasiado llena.

- La pierna del enfermo estaba hinchada y tiesa.
- El enfermo se había escondido el vino en la bota.
- Al enfermo le apretaba la bota.

5. Después de vender el Códice a un librero holandés, rodaría en manos de coleccionistas hasta llegar a la ciudad alemana de Dresden.

- El Códice era redondo, se cayó y rodó hasta Alemania.
- El Códice fue comparado por muchos coleccionistas hasta llegar a Alemania.
- El librero holandés se llevó al códice rodando hasta Alemania.

6. Pedro Damián salió de la tienda y se lo tragó la húmeda niebla, el eco de sus pasos rebotó entre las piedras de las casas oscuras y cerradas, hasta apagarse y así desapareció.

- Cuando Pedro Damián salió de la tienda desapareció porque algo se lo tragó.
- Cuando Pedro Damián salió de la tienda el día estaba soleado y se escuchaban sus pasos, las casas eran de color negro y estaban cerradas.
- Cuando Pedro Damián salió de la tienda se fue caminando entre la niebla y sólo se escucharon sus pasos.



D. Emite tu opinión

Abajo encontrarás unas preguntas acerca de hechos que el autor menciona y que sucedieron cuando los españoles vinieron a América. Escribe tus ideas.

1. ¿Qué injusticias identificas en el relato?

2. ¿Qué hubiera pasado si no quemaran todos los objetos sagrados de los mayas?

3. ¿Qué actitudes violentas descritas en la lectura se reproducen en la actualidad?

E. Escribe una historia

Tomando en cuenta la guía que se te explicó al inicio escribe una historia que se relacione con la lectura. Es decir, imagina que estabas en algún evento y te sucedió algo, emocionante, triste o una aventura. Elige uno de los siguientes temas:

- El viaje en barco
- Entre la selva
- El tesoro
- El auto de fe



Establecer comparaciones

¿Qué es comparar?

Comparar es identificar en qué se parecen y en qué se diferencian dos o más personajes, elementos, hechos, temas o ideas.

Al leer es importante identificar las comparaciones que el autor o autora presenta, ya que esto servirá para evaluar el contenido, emitir una opinión o decidir entre dos o más opciones. Por ejemplo: si tienes que decidir entre dos libros para leer, realizas una comparación (tema más interesante, la extensión, el autor, etc.) y luego tomas una decisión.

Por lo tanto, identificar las comparaciones al momento de leer, desarrollará tu pensamiento crítico, tu capacidad de argumentación, comprensión y la toma de decisiones.

¿Cómo se identifican las comparaciones al leer?

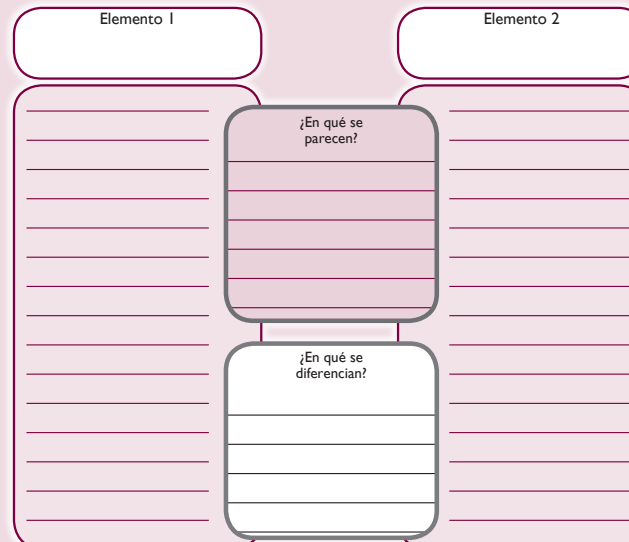
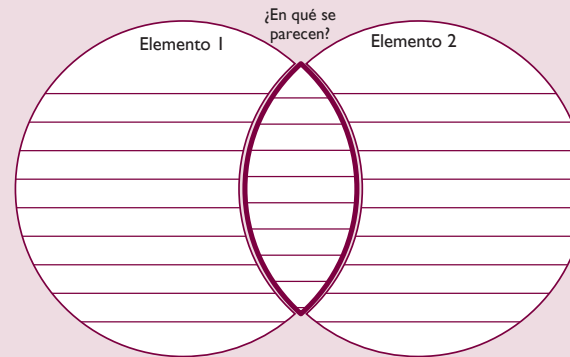
Para realizar comparaciones puedes seguir los siguientes pasos:

1. Identificar los elementos que se puedan comparar, ya sea dos o más personajes, eventos, temas, opiniones.
2. Identificar las palabras clave: para facilitar la comprensión de un escrito los autores hacen comparaciones, para esto generalmente usan estas frases: *asimismo, de la misma manera, en cambio, sin embargo, a diferencia de.*

Por ejemplo:

- Algunos perros, a **diferencia** de los gatos, son muy grandes.

- Los elefantes, **así como** las jirafas, son animales salvajes.
 - Los varones tienen la voz ronca, **sin embargo** las mujeres la tienen un poco más aguda.
3. Escoger un organizador de dos o tres columnas como estos:



Estrategia de lectura

1. Escribir las características particulares o aspectos más importantes de cada uno donde corresponda, según el organizador que se vaya a utilizar, en orden de importancia.
2. Escribir preguntas para realizar un análisis crítico. Estas pueden ser:

¿Qué piensas de cada uno de los personajes?, ¿Qué idea te parece mejor?, ¿Qué tema es más interesante?, ¿Qué se puede hacer ante estos dos eventos?, etc.

Lee los siguientes ejemplos y observa las comparaciones.

Al igual que los reptiles, anfibios, mamíferos y peces; las aves son animales vertebrados. Tienen esqueleto con vértebras. **Esto los diferencia de** otros animales como los insectos, las esponjas, las estrellas marinas y muchos otros.

- Elementos de comparación: Las aves con otros animales vertebrados y los invertebrados.
- Frases clave: Al igual que, Esto los diferencia de.

Frecuentemente, en el engorde y cría de ganado y animales de granja se utilizan antibióticos y hormonas perjudiciales para la salud del consumidor, **sin embargo**, los alimentos orgánicos certificados tienen la ventaja de garantizar la eliminación de tales complementos en la cría y tratamiento animal.

- Elementos de comparación: Animales criados con antibióticos y hormonas, y animales criados con alimentos orgánicos.
- Frases clave: sin embargo.

Las zonas templadas parecen favorecer la calidad de vida. En ellas el desarrollo de actividades grupales públicas es más fácil que en las zonas de frío extremo, y la actividad individual, más sencilla que en las de calor.

En este caso se presenta un organizador léxico y responde las preguntas del final:

Título: El clima y la calidad de vida.

Autor o autora: Dr. Samuel Vanegas.

Zonas templadas	Se parecen	Zonas de frío extremo
<i>Actividades grupales públicas son más fáciles.</i>	<i>Tienen actividades grupales.</i>	<i>Actividades grupales públicas son más difíciles.</i>
	<i>Tienen actividades</i>	
<i>Actividad individual más sencilla.</i>	<i>individuales.</i>	<i>Actividad individual más complicada.</i>

¿En qué zona preferirías vivir?

¿Por qué?

En la siguiente lectura identifica las comparaciones que el autor escribe.

¿Qué es un tinte?

Ana Cristina Salazar de Otzoy



Cuando escuchamos la palabra tinte la relacionamos con color, pintura, figuras. En el diccionario encontramos que tinte es «la acción y efecto de teñir, con la intención de cambiar el color de los objetos, en especial de materiales textiles, por la fijación sobre ellos de sustancias colorantes.»

Para que los güipiles y cortes luzcan con colores alegres y se mantengan durante mucho tiempo, las y los tejedores deben llevar a cabo un proceso de tinte que hace de este un arte que admiramos todos los días.

Así como los y las tejedoras, los artesanos que se dedican a la elaboración de adornos en madera, yute, barro y otros materiales, necesitan de tintes que le den alegría y belleza a cada objeto que crean con sus manos para transformarlos y plasmar en ellos su creatividad.



En estos párrafos identifica los elementos de comparación:

Tejedoras con:

Frases clave:

Para que el alfarero transforme simples jarritos, platos y utensilios de cocina en herramientas llamativas, también se necesita de tintes que alegren el momento de compartir nuestros sagrados alimentos.

Incluso en nuestras casas se utilizan tintes, como el achiote, para darle color a la comida que se prepara con esmero y amor, esto la hace más llamativa y sabrosa a la hora de **degustar**.

Importancia del aprendizaje de la elaboración de tintes

Si observamos a nuestro alrededor, podemos encontrar que toda la naturaleza está llena de colores, de diferentes tonos, intensidades y combinaciones.

Desde el momento en que Corazón del Cielo pensó en nosotros, fue creando cada especie de animales y variedad de plantas que alegrarían cada día de nuestra vida. Además, nos proporcionó la inteligencia para descubrir la forma de extraer los colores de la misma naturaleza para crear arte en pinturas, tejidos, etc.

La elaboración y utilización de tintes es un arte que nuestros antepasados descubrieron y a lo largo del tiempo han ido perfeccionando. Es una tradición, un trabajo **minucioso**, que han transmitido de generación en generación, y que se ha convertido en una forma de identificación por parte de cada pueblo que conforma nuestro país. Este arte es admirado por personas de todas partes de mundo y en él, cada pueblo transmite sus sentimientos y su historia.

Si nuestros antepasados desarrollaron este arte con tanta maestría, es nuestra responsabilidad conocer y mantenerlo como parte de nuestro **patrimonio**; de esa manera contribuimos a la conservación de nuestra cultura, así como



Degustar: Probar un alimento o una bebida para examinar su sabor.



Minucioso: Que se hace con gran cuidado, detalle y atención, empleando tiempo y paciencia para que salga bien.

Patrimonio: Conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar o cultural.

al desarrollo de habilidades y destrezas que, incluso, nos ayudan a reforzar valores como la paciencia, responsabilidad y fortaleza de nuestro pueblo: nuestra identidad.



Incalculable:
Que no puede ser calculado porque es muy valioso.



Identifica en este párrafo:

Elementos de comparación:

Frases clave:

La utilización de tintes en Guatemala

Los tintes tienen un valor **incalculable** para la artesanía nacional, en virtud de que pueden usarse en el teñido de hilo de algodón y lana, telas, yute, palma, cuero, pieles, plumas, paja, madera, flores naturales y artificiales, jabones, candelas y aserrín. Su valor se centra en que se utiliza teñido vegetal o natural, es decir que para teñir se utilizan tintes que se extraen de la naturaleza y no son tóxicos, contrario a los tintes químicos que contienen productos artificiales que no sólo son tóxicos, sino que hacen daño al medio ambiente.

Teñido vegetal o natural

Se llama así porque, para realizarlo, se utilizan sustancias vegetales colorantes y **astringentes** o tánicas (estrechan y fijan colores), que se encuentran en las hojas, flores, cortezas, raíces y frutos de algunos vegetales.

Los vegetales colorantes son aquellas sustancias que tiñen cualquier tipo de fibra manteniendo su color; existen unos que necesitan de astringentes, que ayudan a que los mismos no sean disueltos o desteñidos al lavar los objetos en los que se utilizan.

Dentro de los materiales vegetales o naturales encontramos varios colores. Observa el siguiente cuadro:

Material de la naturaleza	Parte que se utiliza	Color o colores que obtenemos
Achiote	Fruto	Naranja
Aguacate	Semilla	Café
Aliso	Hojas o corteza	Amarillo y café
Añil	Polvo	Azul índigo
Arrayán	Hojas	Verde
Barba de León	Guías	Amarillo y naranja
Cal	Polvo	Blanco
Cochinilla o grana	Insecto	Rojo y rosado
Chilca	Hojas	Amarillo y verde
Chinchigrito	Hojas	Amarillo

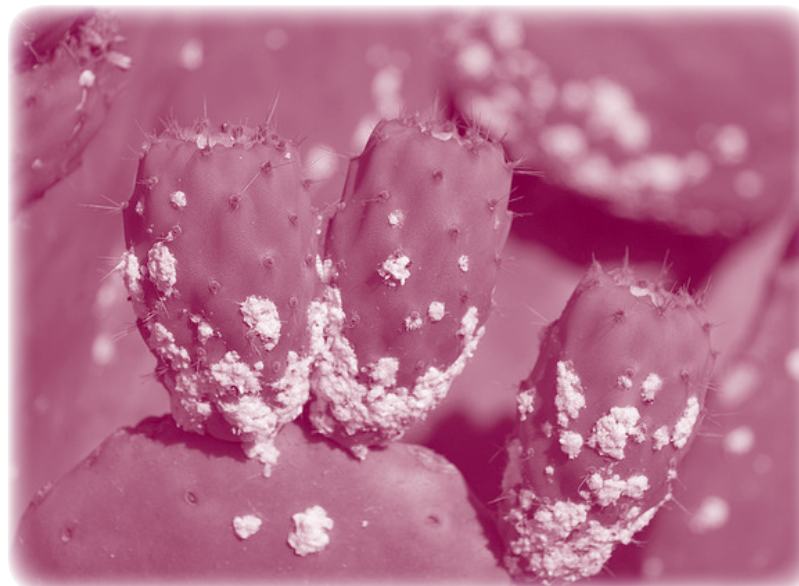


Astringente: Se aplica a la sustancia que contrae o reduce algo. En este caso son sustancias que tienen el efecto de no permitir que el color se elimine sino por el contrario, se fije.

Material de la naturaleza	Parte que se utiliza	Color o colores que obtenemos
Encino	Corteza	Café
Eucalipto	Hojas	Amarillo
Granada	Carnaza del fruto	Amarillo
Nance	Corteza	Café
Nogal Negro	Carnaza del fruto	Café
Palo de Campeche	Astillas	Morado
Pelo de elote	Pelo	Café claro
Sacatinta	Tallo y hojas	Azul lila
Sauco	Fruto	Lila Morado
Cinco negritos (lantana)	Hojas	Amarillo
Zanahoria	Fruto	Naranja
Banano	Cáscara	Café
Boldo	Hojas	Amarillo
Café	La semilla molida	Café
Camotillo	Raíz	Rojo
Cereza	Fruto	Morado
Coco	Cáscara del fruto	Café rojizo
Coral	Hojas y flores	Amarillo
Flor de muerto	Flor	Amarillo canario

Material de la naturaleza	Parte que se utiliza	Color o colores que obtenemos
Fustete	Hojas y tallo	Amarillo
Jiquilete	Hojas	Azul
Guayaba	Hojas	Café claro
Pericón	Hojas y tallo	Verde Olivo
Sábila	Hojas	Púrpura
Sábila real	Hojas	Amarillo
Tamarindo	Fruto	Amarillo
Té	Hojas	Verde café

Cada uno de estos productos es extraído de sus hojas, flores, frutos, corteza o semillas, dependiendo del color o la tonalidad que necesitemos. Excepto la cochinilla que es un insecto.



Conoce más



La cochinilla un insecto mágico.

La cochinilla es un insecto que se alimenta de la savia de la tuna y que produce un carmín rojo utilizado para teñir.

Se sabe que la tintura de la grana cochinilla fue ampliamente utilizada desde épocas muy antiguas; se ha encontrado en las descripciones y representaciones labradas en murales y en las pinturas de las antiguas civilizaciones.

Además, era sumamente cotizada por los pobladores y se utilizaba para teñir objetos diversos como: alimentos, plumas, madera, textiles, algodón, piedras, tintas para códices, trajes, decoración de casas y edificios. Al mismo tiempo este producto se utilizó como un tributo impuesto a los pueblos conquistados.

Actualmente se cultivan grandes áreas de nopal, especialmente en México, para producir cochinilla. Algunos agricultores la llaman plaga porque daña los nopales, pero dicho parásito se alimenta transformando los jugos de las pencas en un compuesto llamado ácido carmínico.

Con la aparición de los tintes sintéticos, mucho más económicos, su cultivo ha disminuyó. Sin embargo, la reciente prohibición para uso alimentario y cosmético de los colorantes sintéticos, ha propiciado un aumento en la demanda de la cochinilla en varios países, por ser un colorante natural.

Equipo e instalación para aplicar tintes

- Local amplio y bien iluminado con luz natural o artificial
- Agua corriente
- Pilas con lavadores
- Mesas grandes y sillas
- Quemadores o estufas para ollas grandes y pequeñas
- Ollas grandes, medianas y pequeñas de peltre
- Baldes, cubetas medianas y grandes
- Guacales
- Coladores grandes
- Paletas de madera, una por color
- Frascos de vidrio o plásticos
- Termómetros de laboratorio
- Balanza para pesar libras
- Balanza para precisión
- Guantes de látex
- Tijeras
- Masking tape
- Pashte
- Detergente neutro o jabón natural
- Cuaderno y bolígrafo
- Etiquetas de cartulina
- Tela de manta
- Lazos, hilos de cáñamo
- Toneles grandes para depósitos de agua
- Cuchillos, machetes y martillo
- Piedra de moler o molino manual
- Taza medidora para 1 litro
- Cucharas medidoras
- Papeles PH



Tintórea: que produce color.

¿Cómo se extrae el tinte?

Para extraer el color de la sustancia **tintórea** de plantas o insectos, se deben seguir los siguientes pasos:

1. Picar en pedacitos y machacar bien la sustancia tintórea.
2. Remojar una noche, o el mayor tiempo posible, en un poco de agua.
3. Hervir durante una hora; es mejor dejar reposar toda la noche.
4. Hacer una primera extracción, colando los restos de la sustancia tintórea y volver a hervir el desecho para, luego, realizar una segunda extracción de tinte.
5. Volver a colar y tirar el desecho cuando esté frío. Este se puede aprovechar como abono.
6. Mezclar bien las dos extracciones.

Para que los colores que obtengamos sean vivos y los resultados del tinte satisfactorios, se deben tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. La recolección de los vegetales a utilizar, efectuarla un día antes, escogiendo los árboles robustos, de hojas **sazonas**, frutos maduros y flores bien abiertas.
2. Extraer los tintes hirviendo el vegetal en una olla de peltre que no suelta ningún elemento, al contrario de las de aluminio, que sueltan alumbre, ni barro, porque contiene químicos naturales o toneles porque sueltan óxido que puede cambiar la tonalidad o el color que se desea obtener.



Identifica en este párrafo:

Elementos de comparación:

Frases clave:

3. Al momento de hervir, es necesario mover la **infusión**; para eso se recomienda utilizar una paleta diferente para cada color, lo que evitará que cambie la tonalidad que deseamos.



4. En el caso de la corteza de los árboles, se obtiene una sustancia llamada tanino, la cual hace que algunos materiales textiles se vuelvan ásperos, por lo que se recomienda utilizarlo de preferencia en materiales textiles de algodón.

¿Qué es el mordentado?

Es el proceso de agregar sales minerales al baño de teñido, para realzar, intensificar o modificar el color de la fibra y mejorar su calidad haciendo las telas teñidas, más resistentes a la luz y al calor.

Los mordientes son sustancias químicas, naturales o sintéticas, que ayudan a fijar el color. Antiguamente se utilizaba la ceniza; en la actualidad se utilizan, por su acción más energética, sales metálicas como: piedra de alumbre, crémor tártaro, carbonato de sodio, hierro y otros. El mordiente prepara la fibra para recibir el tinte, es decir la fija, para que el color no destiña.

El porcentaje de los mordientes para cada 2.2 libras de algodón es la siguiente: alumbre (20%), carbonato de sodio (5%) y tanino 25%.



Sazona: que está en su punto de madurez. **Infusión:** Introducción en agua hirviendo o muy caliente de algunas partes de una planta, especialmente sus hojas o semillas, para extraer los principios activos.

El tanino es una sustancia astringente contenida en algunos vegetales que se adhiere en las fibras y también se usa para curtir pieles. Se clasifica en fuertes y suaves. Entre los taninos fuertes tenemos el encino, la granada, el nance, el aguacate; y entre los taninos suaves el nogal negro y el aliso. Los taninos, al mismo tiempo de ser mordientes o fijadores son también tintes.

Para la extracción de los taninos se deben seguir los siguientes pasos:

1. Para el uso del tanino, si es granada o nogal debe utilizarse solamente la carnaza del fruto, si es corteza, como el nance, debe partirse en pedacitos; lo mismo para la pepita de aguacate.
2. Debe dejarse remojar por una noche.
3. Al día siguiente debe ponerse a hervir por una hora.
4. Dejar enfriar; ya frío, colar y el desecho se puede usar como abono.

Ahora que conoces cómo hacer un tinte y también acerca de algunos productos naturales de los cuales podemos extraerlos, pongamos manos a la obra; intentemos hacer nuestros propios tintes para nuestra ropa o utilizarlos para pintar cerámica, cuero u otros materiales que queramos renovar su aspecto.



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de los siguientes párrafos expresa la idea principal del texto o sea que menciona lo más importante que el autor quiere decir. Las otras son ideas secundarias pues mencionan algunas ideas.

Usa la siguiente clave para identificar cual es la idea global y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea global **IS** - Idea secundaria

1. Para dar color a la ropa y a las artesanías se utilizan tintes; si seguimos un procedimiento podemos utilizarlo para pintar y renovar el aspecto a muchas cosas.
2. Los tintes que se utilizan para dar color a la ropa y artesanías de Guatemala son muy valiosos porque son naturales y no dañan el ambiente como los artificiales; es importante que conozcamos cómo se hacen ya que representan parte de la identidad; su forma de elaboración lleva un procedimiento que podemos aplicar para teñir muchas cosas.
3. La elaboración y utilización de tintes es un arte que nuestros antepasados descubrieron y a lo largo del tiempo han ido perfeccionando. Es una tradición, que han transmitido de generación en generación, y que se ha convertido en una forma de identificación por parte de cada pueblo que conforma nuestro país.

B. Realiza comparaciones

A continuación encontrarás unos textos. Identifica los elementos de comparación y las frases clave. Luego responde las preguntas.

1. Mis compañeros del instituto, así como los del año pasado, son alegres y colaboradores.

Elementos de comparación: _____

Frases clave: _____

¿En qué se parecen los alumnos de este año con los del año anterior? _____

2. Los maestros y maestras son como una luz en la obscuridad. Guían nuestros pasos mientras estamos en la escuela, nos iluminan para que podamos aprender.

Elementos de comparación: _____

Frases clave: _____

¿En qué se parecen los maestros y la luz? _____

3. Así como harán mis padres para las elecciones nacionales, nosotros también elegiremos quién será nuestro presidente o presidenta para la junta escolar, sólo que aquí si seremos legales.

Elementos de comparación: _____

Frases clave: _____

¿En qué se diferenciaran las votaciones escolares de las elecciones nacionales? _____

4. En muchas comunidades rurales de Guatemala no hay servicios básicos como, agua entubada, la luz no llega a las casas y no hay tantas escuelas como en la ciudad capital.

Elementos de comparación: _____

Frases clave: _____

¿En qué se diferencian las comunidades rurales de la ciudad capital? _____

5. Mi abuela dice que las cosas ahora ya no son como antes. Antes podías andar por la calle hasta altas horas de la noche o ir a trabajar a pie a las cuatro de la mañana que no te pasaba nada.

Elementos de comparación: _____

Frases clave: _____

¿En qué se diferencian la situación actual de la de antes?

C. Parafrasea el texto:

Consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee los siguientes párrafos y a continuación escribe las mismas ideas con tus propias palabras. Es decir lo mismo pero con menos palabras.

Texto:

Desde el momento en que Corazón del Cielo pensó en nosotros, fue creando cada especie de animales y variedad de plantas que alegrarían cada día de nuestra vida. Además, nos proporcionó la inteligencia para descubrir la forma de extraer los colores de la misma naturaleza para crear arte en pinturas, tejidos, etc.

Parafraseo:



Texto:

Se sabe que la tintura de la grana cochinilla fue ampliamente utilizada desde épocas muy antiguas; se ha encontrado en las descripciones y representaciones labradas en murales y en las pinturas de las antiguas civilizaciones

Parfraseo:

Texto:

Ahora que ya vimos cómo hacer un tinte y nos enteramos de algunos productos naturales de los cuales podemos extraerlos, pongamos manos a la obra; intentemos hacer nuestros propios tintes para nuestra ropa o utilizarlos para pintar cerámica, cuero u otros materiales que queramos renovar su aspecto.

Parfraseo:

D. Encuentra la intención del autor

En todas las lecturas hay una intención; es la razón por la que el autor escribe algo. Normalmente, la intención no está explicada, sino que el lector la debe inferir a partir de hacerse un cuestionamiento. Lee y responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué habla la lectura? Escribe tres ideas

2. ¿Quiénes deben conocer esta información?

3. ¿Para qué puede servirme esta información?

4. ¿Por qué creo que el autor escribió esta información? Escribe dos ideas y luego compáralas y discútelas con tus compañeros y compañeras.



E. Expresa tu opinión

A continuación encontrarás información importante acerca de diferentes temas. Elabora un cuadro comparativo y escribe lo que opinas.

Fabricación de tintes naturales

La materia prima se obtiene de las plantas que es un recurso renovable. No contamina el medio ambiente. Los residuos se pueden usar de abono. No es tóxico.

Fabricación de tintes sintéticos

La materia prima es el petróleo. Combustible fósil no renovable. En la fabricación del tinte se contamina gran cantidad de agua, hasta 8,000 litros por kilo de tinte. Hay estudios en que ciertos tintes han causado cáncer en la vejiga de los trabajadores.

Elemento 1	¿En qué se parecen?	Elemento 2



Estrategia de razonamiento

Dibujar los problemas

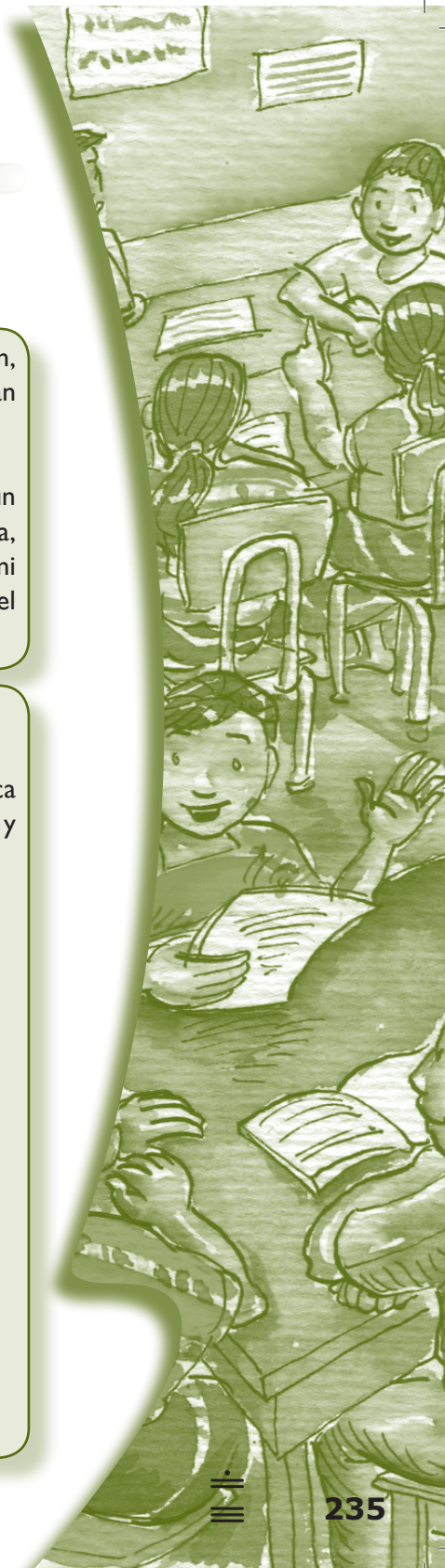
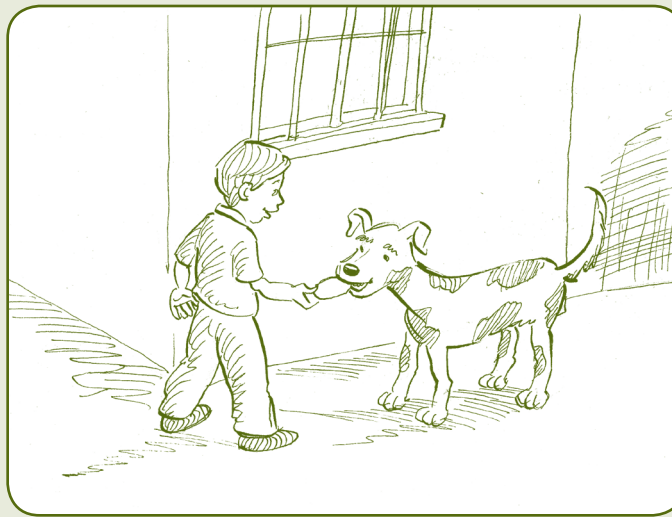
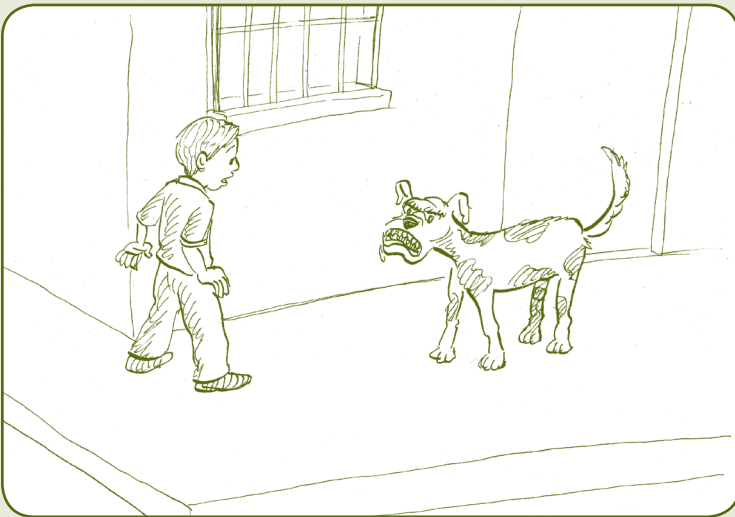
Enfrentarnos a un problema es como si tuviéramos que armar un rompecabezas: tenemos todas las piezas en desorden, sabemos lo que queremos lograr, sabemos que tenemos que observar cada pieza buscando las formas adecuadas que coincidan entre sí, los colores y detalles, colocar las piezas, muchas veces cambiarlas de lugar, hasta que por fin lo armamos.

La diferencia es que en un rompecabezas podemos ver las piezas claramente y en un problema esas piezas las tenemos en nuestra cabeza en forma de ideas, por eso es de mucha ayuda dibujar el problema. Así podemos ver cada parte del problema, cómo se relaciona una idea o situación con otra y cuál es la solución más conveniente. No tienen que ser dibujos perfectos ni exactos, pueden ser figuras geométricas, diagramas o esquemas. Lo importante es dibujar las ideas que tenemos, sobre el problema, visualizarlo, probar con varias soluciones hasta dar con la adecuada.

Veamos este ejemplo:

Problema:

Todos los días cuando voy para el instituto, encuentro un perro bravo en la esquina. Cuando me mira se me tira encima. Nunca me ha mordido porque corro. Esto es un problema para mí porque vengo al instituto asustado, con la camisa llena de sudor y cansado. ¿Qué puedo hacer?



Resuelve este problema:

La otra semana habrá en el aula una actividad especial. La maestra nos ha encargado ordenar el aula de tal manera que queden cinco o seis mesas con espacio entre sí para movilizarse, pero que a la vez se vea ordenada. El problema es que en el aula hay 33 estudiantes o sea que tengo que arreglármelas para colocarlos bien. ¿Cómo lo puedo hacer?

Compáralos y discútelos con tus compañeros.

Posiblemente en tu clase de matemáticas hayas practicado la resolución de problemas por medio de dibujos, pero esta estrategia también la puedes utilizar para resolver problemas de la vida diaria en el instituto, en tu casa y en tu comunidad.



Tikonik ruuk' uxee' chee'

Por Ana Cristina Salazar de Otzoy

Jun q'iij xinwachib'ilaaj b'i ri numaam chupa ri utiko'nib'al jay xinwilo chi lik kuka'yeej ruuk' ki'kotemaal ri rab'iix katajin uk'iyiik e la' lik choom jay lik karaxaxik. Chiri' k'uri' xintz'onoj che:

–Numaam, ¿Sa' kach'ob' laa?

Rire xuk'ul uwach chwe e la' katzutzu'n chi kaaj.



–E kinch'ob' ri chomalaj Winiqirisaneel ruma ma xuya' chaqe kaqa'an qamoloniik ruuk' taq ri qaqa'ab' ri jiq'ob'al ri kuya' ri uwach uleew chaqe; chwi chik, kaqil ri uchomaliil ri q'iij, kaqana' ri saqiil teew, ri ya' saq uwach, ronoje ri winiqirisaam. ¿lweta'am...? E k'iyaaal junaab' wa' chi kintik taq ri ixiiim jay xaqi lik choom kinwil ri uraxaxiik; chujujunaal taq wachinik lik k'o taq ri uchomaal.

–Numaam, ¿Cha'taj lik kil laa chi jalajuj taq uwach ri jach'anik jay we e xaqi ixiiim? Ri in xaqi junaam uwach kinwilo.

–Jai', jai' na junaam taj. Chujujunaal taq moloniik jujun taq ri uchakuxiik ka'ani'ik; chwi chik, ri ulewaal na xaqi junaam ta ri **uwachiniik kuya'o**; chi riij ri ki'kotemaal, ri uchajixiik jay ri loq'oq uwach ka'ani'ik echiri' kachakuxik. Ri ixiiim k'o ranima', ri ulewaal k'o ranima', ronoje taq ri kajawax che ri ulewaal na xaqi ta utz k'olik.

–Jay ¿sa' u'anikiil kanab'ej laa taq la' la jalajuj uwach?, ri in xaqi kinwilo chi ri ulewaal junaam uwach u'anoom.

–Qatzij wi, chawila' pe', ri ulewaal lik k'o uto'ob'al pacha' ri ya', ri teew, ri ab'aj jay ri uto'ob'al uleew. Pacha' juna ija' kel loq, ronoje taq wa to'ob'al lik chi rajawaxik tz'aqaat uwach, e ma we k'o junoq na tz'aqat ta uwach uwe lik kujal tanchik echiri' keb'el taq lo ri ija', ri uchomaal wachinik jalajuj taq uwach ku'ano.

–Jay ¿sa' ri kaqa'ano pacha' kaqato' ri uwach uleew pacha' xaqi tz'aqat uwach ri uto'ob'al uwach, jay re pacha' utz xaqi kuya' chomalaj taq wachinik?

–Ri uwach uleew kato'o we e la' kakoj uto'ob'al uwach.

–E ma ri in na wiloom taj kaloq' laa to'ob'al uwach uleew re ri tiko'n laa, ¿sa' u'anikiil k'uri' kakoj laa uto'ob'al uwach ri uleew?

–Jai', jai' na nuloq'om taj, weta'am k'o to'ob'al uwach uleew kaloq'ik ruma ma k'o jun achi xutzijoj chupa ri qakomoon ri uchuq'aab' jay lik yijib'aam pacha' kuya' taan ri uwach taq ri ab'iix; e la taq ri awiloom kak'ayixik chupa taq ri k'ayib'al. Ri in e kinchapab'eej taq ri to'ob'al q'ayinaq, ri kinyijib'a' chi'jaa; la' lik kuto' uwacchinik taq ri ab'iix, e ma b'aya'y na uwach.

–E ma we k'o to'ob'al uwach uleew lik kuyak uwach ri ab'iix jay na naj ta jach'an ri laal ¿sa' uchaak na kachapab'eej ta laa la'?

–Ruma ma tob' lik e kawilo lik utz, la' lik ku'an k'ax che ri uleew, Uwa k'uri' che, jela' pacha' ri ojeer taan, na jinta to'ob'al uleew kaloq'ik, ri nuqaaw jay ri numaam echiri' kakil ri k'ayewaal re ri uleew na kawachin taj, xkijeq uyijib'axik to'ob'al uwach uleew q'ayinaq jay xkik'ut chi nuwach. K'a chiri' k'uri', ri in kinyijib'a' jay kinchapab'eej che ri nutiko'n. Ri uyijib'axik la' na k'ayeew taj jay na jinta k'ax kuya' che ri qak'asleem, la' kayijib'ax che taq ri uxaaq chee, jiq'ob'al q'ayinaq, aq'ees, chaaj, ri uwa'aal tzi, ri chuun jay ri rachaq keej, rachaq chikop jay ri kachaq taq ri ak'. Wa' wa jun uto'ob'al uwach uleew ka'ani'ik, chwi chik ri uchomarisaxik



Wachinik kuya'o:
Wa' ri wachinik kuya'
juna awaj, tiko'n
uwe juna uleew
pacha' utz kak'oji'
k'aslemaal.

ri wachinik, kuk'ut chi qawach chi na kaqak'aq ta ub'ii ri kuya' ri qachuu aloom chaqe jay ruuk' taq la' kaqachajij ri qachuu aloom; e ma ri to'ob'al xa kaloq'ik, echiri' kasiqik uwe qatijik echiri' katij ri ti'o'n, kuya' k'ax che taq ri tikaweex jay lik kuya' yab'iil na jinta ta lo ojertaan.

Chachapab'eej k'exwaach re katzijoj ri k'ayewaal jay ri uyijib'axik xu'an ri qamaam.

–¿Ri to'ob'al xa kaloq'ik lik kuya' k'ax che ri qach'akuul ri?

–Jela'; pa qatzijij wi echiri' kachapab'ex ri to'ob'al xa loq'oom lik nimaq jay choom taq ri jal kajach'ik, e ma we lik k'i ri to'ob'al kachapab'exik, kuja'risaaj ri uwach. Uwa k'uri' che taq ri tikaweex chi xewi la' kakichapab'eej kiriqoom ri k'axk'oliil chupa ri kuleew; pa jeqeb'al lo re lik choom ri kijach'anik kakimolo e ma chi kok'ilaal, ri uleew na jinta chi k'o kuya'o, jay jela' kakanajik na jinta chi wachinik kuya' chwach.

–Numaam, ri in lik kink'am usuuk' chi na utz taj kachapab'ex ri to'ob'al uwach uleew xa loq'oom re kajach'an junoq chi utz; e ma, we e kayijib'ax ri to'ob'al uleew ruuk' ri taq ri uxaaq chee', jiq'ob'al q'ayinaq, aq'ees, chaaj, ri uwa'aal tzi, ri chuun jay ri rachaq keej, rachaq chikop jay ri kachaq taq ri ak', na choom taj kinwilo.

–Ronoje kayijib'axik, na e ta la' xewi kak'ama' loq ri xinb'i'ij chawe jay kajopopeej chupa taq ri ab'iix. Ri uxaaq chee, jiq'ob'al q'ayinaq, aq'ees, chaaj, ri uwa'aal tzi, ri chuun jay ri rachaq keej, rachaq chikop jay ri kachaq taq ri ak', pa k'iyaal q'ijij kaq'ay wi jay echiri' katukutux upaa ku'an ri **to'ob'al uwach uleew yijib'aam chi'jaa** jay e la' ri kaqachapab'eej.

–¡lik utz kinto! Kintzukuj jujun taq chik na'ooj chwi taq ri to'ob'al uwach uleew, jay echiri' kinpe chik uuk' laa chupa ri ab'iix, kintzijoj che laa.

Ruma ri tzukunik, chirijij k'uri' jujun q'ijij ik'owinaq, ri alii umaam, xu'an jun ku'tub'al tzijij re kurajilaaj che ri umaam. Jewa' ri kutzijoj:



To'ob'al uwach uleew yijib'aam chi'jaa: Wa' yijib'aam ruuk' taq ri uxaaq chee', jiq'ob'al q'ayinaq, aq'ees, chaaj, ri uwa'aal tzi, ri chuun jay ri rachaq keej, rachaq chikop jay ri kachaq taq ri ak' jay wa' kajawaxik re kakoj uto'ob'al taq ri uleew.



Tzukun na'ooj **To'ob'al uwach uleew yijib'aam chi'jaa**

Kojoj to'ob'al uwach uleew

E ri chaak ka'ani'ik echiri' kakoj uto'ob'al ri ulewaal pacha' kak'oji' chomalaj wachinik jay, chwi chik, pacha' ri ulewaal lik ku'an rax upaa.



Uqaax q'ayinaq aq'ees:
wa' e ri ka'anitajik ruuk' taq
ri b'iq'ib'al kach'amarik,
awaj kakamik, wuu, j, j, j,
jiq'ob'al, chee' uwe jujun
taq chik kel chwach ri uleew.
Wa' e taq ri xa kaq'ayik,
ruma ri ch'anan che uwach ri
uleew jay ri uq'aq'uul ri q'ii, j,
wa' e ka'anow che kepoq' lo
ri uxikin taq ri chee' jay jujun
taq chik k'aslemaal na utz taj
kil ruuk' taq ri wachaaj; taq
wa' kakiq'ayisaaj jay kaki'an
taq to'ob'al uleew che.

Uwachib'al taq ri to'ob'al uwach uleew.

- 1. Agroquimicos:** La' e to'ob'al yijib'aam kuma taq ri tikaweex re kakoj pa tz'aaqat ri nitrogeno, potasio jay fosforo, jay jujun taq chik, chi lik chi rajawaxik che ri ulewaal re pacha' ku'an choom taq ri wachinik.
- 2. To'ob'al jiyib'aam chi'jaa:** Wa to'ob'al uleew yijib'aam ruuk' taq ri uxaaq chee', jiq'ob'al q'ayinaq, aq'ees, chaaj, ri uwa'al tzi, ri chuun jay ri rachaq keej, rachaq chikop jay ri kachaq taq ri ak', pacha' utz katz'aaqat uwach ri kajawax che ri uleew.

Ri kajawax che ri ulewaal pacha' kawachinik

Ri uwach uleew kajawax uto'ob'al, e wa' ri oxib' to'ob'al kajawax che: nitrógeno, fosfato jay potasio.

Chupa ri kajtzaal k'o chuxee' wa chola'j tziij katziyox ri to'ob'al kuk'am che ri uwach uleew juna tiko'n pacha' utz lik kawachinik.



Ri to'ob'al lik k'i ri utz'aqatiil		Ri to'ob'al xajub'iq' ri utz'aqatiil
Ri lik uk'u'x	Xa uka'm uk'u'x	
Nitrógeno	Calcio	Manganeso
Fósforo	Magnesio	Cobre
Potasio	Azufre	Zinc
Oxígeno		Hierro
Hidrógeno		Molibdeno
Carbono		Boro
		Cloro

Ronoje taq wa to'ob'al lik kajawax che ri taq ri chee' jay chike konoje taq ri k'o kik'asleem. Uwa k'uri' che, ri to'ob'al uleew lik are', e ri yijib'aam che taq ri uxaaq chee, jiq'ob'al q'ayinaq, aq'ees, chaaj, ri uwa'aal tzi, ri chuun jay ri rachaq keej, rachaq chikop jay ri kachaq taq ri ak'; ri kab'i'xik, ri kak'am che taq ri k'o kik'aslemaal.

K'iyaal uwach taq to'ob'al uleew.

K'o k'iyaal uwach, chi riij ri uyijib'axik jay chi riij ri wachinik uwe ulewaal kachakunisaxik.

1. Ya' uwach

- **Chuluuj:** Ri chuluuj lik k'o ri nitrógeno jay potasio che, jay wa' qonoje k'o quuk', wa' lik utz kamol uchii' chupa juna ope'n k'o uchii'. Xoqo e jun utz kachapab'ex ri kichuluuj taq ri chikop, keej, b'exex uwe re ri aaq. Wa' lik chi rajawaxik kamol uchii' chwach juna uleew tz'aqoom jay tzalab'aam uwach jela' utz kamol uchii' jay kak'ol chupa juna k'olob'al re kachapab'exik juna q'iij.
- **Uya'uul rachaq chikop:** Ri uyijib'axik wa' e kajalk'atix ri rachaq chikop ab'aj uwach pa ya' uwach; ri uyijib'axik e kanojisax jun wiriin k'a pa nik'aaj, ruuk' xaqi tob' rachaq chikop; kakoj ab'aj jun ab'aj chupa ri wiriin (re kuya' u'aluul) jay kaxiim uchii'; k'ate kamin chupa jun toneel, kanojisax ruuk' ya' jay katz'apix uchii', e la' kamub'axik pa kajlajuj q'iij. K'ate kayitz'etz'exik ri wiriin jay ri uya'uul kakanajik e la' ri to'ob'al uleew. Echiri' kachapab'exik kak'am jun pajb'al jay kayoj chuxo'l jun pajab'al choom ya'. Wa' wajun to'ob'al uleew utz kajopopex puwi' ri tiko'n e la' chujujunaal wo'winaq q'iij.

2. **Rax to'ob'al:** Jela' kab'i'x che ruma ma kayijib'axik ruuk' taq ri uxaaq chee' rax, lik utz re to'ob'al uleew. Lik k'o ri nitrógeno che ruma ma rax, jay la' lik k'o che echiri' kakotz'ijanik, echiri' jela' u'anoom kaq'atik jay kamuq pa uleew, kaya' chwi ri uleew uwe kaya' pa ri k'olob'al re ri to'ob'al uleew pacha' kaq'ay chi kok'ilaal. Wa' utz kayijib'ax che taq ri uxaaq ch'oreeq, tu'x, uxaaq kinaq', uxaaq pipi, chaluum jay jujun taq chik chee'.

3. **To'ob'al anital che rachaq awaj:** Wa' wa to'ob'al uleew e ri yijib'aam che ri kachaq ak', chikop, keej, kaprux jay aaq. Wa' wa to'ob'al uleew yijib'aam chik, ruma ma taq ri awaj kakitij taq ri aq'ees jay kakipamaj ri to'ob'al uleew e la' achaaq u'anoom. Wa' pacha' utz kachapab'exik chi rajawaxik kak'olik yojoom uxol ruuk' uleew.

4. **Amolo e yijib'al to'ob'al uleew:** Wa' e jun yijib'anik kaki'an taq ri amolo re ri uleew. Wa' e ke'eloq chi taq ri amolo kakitij ri uleew ri kakik'oto; echiri' jela' kaki'ano ri kichuul jay taq ri kachaq chupa taq ri uleew, ruuk' taq wa' lik kakiraxisaj uwach taq ri uleew. Taq ri Kachaq jay kichuul taq ri amolo lik wo'ob' laaj ri nitrogeno k'o che, wuqub' laj ri fósforo, wo'ob' laaj ri potasio jay ka'ib'



laaj ri calcio chwach ri kakitijo. Uwa k'uri' che wa' wajun to'ob'al uleew lik utz kachapab'exik re kachajix ri ulewaal, ruma ma taq ri amolo lik kakiyijib'a' saqiil ri kajawax che ri uleew.

5. To'ob'al uleew yijib'aam chi'jaa: Wa' e ri to'ob'al uleew yijib'aam chi'jaa' ruuk' taq ri aq'ees jay ri uqaax taq ri urulewaal ri awaj. Ri uyijib'axik wa' jewa' ri u'anikiil:

a. Chi rajawaxik katzukux jun k'olob'al naj panoq che ri ochoo, e ma na k'ayeew ta wi ka'an okeem xoqo lik utz kayijib'ax chwach ri uleew. E ma utz kachapab'ex juna toneel k'o k'ob' che pacha' utz kuxlab'ik. Ri kajawaxik che ri uyijib'axik ri to'ob'al uleew e ri ch'anan jay ri tewanik; we e la' na jinta ch'anan na kaq'ay ta saqiil jay we na jinta ri teew ku'an chu.

b. Kamol uchii ronoje taq ri kachapab'ex chupa ri tzakab'al b'iq'ib'al wa, ri uxaaq ta ri chee' pacha':

- Uqaax taq jiq'ob'al jay ichaaj, riij taq ri jiq'ob'al jay saqmoloob' jay uxee' kape.
- Wuuj (uxaaq b'i'iiil tzijij uwe wuuj re tz'ib'ib'al e ma ri wuuj tz'ajoom uwach na utz taj)
- Uqaax b'iq'b'al wa' (aros, paam jay jujun taq chik.
- Uxaaq chee'.
- Aq'ees pukaam, k'im q'atoom uwe jujun taq chi aq'ees.
- Rachaq awaj kakitij aq'ees (na kachapab'ex ri kachaq tz'i' jay me's)
- Ri chaaj.
- Ri uk'aaj chee'.

Ri uyijib'axik:

1. We e la' pa uleew, chi rajawaxik ka'an juna jul naj upaa. Utz jun unik'ajaaal pajmuul jay jun pajmuul upaa jay raqan (na kak'aq ta ub'ii ri uleew).
2. Kaya' ronoje taq ri uqaax taq ri aq'ees chupa ri ju'l uwe chupa ri toneel, jay kakoj chuxo'l taq ri uxaaq chee' chaqi'j. chuxo'l taq ri chaaj, uk'aaj chee' jay uleew (ri xesax lo chupa ri jul).



3. We e la' kilitajik na jinta ch'anan che chi rajawaxik kakoj uyaa', e ma xa kach'aqab'exik jay na kamub'ax taj chupa k'iyal ya'.
4. Chi rajawaxik kakoj ya' che echiri' kachaqijik, wa' kilitajik echiri' katukutux upaa.
5. Kach'uq uwi' ri jul uwe ri toneel, jay lik utz we kach'uq uwi' ruuk' jun piim to'ob'al jab' eq pacha' utz xaqare' ri umiq'inaal jay jela' kayijib'itajik.

6. Ri to'ob'al uleew utz chik kachapab'exik we kaqaj uwach jay jela' u'anoom pacha' ri uleew eq, ch'anan, na jinta ruxlaab' uwe na q'ayinaq taj jay echiri' kachapik lik utz ri umiq'inaal.

7. Kak'olik chupa taq ri kajoan, xun uwe wiriin.

Taq taqooj:

- We ri to'ob'al uleew katajin uyijib'axik na kaqaj ta uwach, jela' u'anoom ruma ma na ch'anan taj, uwa k'uri' che chi rajawaxik kakoj ya' che jay katuk upaa jay na xewi ta ri uwi' jela' ka'an che.
- We chu ri ruxlaab' kana'tajik, jela' u'anoom ruma ma na jinta teew kok chuxo'l; kesax lo jub'iq'oq jay katukutux upaa pa saqiil pacha' kok teew chuxo'l jay echiri' ri kesax loq chaqi'j chik, kaya' chupa ri jul.
- Ri uyijib'axik ri to'ob'al uleew pacha' wa' kumaj b'i jun iik', uwa k'uri' che chi rajawaxik kayijib'axik chwach ri tikonik ka'ani'ik. Uwa k'uri' che chi rajawaxik keta'max taq ri q'ijool re taq ri tikonik.



Ri kariqitaj ruuk' ri to'ob'al uleew kayijib'axik ruuk' jaa

1. Ku'an utz che ri ya' chupa ri uleew jay ri ujonaaal echiri' kapoch' upaa.
2. Kuya' chi utz ri wachinik.
3. Kujunimaj uwach ri umiq'inaal jay ri ujonaaal ri uleew. Ri xaqare' umiq'inaal jay ujonaaal lik kuya' rutziiil kiwach taq ri tiko'n.
4. Taq ri wachinik kariqitaj ruuk' ri uchapab'exiik ri to'ob'al uleew, kuya' che ri qulewaal ri kajawax che re utziil.
5. Jela' pacha' taq ri chee' lik k'o uchuuq'aab' chwach ri yab'iil jay taq ri amolo, echiri' ri oj kaqatij taq ri jiq'ob'al kuya' taq ri chee' e jun ri oj kak'oji' qachuuq'aab' chwach taq ri yab'iil.
6. Wa' wa to'ob'al uleew kato'n che ri uchajixiik ri uwach uleew, ri uwach uleew xaqi kuya' ri wachinik, e ma we na kachajix taj, ku'an chaqi'j uleew, na kuya' ta chi wachinik jay kupeteb'eej ri k'atan uwach uleew.
7. Kuya' ri uk'aslemaal ri qachuu aloom. Ronoje ri k'o chwach ri uleew, echiri' kopon ri jab' kayataj b'i ri mayuul jay la' e ri kajawix che ri teew na kasilab' taj k'o chi kaaj re uch'uqub'al ri uwach uleew. Jay we kayataj b'i usib'ool choom taj, kukamisaj ri teew na kasilab' taj k'o chi kaaj re uch'uqub'al ri uwach uleew.
8. Chi rajawaxik koj'oji' chi utz ruuk' ri qachuu aloom. Ri qati' qamaam kakich'a'teb'eej chaqe chwi ri uchajixiik ri Qachuu Aloom jay chwi ri chi rajawaxik kaqajosiq'iij ri uwach uleew jay kaqatzuq ruuk' ri jiq'ob'al kuya' chaqe, jela' kariqitaj ri utziil ruuk' ri qachuu aloom jay quuk' ri oj.

Chi riij ri tzuku'n na'ooj jay chi reta'maxiik chwi ri chakunik chwach ri uleew, xwaaj tanchik xinwachib'ilaaj b'i ri numaam chupa ri b'ineem chwach ri juyub' taq'aaj jay xintzijo che ri xink'am usuuk'.

–Numaam, k'o tanchi xinweta'maaj chwi ri chi rajawaxik kachajix ri uleew ruuk' taq ri to'ob'al uleew kayijib'ax ruuk' ri k'o chwach uleew. E ma kwaaj kin'an chi wochoo ri to'ob'al uleew pacha' kinmaj pa saqiil, ¿kinto' laa numaam pacha' kinmaj pa saqiil?

–Lik utz alii; ri kajawaxik e ri lik kawaaj katto'on chi uchajixiik ri Qachuu Aloom, jela' pacha' ri kuya' rire chaqe, e jun kajawax che kaqaya' ri uk'aslemaal ri oj ruuk' ri qachaak; na xewi ta qe oj, xane ke konoje taq ri alk'o'aal keb'alax chi qawach ri oj.

–Qatzij ri kab'i'ij laa, ri Qachuu Aloom kuya' ronoje ri ti'o'n chike ri k'o kik'aslemaal; ri utjiik ka'ani'ik e la' kachajix taj kupeteb'eej nima'q taq k'axk'oliil chwi taq ri tikaweex.

–Qatzij wi, we konoje ri tikaweex xewi kakik'am ri kajawaxik chike che ri qachuu aloom, qonoje ri' kaqatij ri kajawax chaqe, chwi chik, kapaxilin uwach ronoje ri kajawax chike ri e jejel chwach uleew.

–Numaam, ri in kwaaj kink'asab'a' ri Qachuu Aloom; kwaaj kek'asi' ri walk'o'aal chi utz jay re xaqi kak'oji' k'aslemaal chwach uleew. Kwaaj kin'an we in pacha' ri ka'an ri laal.



K'amab'al usuuk' tziij

A. Chariqa' ri uk'u'x tziij chupa ronoje ri tzijonik

Jun chike ri chola'j tziij k'o chuxee' wa chola'j tziij kuch'a'tb'eej ri uk'u'x tziij, we e ri', ri ajtz'ib'aneel e kutzijoj ri lik chi rajawaxik. Ri jujun taq chik tziij xa e kutzijoj ri xa jub'iiq rajawaxik.

Chachapab'eej ri etaliil pacha' utz kariq ri uk'u'x tziij jay pa chike xa jub'iiq' rajawaxik.

UT-uk'u'x tziij

TXR-tziij xa jub'iiq' rajawaxik

1. Ri to'ob'al uleew xa kaloq'ik kukamisaj uwach ri uleew, tob' ne echiri' kajeq uchapab'exiik kuya' k'iyaaal wachinik, echiri' kik'ow taq ri junaab' kuqasaaj uwach ri uchomaliil ri uwach uleew.
2. Jun alii ku'an jun tzukun na'ooj chwi ri to'ob'al uleew yijib'aam chi'jaa' ruuk' la' xreta'maaj chi e lik utz la' chwach ri to'ob'al uleew xa kak'ayixik ruma ma yijib'aam ruuk' taq ri uqaax ri awaj e kaminaq, aq'ees, uqaax jiq'ob'al jay la' na jinta k'ax kuya' che ri uleew.
3. Pa ri malkateem chupa ri ab'iix jun qamaam xurachib'ilaaj b'i jun alii umaam. Chi riij ri tzijonik xu'an chwi ri ku'an utz che ri wachinik, ku'an jun tzukun na'ooj chwi ri to'ob'al uleew yijib'aam chi'jaa jay k'ate xutzijoj tanchi che ri umaam; jela' xreta'maaj chi lik chi rajawaxik kachajix ri qachuu aloom.

B. Chatzijoj ri ach'ob'oniik

Chupa ri ajilanik xa'an che ri tzijonik xaweta'maaj chwi ri tiko'nib'al jay ri kajawax wi. Chatzijoj ri ach'ob'oniik.

1. ¿Kakoj nawi chi ri tiko'nib'al kachakunisaxik ruuk' taq ri to'ob'al uleew yijib'aam chi'jaa utz nawi kachapab'ex chupa ri akomoon? _____

¿Sa' uchaak? _____

2. We ri uchapab'exiik ri to'ob'al uleew xa loq'oom lik kuya' k'ayewaal che ri k'aslemaal; ¿Sa' uchaak kach'ob' ri at chi ri ajtikonelaab' k'a kakichapab'eej? _____

3. ¿Sa' ri na'ooj kach'ob' ri at ka'an chi awochoo, chupa ri akomoon uwe pa ri atijob'al pacha' utz kattikonik ruuk' taq ri to'ob'al uwach uleew ruuk' ri uqaax taq jiq'ob'al, aq'ees, uxaax chee'? _____

C. Chachapab'eej taq k'exwaach pacha' utz kayijib'a' taq ri k'ayewaal ri kattaq che u'anikiil:

1. Ri ch'ulaal aq'ees e jun k'ayewaal k'o chupa ri akomoon. Lik chu ri ruxlaab' kana'tajik. Ri ajk'amal uwach ri tinamit lik kub'isoj uk'u'x jay ub'i'im chike taq ri e tijoxelaab' re ri tijob'al chi ruuk' taq k'exwaach, chi kitzijoj chike taq ri tikaweex ri k'ayewaal jay chi kitzijoj chiwe sa' ri uyijib'axiik: ¿Sa' ri u'anikiil ka'ano?

K'ayewaal

Uyijib'axiik



K'ayewaal

Ri kak'ulumaxik

Ri uyijib'axiik

2. Chupa ri tijonib'al lik k'i ri ya'katixex b'i. Ri ajwach che ri tijob'al ub'i'im chike taq ri e tijoxelaab' chi ruuk' taq k'exwaach chi kitziyoj chike taq ri kachib'i'il tijoxelaab' ri k'ayewaal, ri kak'ulumaxik jay ri uyijib'axik ka'ani'ik.

3. Xach'ob' u'anikiil jun
ato'ob'al uleew chi
awochoo. E ma k'o jun
k'ayewaal xariqo: chi
awochoo e k'o tikaweex e
nima'q jay e ch'uti'q k'amaja'
kakik'am usuuk' pa saqiil
pa chiwi kakik'aq taq wi ri
ki'aq'esaal. Chatzijoj chike
taq ri k'ayewaal ruuk' taq
k'exwach jay chatzijoj ri
uyijib'axik ka'ano.

K'ayewaal

Ri uyijib'axiik

D. Chariqa ri karaj kuya' chi reta'maxik ri ajtz'ib'aneel

Chupa ronoje taq ajilan tz'iib' k'o karaaj kuya' chi reta'maxik ri ajtz'ib'aneel; e ruma la' katz'ib'an ri ajtz'ib'aneel. Ri karaj kutzijoj na kuq'alajisaj ta pa saqiil, xane e ri ka'ajilan uwach chi rajawaxik kuk'am usuuk' ruma jujun taq tz'onob'enik ku'ano. Chawajilaj uwach taq wa tz'onob'enik.

1. ¿Pachike ri tziiij karaaj kuya' chi reta'maxik ri ajtz'ib'aneel chupa wajun ajilan tziiij?

2. ¿China taq ri chi rajawaxik kaketa'maj taq wa' wa tziiij?

- a. Taq ri ajtikonelaab'
 - b. Konoje taq ri tikaweex
 - c. Taq ri ajk'amal uwach taq ri tinamit
- ¿Sa' uchaak? _____

3. ¿Sa' uchaak chwe wa' wa tziiij?

4. ¿Sa' uchaak kinkojo chi ri ajtz'ib'aneel xutz'ib'aaj wa' wajun tziiij? Chatz'ib'aaj ka'ib' na'ooj jay k'ate chaq'alajisaa jay chach'a'teb'eej kuuk' taq ri awachib'i'iil. _____

E. Chatz'ib'aaj jun kuchib'am tziiij

Echiri' ka'ani' jun ku'tab'al tziiij e katz'ib'axik ri lik chi rajawaxik che juna tziiionik jay kajawax chike taq ri tikaweex. Chupa juna ku'tab'al tziiij xa e katz'ib'ax ri kak'ulumatajik, taq ri uk'u'x na'ooj jay taq ri kach'a'teb'ex kiiij.

Juna ku'tab'al tziiij xa pa oxib' nik'aaj katz'ib'axik chwach ri unimaliil.

Chatz'aqatisaa jay ri kajtzaal k'o chuxee' jay k'ate chatz'ib'aaj jun ku'tab'al tziiij re ri tziiionik.

Ri kach'a'teb'ex kiiij	Ri kak'ulumatajik ri lik chi rajawaxik (ruuk' ri uchola'j echiri' kak'ulumatajik)	Tziiij lik k'o rajawaxik

Ku'tab'al tziiij:

Control de Lecturas

A = Excelente B = Buena C = no me gustó

	Título	Taller de lectura			Taller de reflexión		
		A	B	C	A	B	C
1	Achi Tey, ri iloneel ke ixoqiib						
2	Un gran corazón						
3	De cómo se liberaron nuestros idiomas						
4	Tormentas y huracanes						
5	Muchos rostros en un espejo						
6	¿Niño o niña?						
7	Ri k'aq ri xraaj ku'an jun ati' tix						
8	La grandeza de los mayas						
9	Las otras matemáticas						
10	Los vecinos						
11	Los aprendizajes de doña Paulina						

	Título	Taller de lectura			Taller de reflexión		
		A	B	C	A	B	C
12	La muerte de don Chando						
13	Pa ri oqixaneem iib' xqamaj uyakiik uwach ronoje taq ri ano'nib'al						
14	Prácticas de conservación de los suelos						
15	El viaje de Balam						
16	Macholandia						
17	Mijoo Mijooo						
18	El racismo						
19	Ri umajiik uwach ri tikaweex						
20	Viveros y siembra de árboles						
21	Una familia diferente						
22	Entre golpes, amigos						
23	El Códice						
24	¿Qué es un tinte?						
25	Tikonik ruuk' uxee' chee'						

Bibliografía

1. Blanca Toxqui, Ma. Eugenia, et al, Segundo Curso Pensamiento: Razonamiento Verbal y Enfoque Estratégico en la Solución de Problema, Programa para el Desarrollo de la Inteligencia, UMAD, 2008
2. Fundación Hondureña de Investigación (FHIA), Guía sobre prácticas de conservación de suelos, La La Lima, Cortés, Honduras, C.A. 2004.
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Evoluci%C3%B3n_humana
4. <http://es.wikipedia.org/wiki/Paleontolog%C3%ADa>
5. http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/diccionarioEcologico/diccionarioEcologico.php3?letra=S&numero=01&rango=SABANA_-_SEDANTE
6. <http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/ciberhabitat/medios/satelites/artificiales/aplica.htm>
7. <http://www.manuales10.com/VIVEROS-FORESTALES/1/>
8. Microsoft, Enciclopedia Encarta 2009, 1993-2008, Microsoft Corporation.
9. Prosigua, Proart/Cedart, Prodetoto, Manual de tintes / Artesanías de Guatemala, 1999:3.
10. Proyecto Forestal Regional, El vivero forestal INTA EEASE).
11. Quas Enrico, La (evolución cognitiva), Disertación. 2008, Universidad de Extremacolina, España, 33 Págs.
12. www.conciencia-animal.cl/paginas/.../temas.php?d